Крис Гроневан

ИЗГОТОВЛЕНИЕ и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ из КОЖИ

КРИС ГРОНЕМАН

ИЗГОТОВЛЕНИЕ
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

Сокращенный перевод с английского
А. Г. ЗЕММЕРА

Государственное издательство местной промышленности
и художественных промыслов РСФСР
Москва 1961

Книга К. Гронемана, изданная в 1958 г. в США, содержит богатый, хорошо иллюстрированный практический материал по конструкциям кожаных изделий, рабочим приемам и технологической последовательности изготовления этих изделий и их последующей художественной обработке.

Книга рассчитана на небольшие мастерские по производству кожаных изделий и их художественной обработке, а также на отдельных мастеров-профессионалов и любителей. В связи с этим при описании рабочих приемов изготовления и художественной обработки кожаных изделий предусматривается в основном применение ручного труда.

Содержащееся в книге детальное описание рабочих приемов изготовления и художественной обработки кожаных изделий, основанное на большом практическом опыте автора, а также отсутствие в отечественной литературе книг по художественной обработке кожаных изделий, книга К. Гронемана может способствовать развитию интереса читателей к художественной обработке кожаных изделий — искусству, ранее широко распространенному в нашей стране.

Помимо помощи в организации и освоении производства и художественной обработки отдельных видов кожаных изделий, книга

При подготовке к печати перевода книги Гронемана исключены главы о производстве кожи, как не имеющие непосредственного отношения к теме книги и не представляющие по содержанию интереса для советского читателя; устранены отдельные, специфические для капиталистической экономики положения; произведен пересчет размеров изделий на метрическую систему, а приводимые характеристики веса кожи в унциях пересчитаны на единицу толщины кожи.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изготовление и художественная обработка кожаных изделий относятся к числу старейших ремесел. Это ремесло всегда привлекало к себе внимание как имеющее практическое значение в повседневной жизни людей и одновременно отвечающее их художественным запросам.

Учитывая современное состояние художественного оформления кожаных изделий, в настоящую книгу включены, помимо описаний способов изготовления предметов из кожи, указания, относящиеся к декорированию легкой кожи тиснеными орнаментами и тяжелой — резными и штампованными орнаментами. Значительное место уделено, в частности, подробному ознакомлению читателя с отдельными видами оплетки краев изделий кожаной лентой. Как известно, оплетка не только защищает изделия от повреждения, но и украшает их.

Кроме операций по тиснению, резьбе и штампованию кожи, в книге описаны способы изготовления дамских перчаток и плетеных изделий, в частности спортивных.

Приведенные в книге описания изготовления и художественной обработки кожаных изделий составлены в форме перечней рабочих приемов в их логической последовательности. Усвоение этих приемов не связано с особыми трудностями, тем более что преобладающее большинство их иллюстрировано соответствующими рисунками.

В книге особое внимание уделено незначительным на первый взгляд, но по существу важным подробностям, от которых в конечном итоге зависит художественная ценность изделия. Такое построение книги продиктовано тем, что все мастера по коже должны быть особенно заинтересованы в повышении декоративного значения создаваемых ими предметов.

Глава I

ВИДЫ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ И МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИХ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

§ 1. Виды кожаных изделий

Видов кожаных изделий, притом самых разнообразных, имеется довольно много. Изготовление некоторых из них совсем несложно; иные требуют от исполнителя большого умения. Помещенные ниже перечни содержат наименования изделий, пользующихся успехом. Начинающий и даже опытный мастер может по своему вкусу выбирать из них наиболее интересные для выполнения.

Рабочие приемы, описанные и иллюстрированные в настоящей книге, вполне достаточны для того, чтобы мастер-любитель, руководствуясь ими, мог выполнить любое из названных ниже изделий.

Перечень кожаных изделий, украшаемых тиснением или резьбой

Бумажник
Дамская сумка без ручки
Дамская сумка с ручкой
Держатель веников и метелок
Дорожка настольная
Закладка для книги
Кисет
Коробка для хранения носовых платков
Коробка для хранения памятных записок
Коробка для хранения принадлежностей карточной игры
Кошелек
Набор принадлежностей для письменного стола
Несессер
Обложка для удостоверения личности
Обложка для документа на право вождения автомобиля
Обложка для книги
Панно
Папка для газетных вырезок
Папка для нот
Папка для фотографий

Переплет альбома для фотографий
Переплет для записных книжек
Перчатки
Подставка для хранения писем
Подтяжки
Портмоне
Портсигар
Портфель
Ремешок для наручных часов
Сандалии
Стенное украшение (подвешиваемое)
Сумка для безделушек
Футляр для игральных карт
Футляр для ключей
Футляр для спичечной коробки
Футляр для хранения почтовых марок
Футляр для фотоаппарата
Чехол для расчески

Перечень спортивных кожаных изделий

Браслет для защиты запястья
Кармашек для часов
Лента для шляпы
Обложка для документа на право охоты
Ошейник и поводок для собаки
Походный чемодан для кухонных и столовых принадлежностей
Пояс
Принадлежности для охоты: сумка, патронташ и пр.
Ремешок
Скользящий узел для галстука
Сумка «скорая помощь»
Футляр для охотничьего ножа
Чехол для топорика

§ 2. Виды кожи для изготовления и художественной обработки кожаных изделий

Для производства и художественной обработки кожаных изделий применяются различные виды кожи. Для орнаментировки кожаных изделий тиснением и резьбой кожи должны быть выработаны способом растительного или комбинированного дубления и отделаны с лицевой стороны. Кожи толщиной 0,8—1,2 *мм* пригодны для тиснения, гравирования пунктиром и нанесения узоров штампованием; кожи толщиной 1,5, 3 и 4 *мм* больше всего подходят для резьбы и штампования.

Кожа из шкур телят по сравнению с другими видами кожи обладает наиболее мелкой мереей и поэтому является непревзойденным по качеству материалом для тиснения и резьбы. Она выпускается натурального цвета, а также окрашенная в разные цвета. Толщина ее — 0,8—1,5 *мм*, площадь — 0,8—1,4 $м^2$.

Кожа из шкур молодняка крупного рогатого скота (бычков) вполне пригодна для изготовления кожаных изделий с художественной отделкой, так как отличается красивой

мереей и хорошо поддается обработке. Благодаря красивому внешнему виду этой кожи изделия из нее можно изготовить без тисненого орнамента или резьбы. Толщина кожи—1,2—2 *мм*, площадь — 1,8—2,7 *м*².

Коровья кожа. Из кож тяжелого типа коровья кожа наиболее пригодна для изготовления мужских поясов, женских сумок, портфелей, альбомов для фотографий, переплетов для записных книжек, футляров для фотоаппаратов. Коровья кожа имеет гладкую мерею, толщину в пределах 1,2—4 *мм*, площадь — 1,4—2,0 *м*². Для художественной отделки наиболее пригодна коровья кожа толщиной 2,8—4 *мм*.

Овечья кожа сравнительно прочная и недорогая, пригодна для ручной художественной обработки. Толщина ее — 1,2—2 *мм*, площадь 0,6—1,3 *м*².

Свиная кожа обладает своеобразной мереей, пригодна для применения в натуральном виде. Вследствие относительно невысокой цены является весьма подходящим материалом для изготовления мелких кожаных изделий. Толщина ее колеблется в широких пределах, площадь — 0,7—1,4 *м*².

Подкладочная кожа. Для подкладки кожаных изделий используют хромовую телячью кожу, велюр и лицевой спилок хромовой овечьей кожи. Хромовая телячья кожа, как и другие кожи хромового дубления, непригодна для художественной обработки, но представляет собой отличный подкладочный материал для кошельков и сумок. Площадь хромовой телячьей кожи — 0,7—1,3 *м*².

Велюр изготовляют из овчины. Он характеризуется бархатистой поверхностью, поступает окрашенным в самые разнообразные цвета. Благодаря специфической отделке велюр является непревзойденным подкладочным материалом. Площадь кожи — 0,5—0,7 *м*².

Хромовый лицевой спилок овечьей кожи — недорогой вид кожи, отличается небольшой толщиной, поступает окрашенным в разные цвета. Площадь его от 0,6 до 1,3 *м*². Вследствие незначительной толщины лицевой спилок овечьей кожи при использовании в качестве подкладочного материала подклеивают резиновым клеем.

Кожаная лента. Большинство опытных мастеров по коже предпочитает пользоваться готовой лентой, сделанной из козьей или телячьей кожи. Желательно, чтобы лента была шириной 2,4 или 3,2 *мм*, окрашенная в разные цвета, с отделанными кромками. Края изделий, оплетенные такой лентой, приобретают законченный нарядный вид. Лента может быть также применена для изготовления плетеных изделий. Начинающие мастера-любители охотно приобретают для отделки краев изделий более дешевую пластмас-

совую ленту, которая также может быть окрашена в различные цвета, но обладает меньшей прочностью.

Венецианскую ленту шириной в 6—10 *мм* можно вырезать из тонкой подкладочной кожи.

Глава II

ИНСТРУМЕНТЫ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Многие инструменты, необходимые для изготовления и художественной обработки кожаных изделий, как видно из приведен-

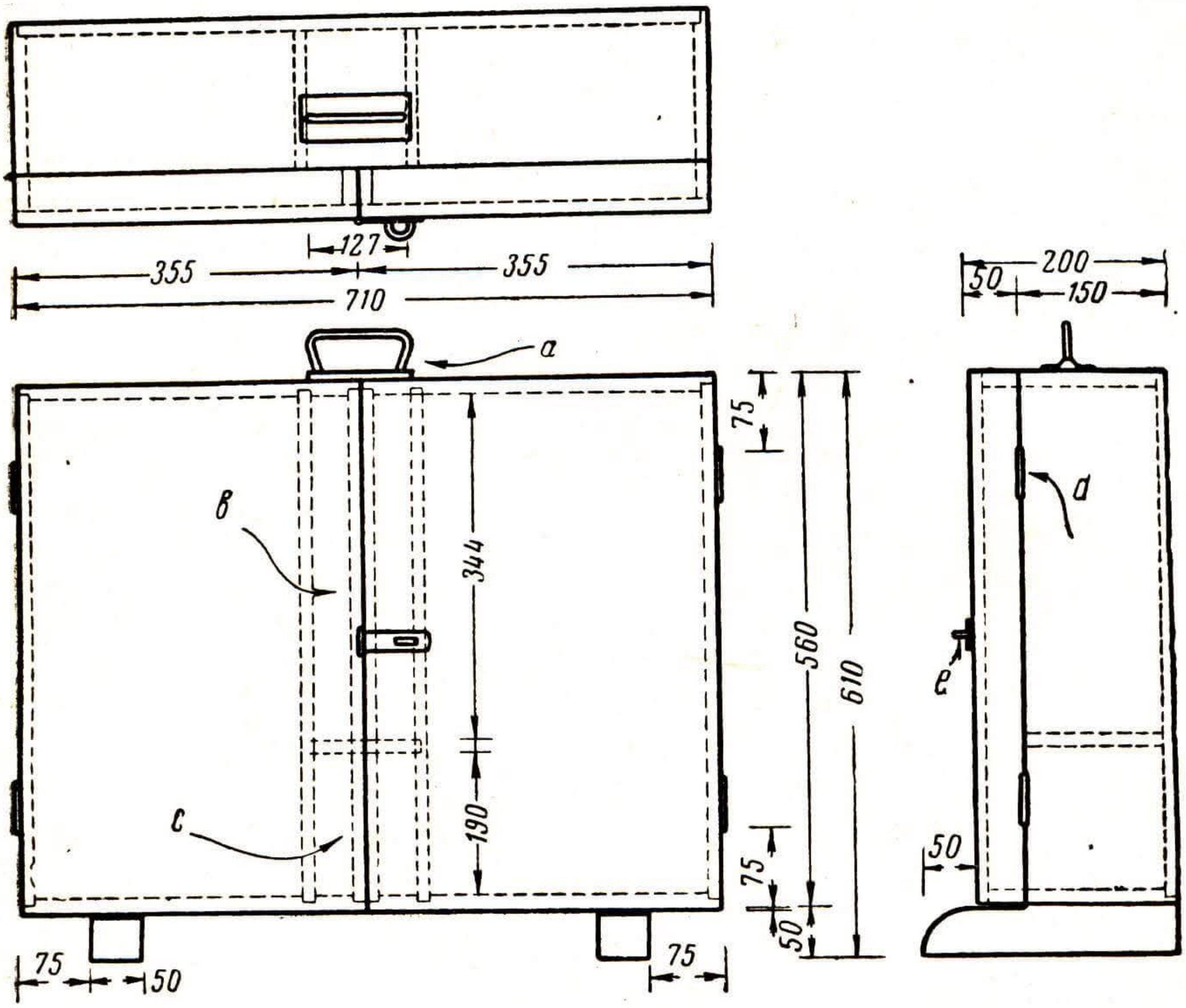


Рис. 1. Рабочий чертеж переносного инструментального ящика, сделанного из 13-миллиметрового материала:

a — ручка; b — место для чертежей и кожи; c — выдвижные ящики для мелкой фурнитуры; d — петля; e — запор.

ных ниже описаний и иллюстраций, не отличаются от инструментов, используемых в других отраслях труда, а поэтому по всей

вероятности, имеются в домашних наборах. Некоторые инструменты можно изготовить самим, другие — заменить подходящими.

Инструменты нужно бережно хранить, чтобы режущие кромки их не повреждались. Некоторые мастера хранят свои инструменты в суконных или фланелевых футлярах; другие предпочитают помещать их в небольшие переносные ящики. На рис. 1 представлен рабочий чертеж такого инструментального ящика.

§ 3. Виды инструментов и вспомогательных принадлежностей

Нож со скошенным острием (рис. 2, *A*) применяется для резания кожи, скашивания краев и заготовки кожаной ленты; может быть заменен обыкновенным кухонным, если соответственно сточить его конец.

Молоток типа сапожного (рис. 2, *B*) применяется в тех случаях, когда деревянный молоток недостаточно тяжел. С одинаковым успехом можно пользоваться молотком с раздвоенным концом для вытаскивания гвоздей или молотком с шарообразной лобовой поверхностью.

Комбинированный пробойник (рис. 2, *C*) применяется для пробивания круглых или продолговатых отверстий в коже, требующихся для продевания ленты при оплетке краев кожаных изделий, прикрепления пряжек к поясам, установки кнопок и блочков. Пробойник снабжен приспособлениями для регулирования глубины проникания рабочей детали в кожу и для соблюдения требуемого расстояния между отверстиями. Он применяется главным образом при оплетке краев изделий. На рис. 2, *D* показан этот же инструмент с приспособлением для пробивания продолговатых отверстий.

Остроконечный измерительный циркуль (рис. 2, *E*) служит для нанесения круглых и полукруглых линий, а также для разметки положения круглых и продолговатых отверстий на краях изделий, подлежащих оплетке. Для этих целей можно использовать также циркули, применяемые в столярном деле или при металлообработке.

Нож с направляющим приспособлением (рис. 2, *F*) предназначен для резания кожи более тяжелого типа. Съемное лезвие его точится таким же способом, как нож со скошенным острием.

Кромкоотделочный инструмент (рис. 2, *G*) применяется для тиснения декоративной линии вдоль кромок поясов и других изделий, края которых не оплетаются.

Кромкоотделочный инструмент (рис. 2, *H*) служит для закругления кромок кожи более тяжелого веса. Он изготовляется разных размеров.

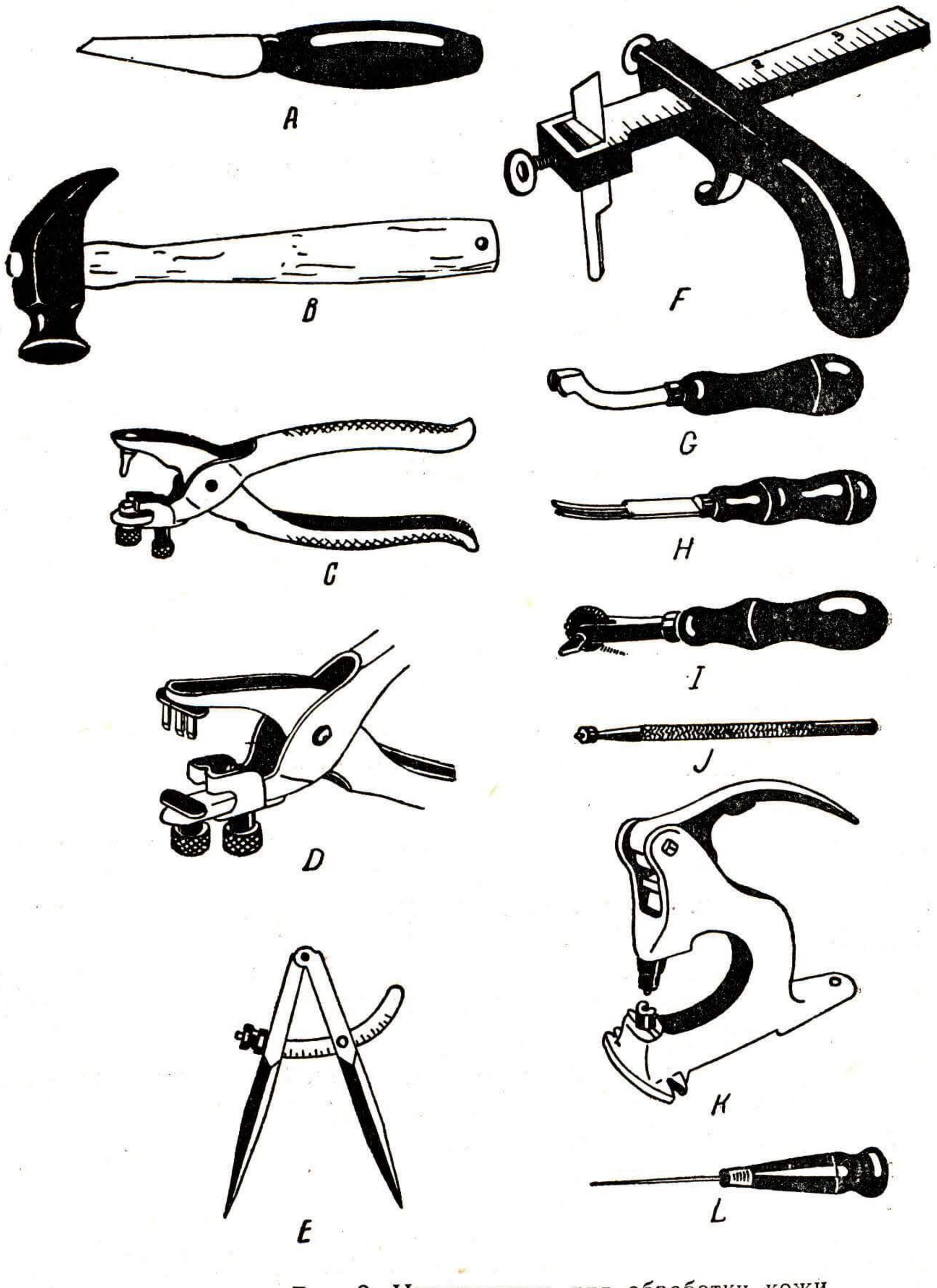


Рис. 2. Инструменты для обработки кожи

Ролик, установленный на рукоятке (рис. 2, *I*), применяется для нанесения узоров по краям изделий.

Инструментом для установки блочков (рис. 2, *J*) пользуются при скреплении кожи и, в частности, для прикрепления металлических пластинок к подкладке футляров для ключей. Можно пользоваться, если это доступно, и другим инструментом того же назначения. Этот инструмент (рис. 2, *K*) снабжен сменными принадлежностями, позволяющими пользоваться им также для установки кнопок и крючков. Для установки блочков может быть применен и пробойник (рис. 2, *C*) в сочетании с соответствующими приспособлениями.

Шилом (рис. 2, *L*) пользуются при ручном шитье или для расширения проколов в коже.

Полукруглый резак (рис. 3, *A*) служит для раскроя и скашивания краев кожи.

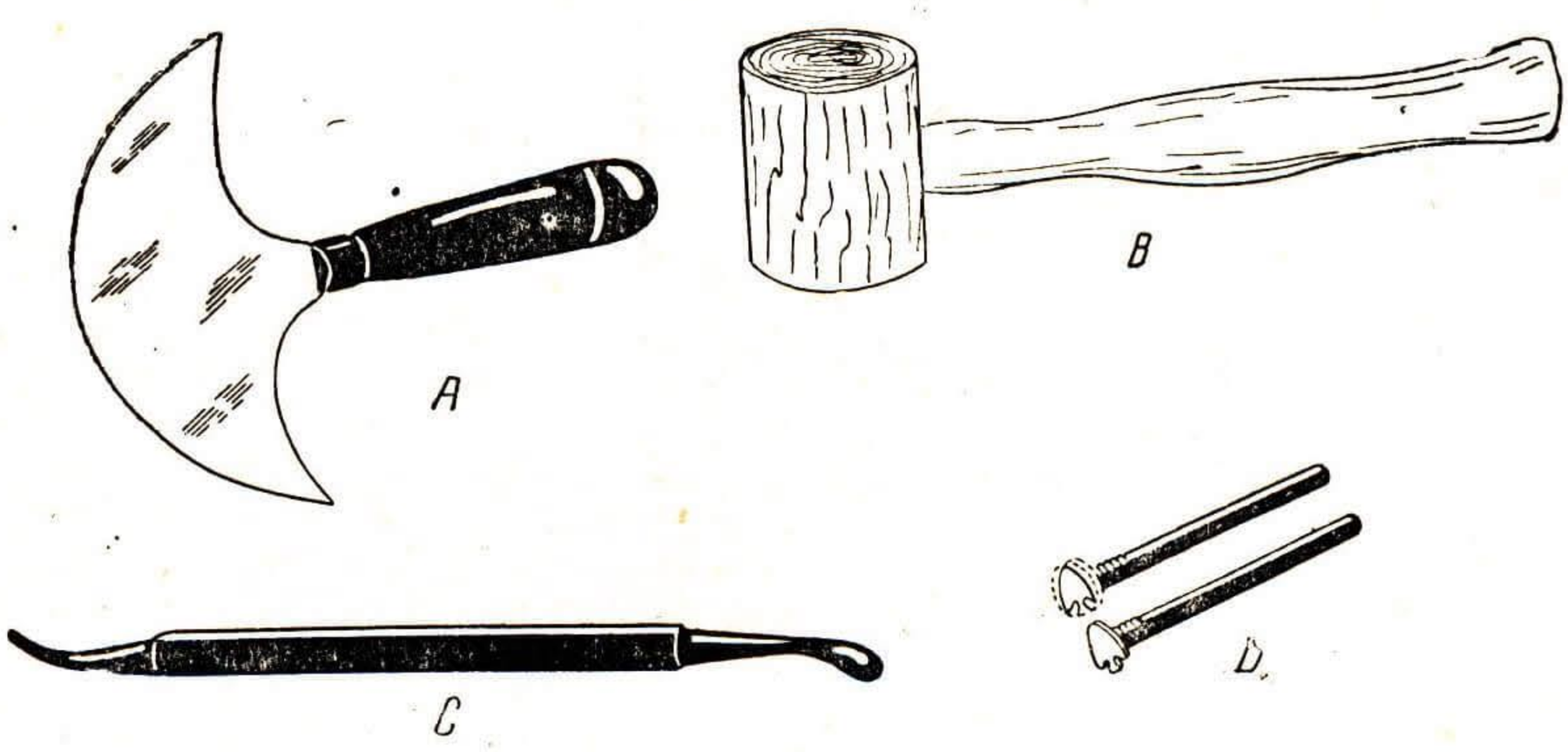


Рис. 3. Инструменты для обработки кожи

Деревянный молоток (рис. 3, *B*) применяется при тиснении штампами (рис. 3, *D* и 5, *G*), а также при установке блочков и кнопок (рис. 2, *J* и 7, *G*). Рекомендуется пользоваться такими молотками, у которых лобовая поверхность покрыта сыромятной кожей или фиброй. Однако следует отметить, что все эти разновидности молотка одинаково отвечают своему основному назначению.

Инструмент для тиснения (рис. 3, *C*) имеет заостренный конец, которым вычерчивают на коже орнаменты и осуществляют контурное тиснение или гравирование пунктиром. Другой — ложкообразный — конец инструмента служит для рельефного тиснения.

Штампы, сделанные из гвоздей (рис. 3, *D*), являются превосходным инструментом для получения самых разнообразных оттисков — украшений. Такие штампы изготовляются из 25- и 31-граммовых гвоздей. На рис. 3, *D* иллюстрирован способ превращения головки гвоздя в штамп.

На рис. 4 изображены образцы рисунков для домашнего изготовления штампов. Два последних образца в нижнем ряду получены путем сгибания гвоздя после удаления головки и нанесения рисунка на отогнутую его часть. Заостренная часть гвоздя также спиливается.

Рис. 4. Образцы рисунков для домашнего изготовления штампов из гвоздей

Перчаточные и шорные иглы (рис. 5, *А*) находят в производстве кожаных изделий различное применение. Перчаточные иглы разных размеров, имеющие плоское расширенное острие, служат для сшивания легкой кожи; шорными иглами, также различных размеров, пользуются для обычного ручного пошива.

Оплеточная игла (рис. 5, *В*) изготовляется специально для оплетки краев изделий через заранее пробитые в коже отверстия. С целью предупреждения сворачивания или соскальзывания ленты игла имеет со стороны ушка раздвоенный конец.

Пробойник (рис. 5, *С*) применяется для пробивания в коже продолговатых отверстий, служащих для прикрепления пряжек к поясам и наплечных ремней к сумкам.

Плоскогубцами с удлиненными губками (рис. 5, *D*) пользуются для заделки концов ленты после окончания оплетки.

Поворотный пробойник (рис. 5, *E*) необходим для пробивания отверстий в коже. Этот инструмент снабжен шестью полыми круглыми зубьями разных диаметров.

Круглый пробойник (рис. 5, *F*) предназначен для пробивания дыр в местах, недоступных поворотному пробойнику.

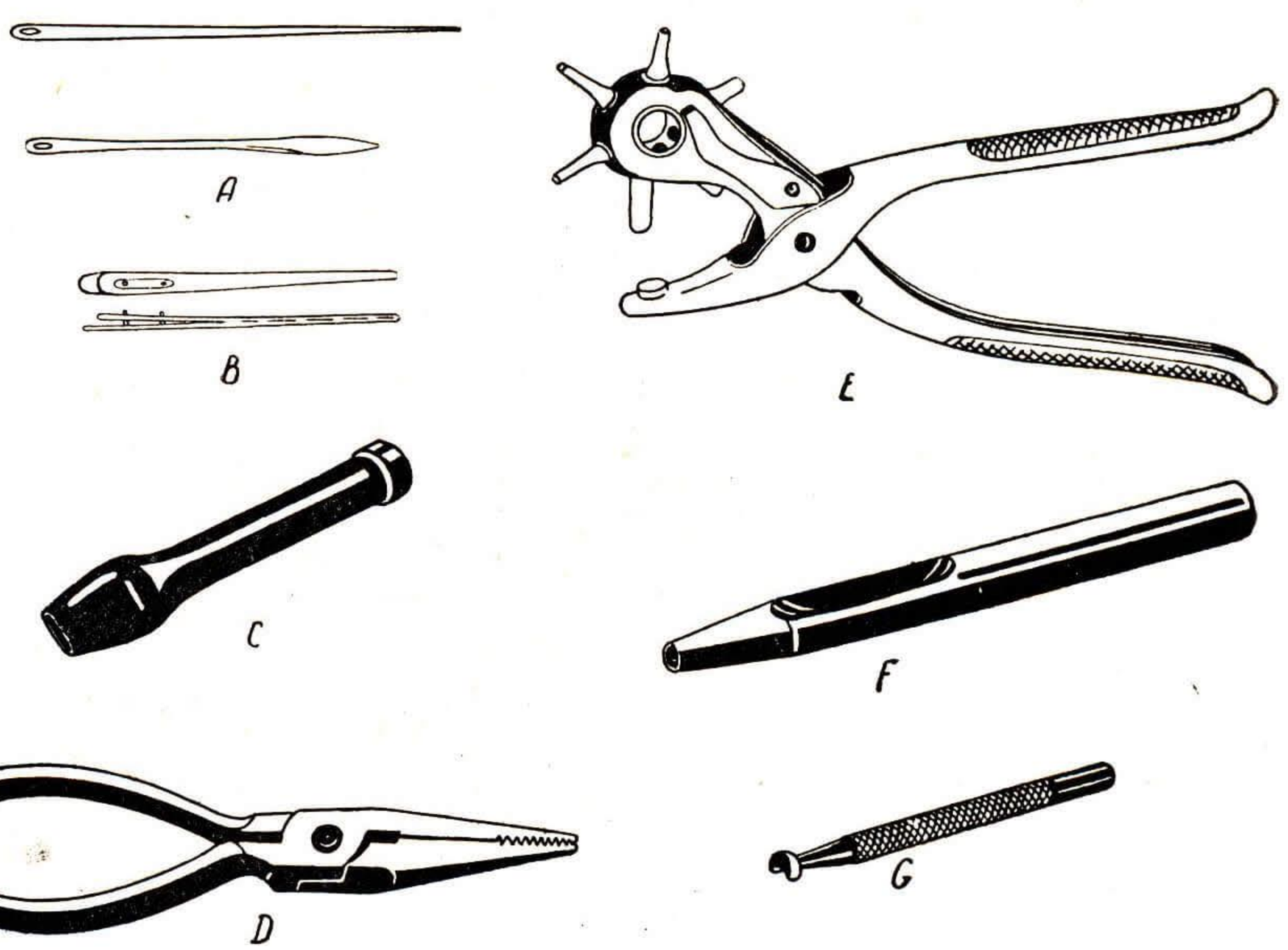


Рис. 5. Инструменты для обработки кожи

Штампы (рис. 5, *G*) применяются для тиснения узоров на коже. Пользуясь имеющимися в большом ассортименте штампами, можно разнообразить отделку кожи тиснеными узорами. Тиснение готовыми штампами обычно сочетают с художественной резьбой.

Начинающему мастеру-любителю достаточно располагать шестью основными штампами. Для таких небольших наборов имеются пластмассовые подставки (рис. 6), в которых предусмотрено также место для поворотного ножа, изображенного на рис. 7, *I*.

Чертилка (рис. 7, *A*) обычно применяется для разметки кожи. Она может также служить для прокалывания кожи, расширения проколов и заделки концов ленты.

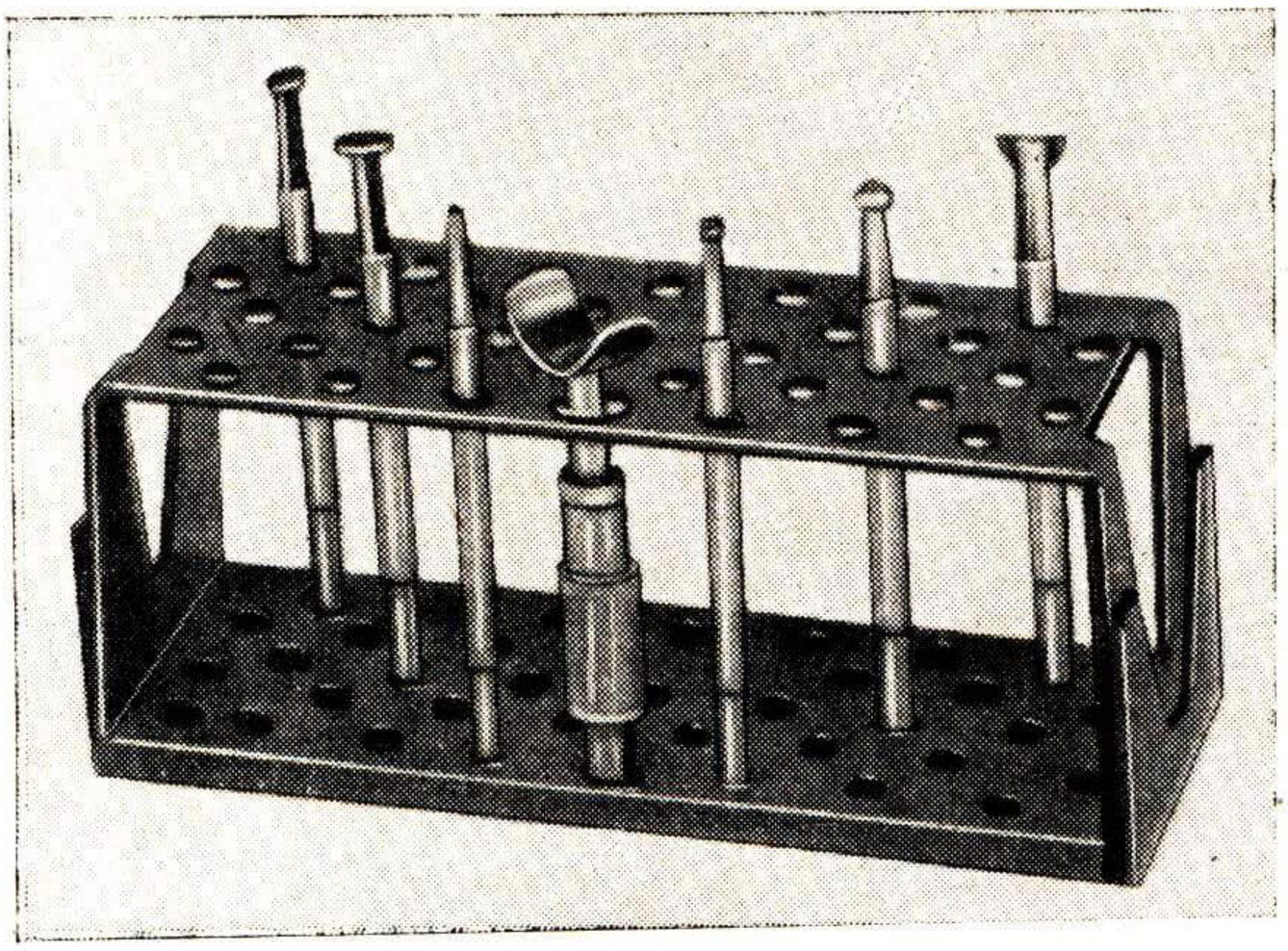


Рис. 6. Пластмассовая подставка для штампов

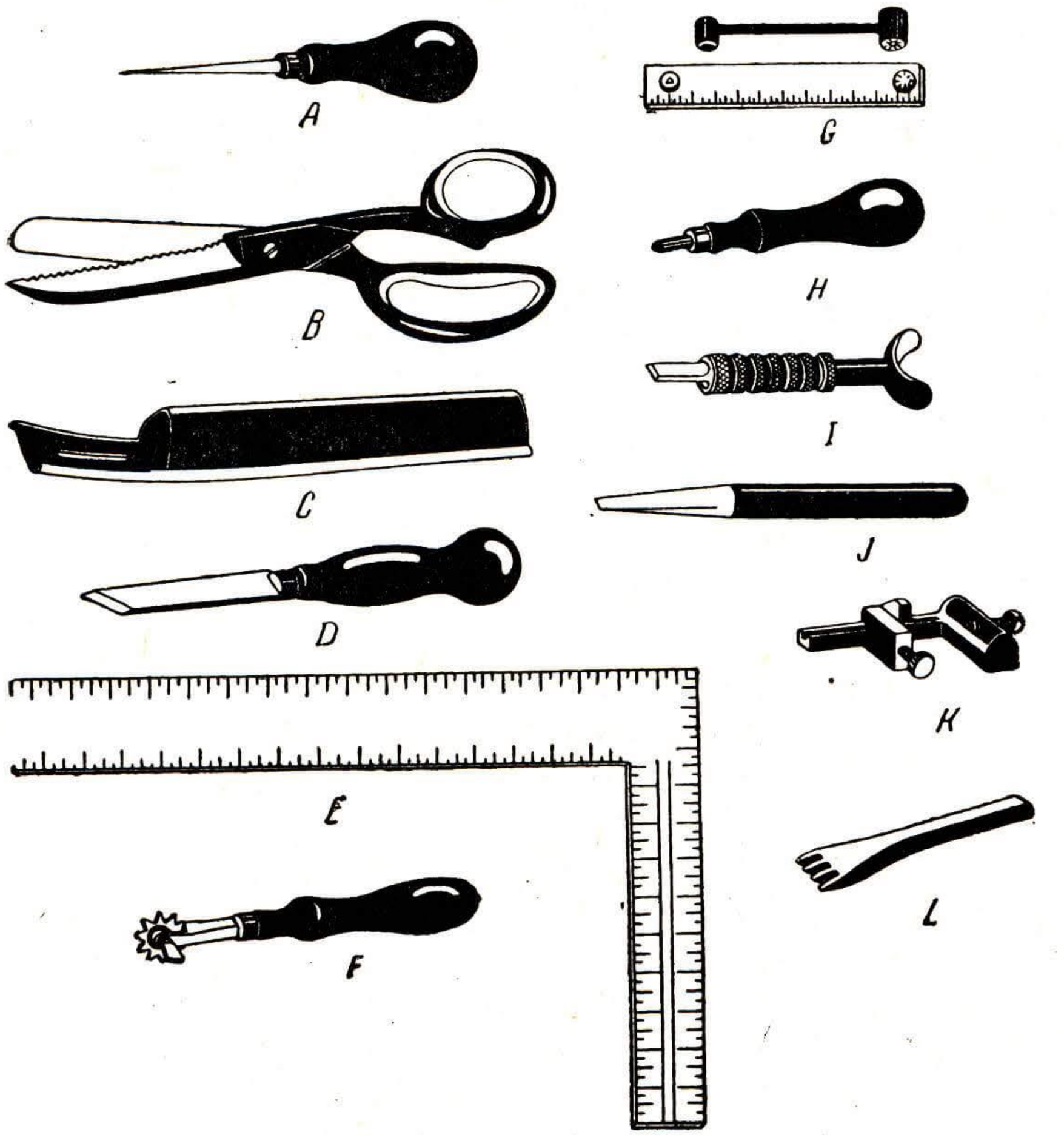


Рис. 7. Инструменты для обработки кожи

Ножницы, показанные на рис. 7, *B*, не допускают скольжения кожи во время ее резки благодаря пилообразному профилю одной их половинки. Для резания легкой кожи можно пользоваться обыкновенными ножницами тяжелого типа, применяемыми в домашнем хозяйстве.

На рис. 7, *C* изображен нож для скашивания краев кожи посредством вставляемого в рукоятку лезвия безопасной бритвы.

Стамеска (рис. 7, *D*) используется для утончения краев кожи, которое, как правило, предшествует оплеточной работе.

Угольник (рис. 7, *E*), применяемый обычно для измерения и разметки, служит также в качестве вспомогательного инструмента для вырезания кожи под прямым углом.

Разметочным инструментом со сменными зубчатыми колесиками (рис. 7, *F*) пользуются для разметки стежков при ручном шитье и отверстий для оплетки.

На рис. 7, *G* изображен инструмент для установки кнопок. Он выпускается в разных вариантах в зависимости от вида применяемых кнопок.

Многоигольчатый инструмент (рис. 7, *H*) служит для гравирования пунктиром узоров на коже или для создания более контрастного фона орнаментов.

Поворотный нож (рис. 7, *I*) применяется для резьбы на коровьей или поясной коже.

Долото с одним острием (рис. 7, *J*) служит для пробивания отдельных продолговатых отверстий, через которые продевают ленту при оплеточной работе. Этим инструментом пользуются главным образом для пробивания отверстий в углах изделия. Соответственно с размерами кожаной ленты долото изготовляется двух размеров с шириной острия 2,4 и 3,2 *мм*.

Направляющее приспособление (рис. 7, *K*) обеспечивает ведение поворотного ножа параллельно кромке кожи.

На рис. 7, *L* изображено долото с четырьмя остриями. При помощи этого инструмента достигается расположение отверстий для ленты при оплетке краев изделия на одинаковом друг от друга расстоянии. Как и указанное выше долото, этот инструмент имеет ширину острия 2,4 и 3,2 *мм*.

Кроме описанных инструментов и принадлежностей, для обработки кожи также необходима доска из твердого дерева или мраморная плита.

Мраморная плита наиболее пригодна для выполнения работ по тиснению и резьбе, так как на ней не остается следов. Размеры доски или плиты должны быть не менее 19 × 152 × 254 *мм*.

§ 4. Точка инструментов и уход за ними

Инструменты, предназначенные для изготовления и отделки кожаных изделий, равно как и для любого другого производства, должны постоянно находиться в безупречном рабочем состоянии и, в частности, быть хорошо отточенными. Тупые инструменты не только малопроизводительны, но и опасны, так как большинство несчастных случаев происходит при пользовании недостаточно острыми ручными инструментами.

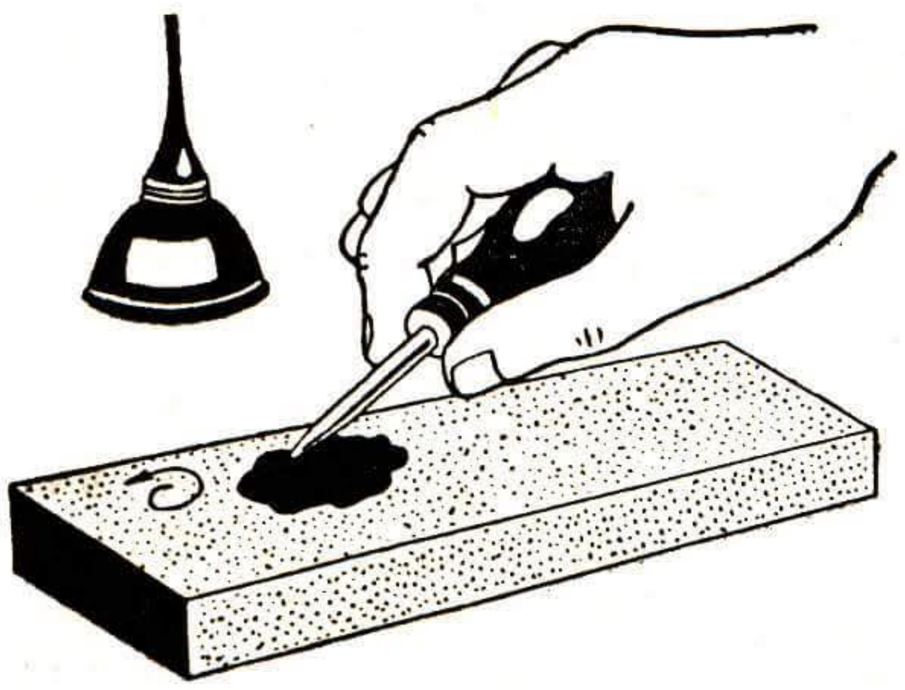


Рис. 8. Правка шила

Чтобы содержать инструменты в отточенном состоянии, их не требуется точить в полном смысле слова, а нужно лишь править на чистом оселке. Инструменты с плоскими сторонами можно править на кожаном ремне, смоченном маслом.

Ниже излагаются краткие инструктивные сведения, касающиеся правки наиболее употребительных инструментов, и, в виде дополнения, указания о ремонте деревянных или фибровых молотков.

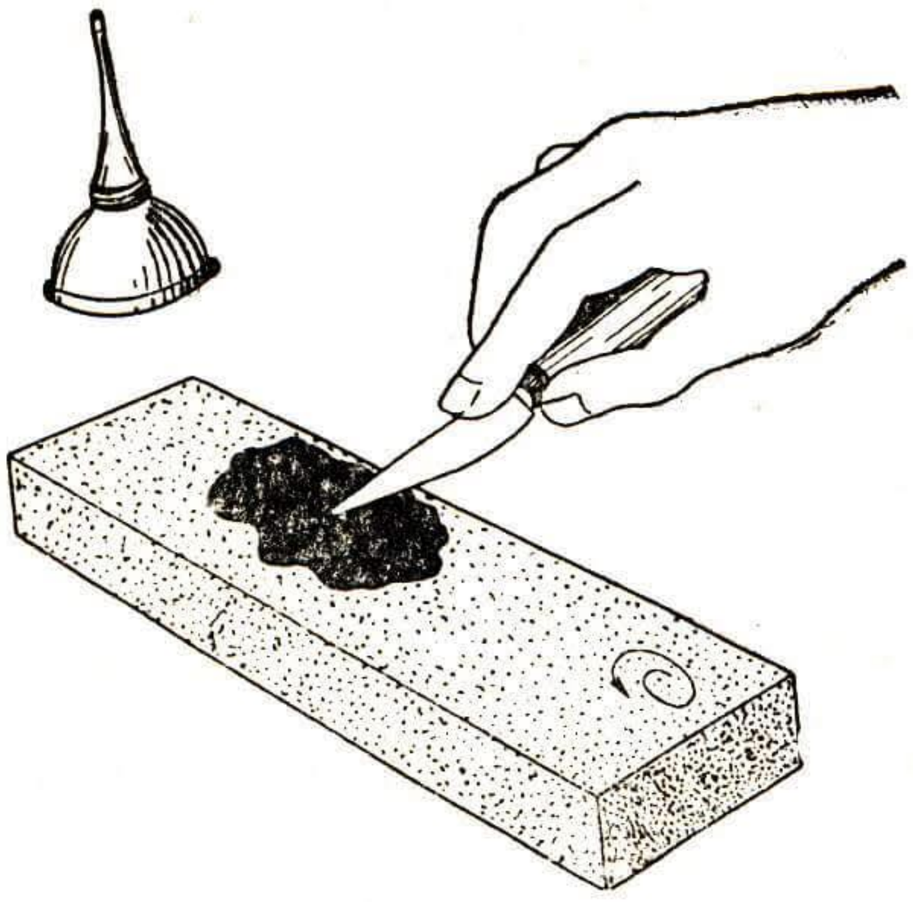


Рис. 9. Правка ножа со скошенным острием

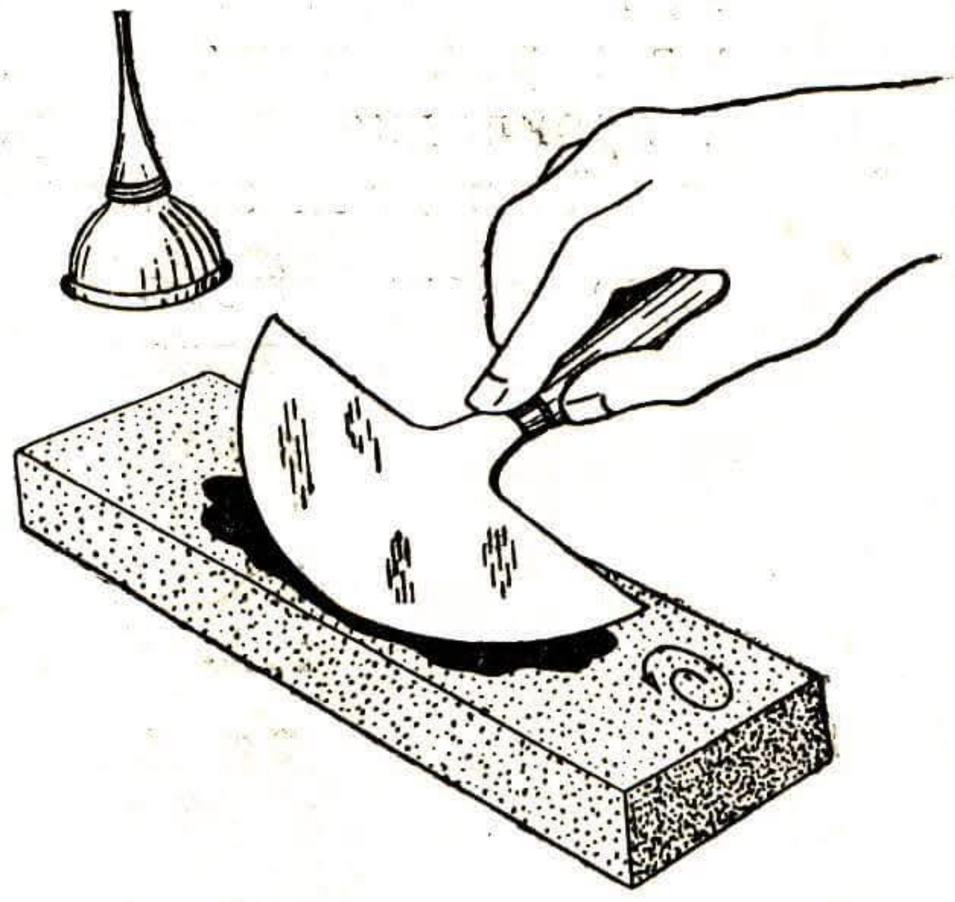


Рис. 10. Правка резака

Правка шила осуществляется так, как показано стрелкой на рис. 8, то есть вращением на оселке, смоченном маслом. Дер-

жать шило надо под таким углом, под которым оно отточено, и во время правки постоянно поворачивать его в руке.

Правка ножей и стамесок. Нож со скошенным острием (рис. 2, *A*), стамеску для скашивания краев кожи (рис. 7, *D*) и резак (рис. 3, *A*) правят одним и тем же способом на оселке, смоченном маслом. Этот способ изображен на рис. 9, и 10, из которых видно, что инструмент держат на поверхности оселка под углом его заточки и придают ему вращательное движение в направлении стрелки. Следует отметить, что у резака правят оба острых угла.

Правка поворотного ножа. Поворотный нож (рис. 7, *I*) держат в руке, как изображено на рис. 11, под углом его заточки и придают ему вращательное движение по направлению стрелки. Этот инструмент требует правки с обеих сторон его острия.

Поскольку режущая кромка поворотного ножа должна быть не только острой, но и совершенно гладкой, его обычно подвергают дополнительной правке на кожаном ремне, смоченном маслом. Инструмент проводят по кожаному ремню только в одном направлении, указанном стрелкой на рис. 12. Закончив движение в этом направлении, нож приподнимают и, отведя его вперед, продолжают правку. Не следует забывать, что перед тем как пользоваться ножом, необходимо тщательно стереть с него масло.

Правка полых зубьев пробойника. Зубья поворотного и комбинированного пробойника (рис. 5, *E* и 2, *C*) правят способом, иллюстрированным на рис. 13, а именно: пробойник зажимают в верстачных тисках, предварительно защитив его деревянными прокладками, и обрабатывают зубья узкой шлифовальной шкуркой средней зернистости.

Опорную часть пробойника периодически выравнивают, как показано на рис. 14, плоским напильником с мелкой насечкой.

Ремонт деревянного или фибрового молотка. Молоток зажимают в тисках и срезают пилой поврежденную поверхность его лобовой части (рис. 15), после чего новую поверхность обрабатывают шкуркой.

Общий уход за инструментом. Некоторые инструменты изготовляются из нержавеющей стали, что полностью гарантирует их от коррозии. Инструменты, которые сделаны из обыкновенной стали и сравнительно редко находятся в употреблении, рекомендуется протирать тряпкой, пропитанной маслом. Такая предосторожность имеет особо важное значение в местностях с сырым климатом.

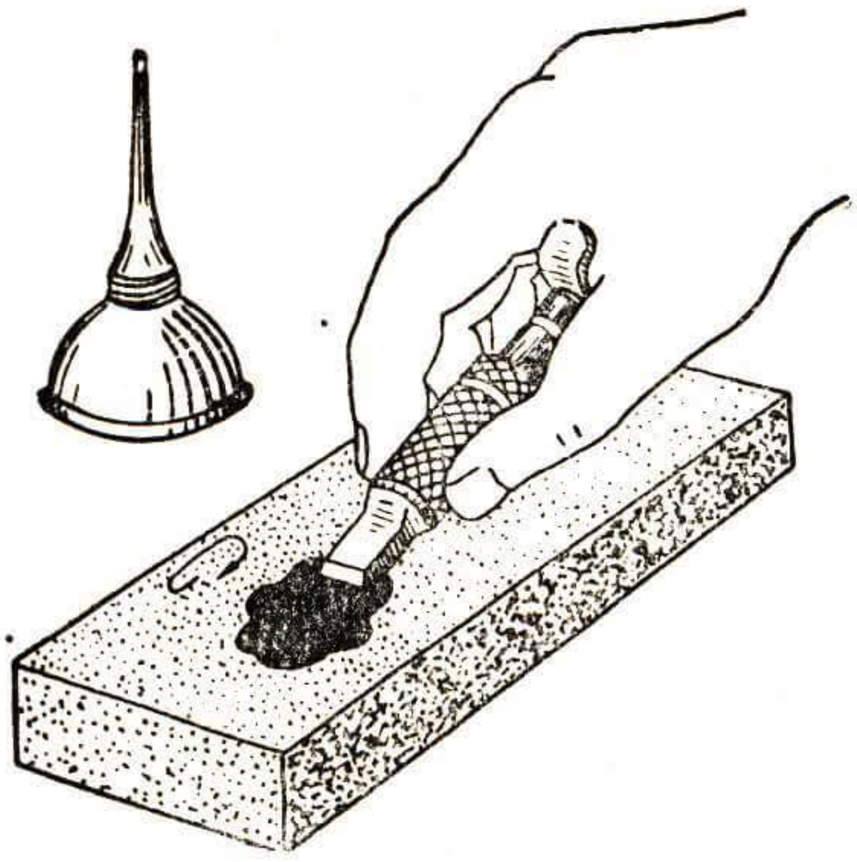


Рис. 11. Правка поворотного ножа на оселке

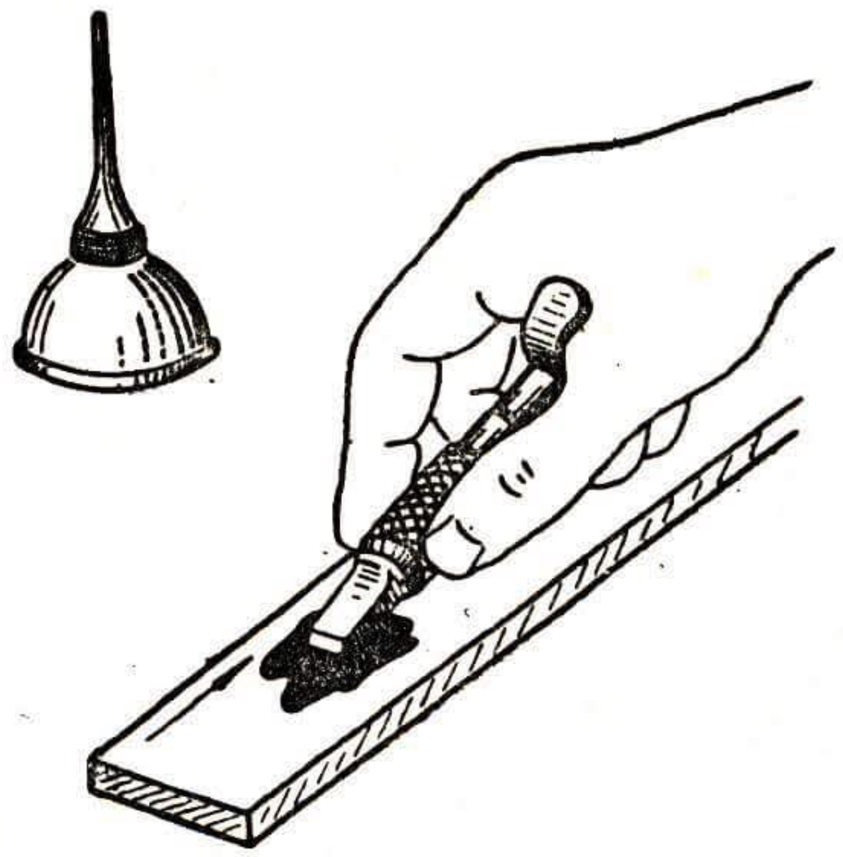


Рис. 12. Дополнительная правка поворотного ножа на кожаном ремне

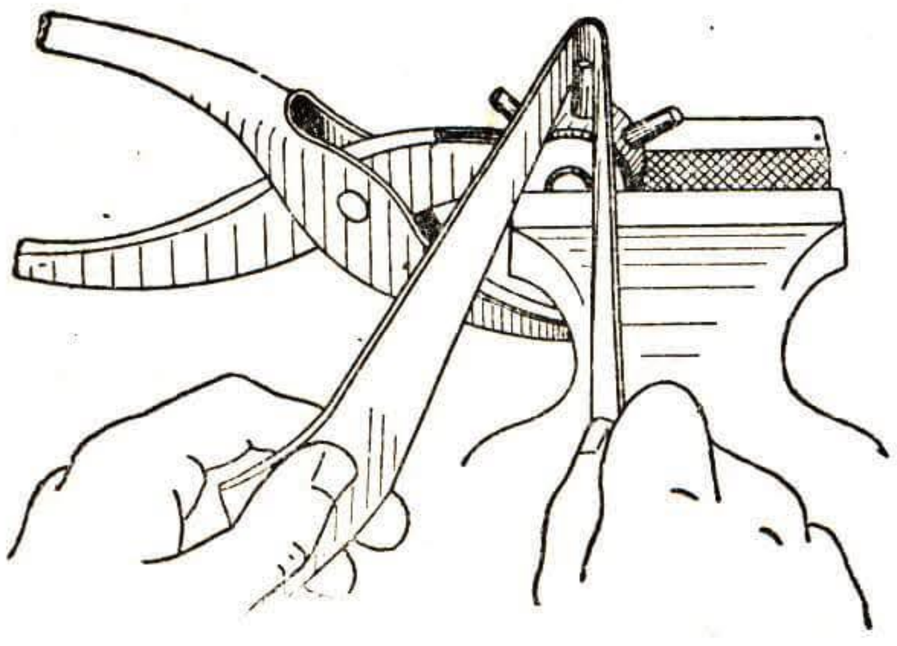


Рис. 13. Правка зубьев поворотного пробойника

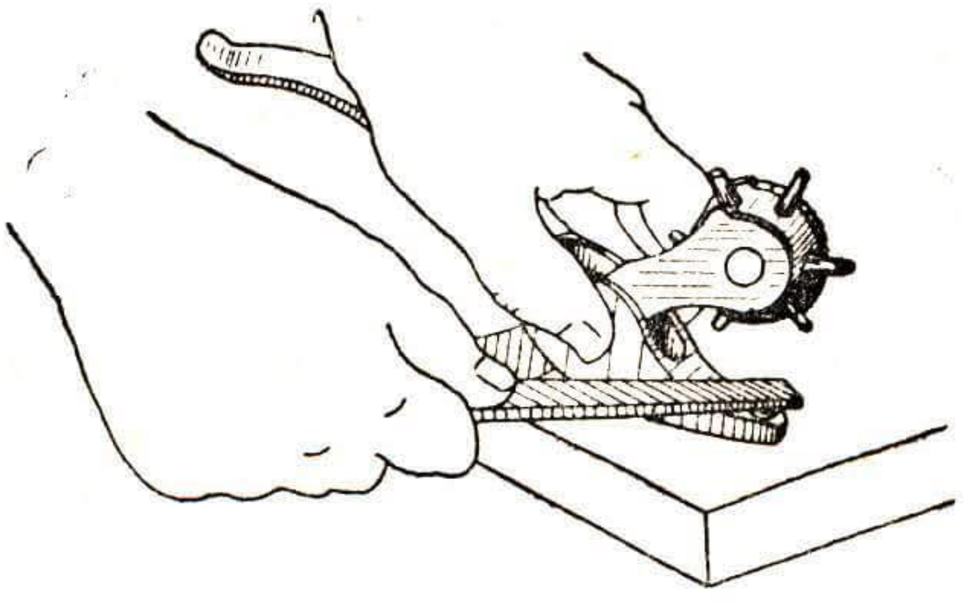


Рис. 14. Подточка основания поворотного пробойника

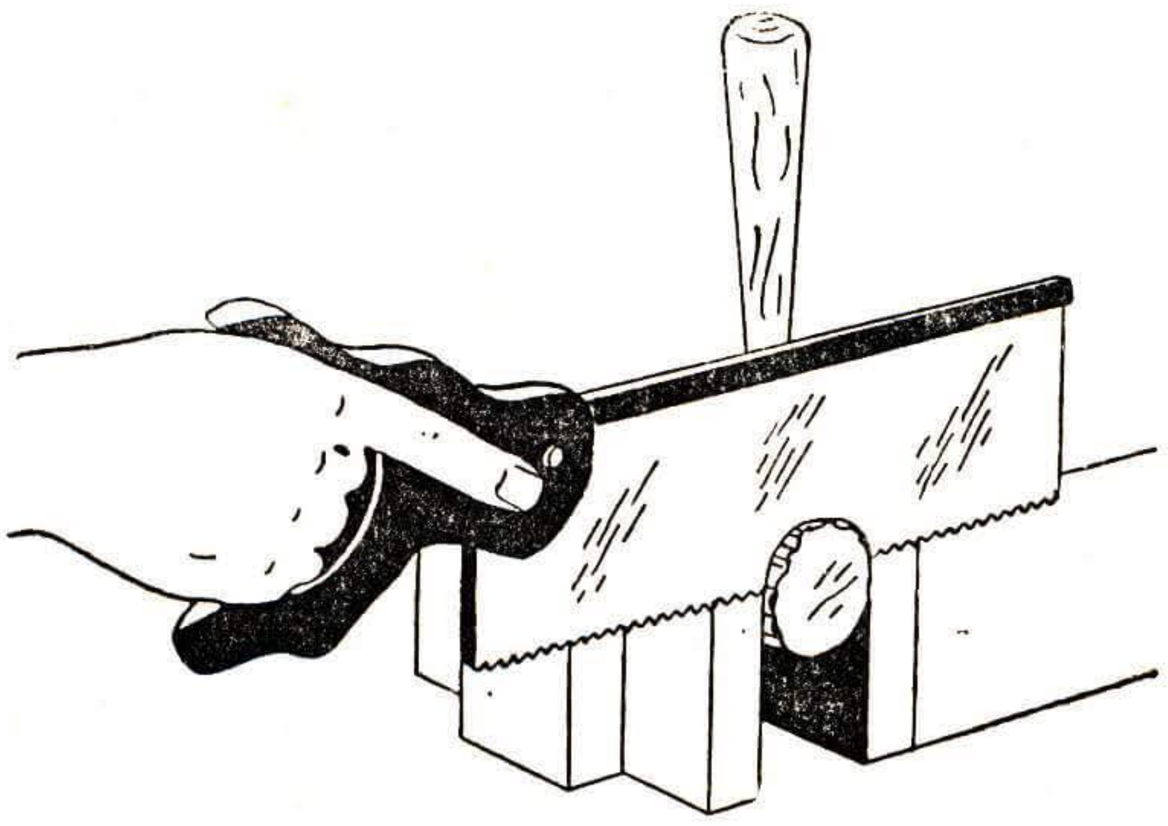


Рис. 15. Ремонт деревянного или фибрового молотка

Глава III

ОБЩИЕ ПРИЕМЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ

§ 5. Выбор объекта работы

Изготовление кожаных изделий может быть постигнуто с таким же успехом, с каким приобретаются навыки в изготовлении предметов, относящихся к любой другой области творческого труда. Изделия из кожи имеют, как правило, практическое значение и наряду с этим служат украшением.

Автор считает целесообразным попутно с изложением материала книги предлагать готовые конструкции отдельных предметов, учитывая при этом, что в предложенные конструкции могут быть внесены те или иные изменения в зависимости от индивидуального вкуса исполнителя и специального назначения предмета.

Новичку в изготовлении и отделке предметов из кожи рекомендуется поупражняться сначала на легких видах кожи, а затем уже перейти к обработке более тяжелой кожи, например коровьей.

Большинство профессионалов и мастеров-любителей обычно пользуются готовыми, оправдавшими себя конструкциями предметов, не меняя даже их размеров, и лишь в отдельных случаях вносят в эти конструкции изменения, диктуемые специальными требованиями, предъявляемыми к данному предмету, или же индивидуальным вкусом исполнителя.

Рекомендуется придерживаться следующей последовательности действий.

1. Выбрать объект работы, например футляр или чехол для какого-либо предмета.

2. Вырезать шаблоны в натуральную величину на каждую деталь изделия.

3. Собрать модель изделия из шаблонов в соответствии с требуемым взаиморасположением деталей.

Картонная модель футляра для фотоаппарата, изображенная на рис. 16 (с правой стороны), временно скреплена нитками, чтобы можно было проверить увязку деталей друг с другом.

4. Разобрать модель для дальнейшего использования ее частей при раскрое кожи в качестве мерных шаблонов.

5. Выбрать подходящий для данного изделия орнамент.

6. Скалькировать образец орнамента, как показано на рис. 17, следя за тем, чтобы калька во время работы не сдвинулась.

7. Проверить, все ли линии орнамента нанесены на кальку.

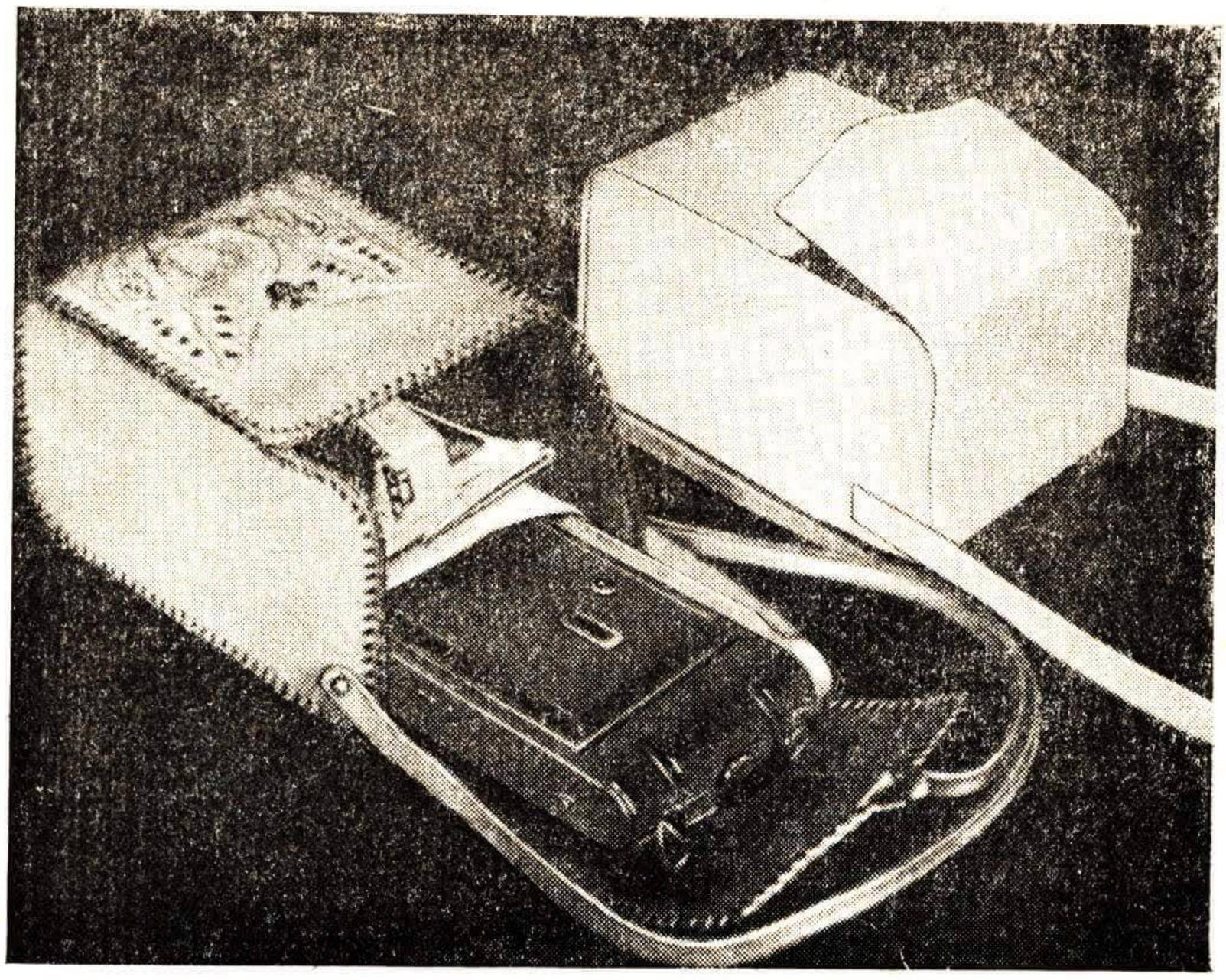


Рис. 16. Картонная модель футляра для фотоаппарата рядом с готовым изделием

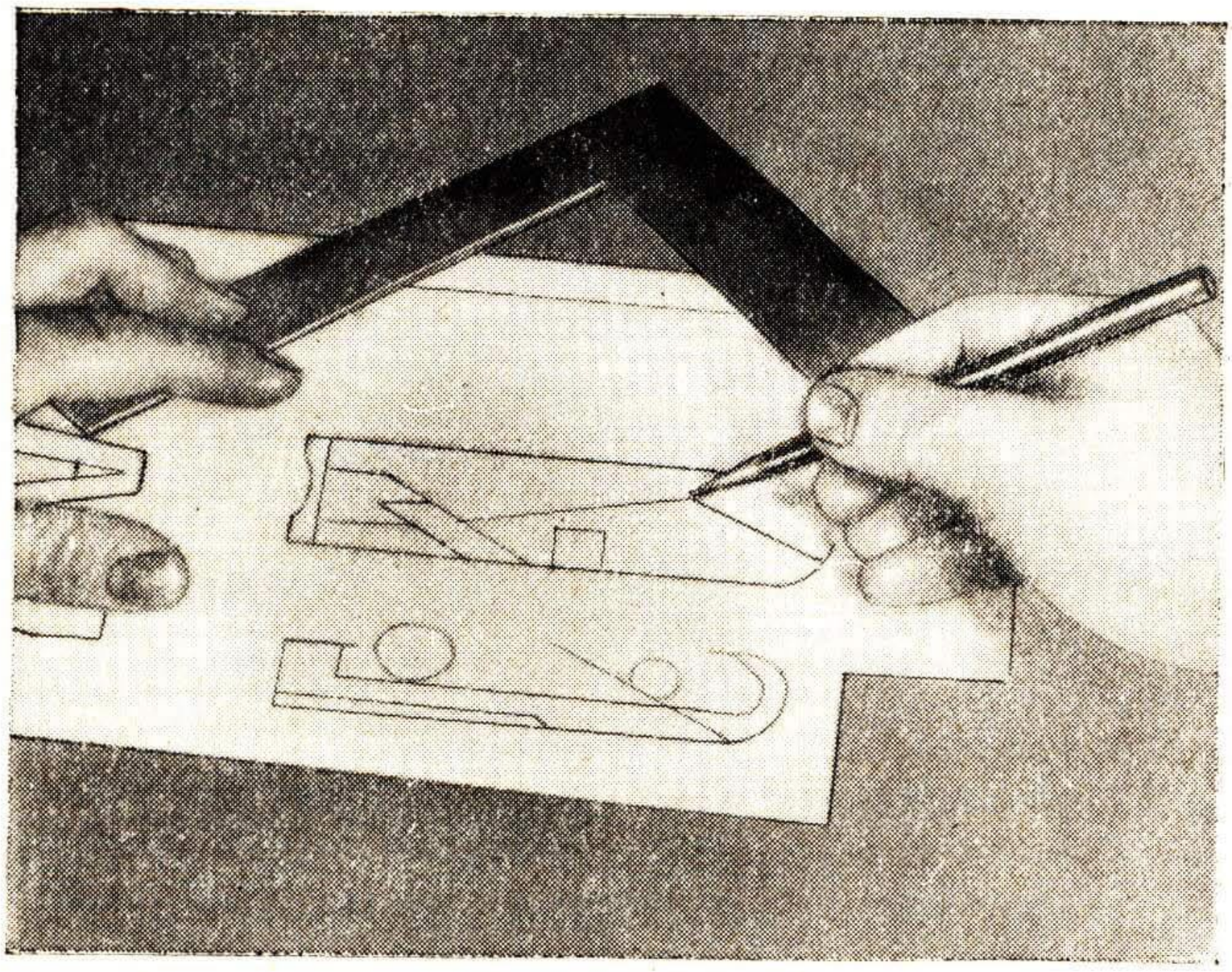


Рис. 17. Калькировка орнамента

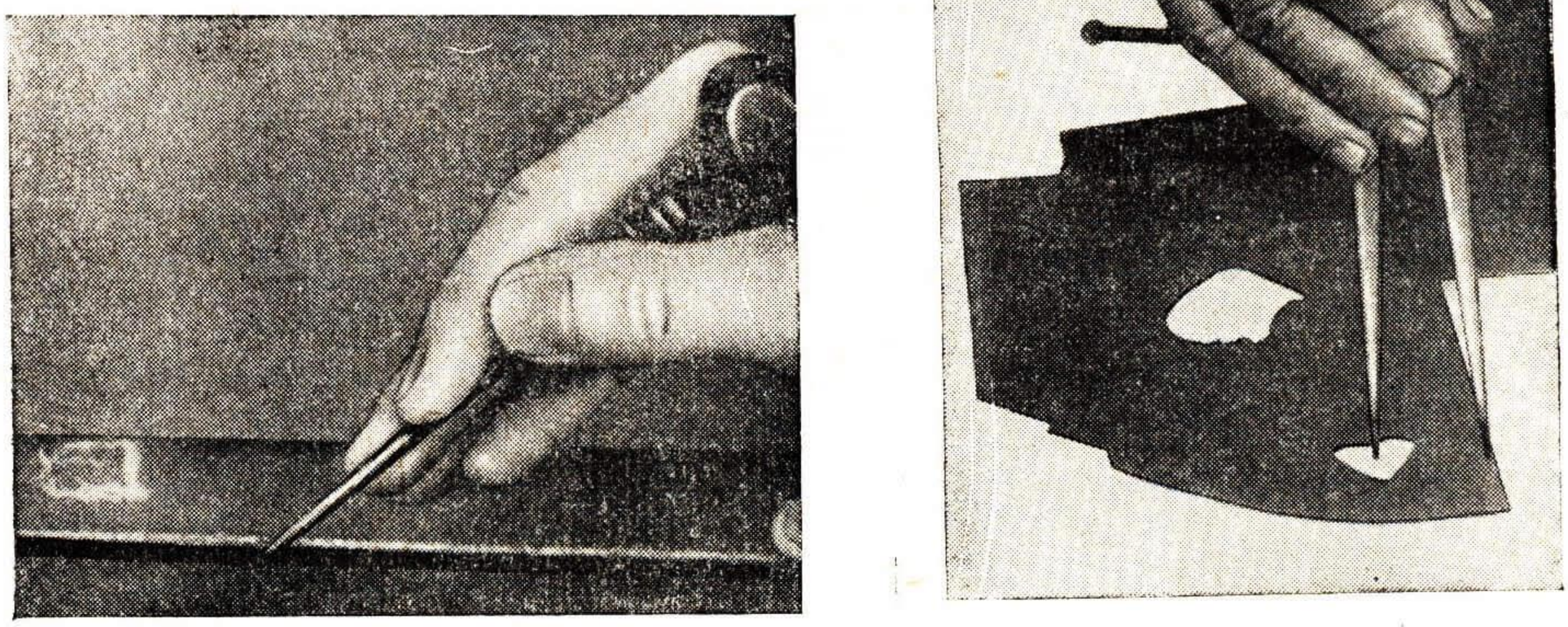
§ 6. Разметка кожи

Разметка кожи производится примерно так же, как разметка дерева. Для этой операции требуются следующие инструменты и вспомогательные принадлежности: угольник, циркуль, чертилка и иногда карандаш или мелок.

Размечают кожу следующим порядком.

1. Вымеряют масштабной линейкой детали изделия и переносят размеры их на кожу, как описано дальше.

2. Прямые линии проводят чертилкой, карандашом или мелком при помощи угольника или линейки. Наиболее подходящим инструментом для этого является чертилка (рис. 18, *а*).



а *б*

Рис. 18. Разметка кожи:
а — нанесение прямых линий; **б** — нанесение кривых линий

3. Все кривые или закругленные линии наносят способом, изображенным на рис. 18, *б*, причем под ножку циркуля следует подкладывать кусочек картона или кожи, чтобы не повредить поверхность размечаемой кожи.

4. Проверяют правильность разметки в отношении точности каждого размера.

Если необходимо изготовить большое количество изделий одинакового образца, рекомендуется заготовлять шаблоны из картона или тонкого оцинкованного листового железа. В последнем

случае пользуются ножницами для резания листового металла (рис. 19). Затем плоским напильником или наждачной шкуркой очищают кромки шаблона от заусенцев и сглаживают его острые края, так как они могут быть причиной повреждения работающего или размечаемой кожи. После этого шаблоны раскладывают на

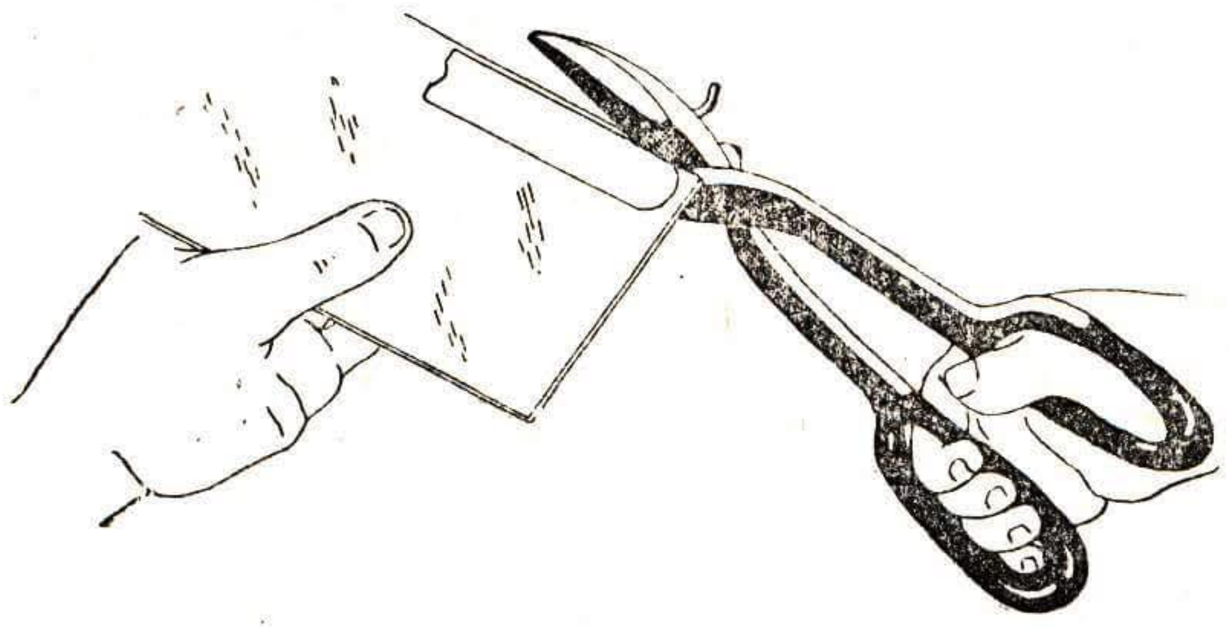


Рис. 19. Выравнивание металлических шаблонов ножницами

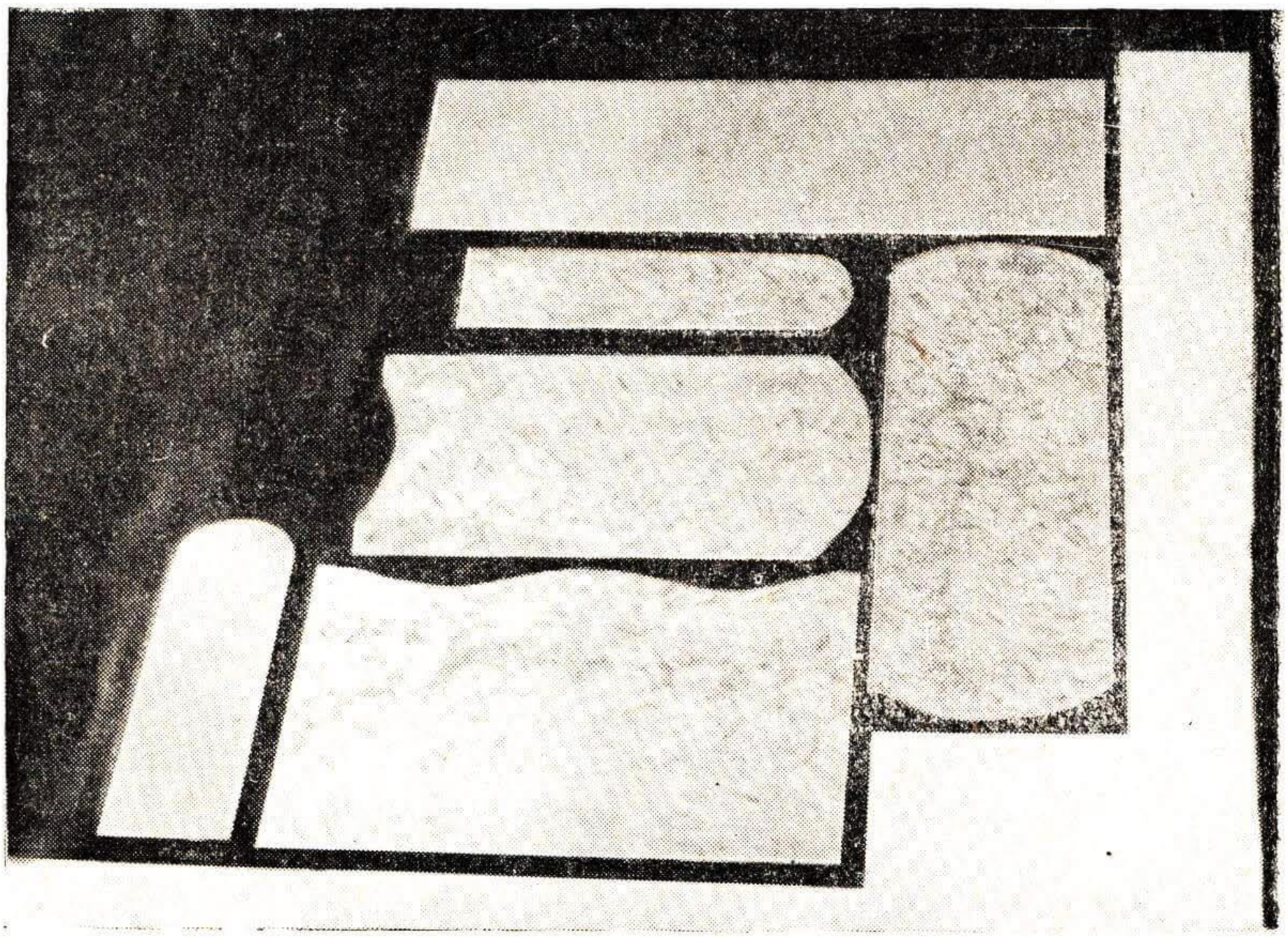


Рис. 20. Раскладка на коже картонных или металлических шаблонов

коже так, чтобы получилось возможно меньшее количество обрезков, при этом необходимо следить за совпадением линий мереи на соприкасающихся деталях (рис. 20). Затем обводят контуры

шаблонов разметочными линиями, для чего пользуются чертилкой, карандашом или мелком.

Шаблоны, относящиеся к одному и тому же изделию, целесообразно хранить связанными, как это показано на рис. 21.

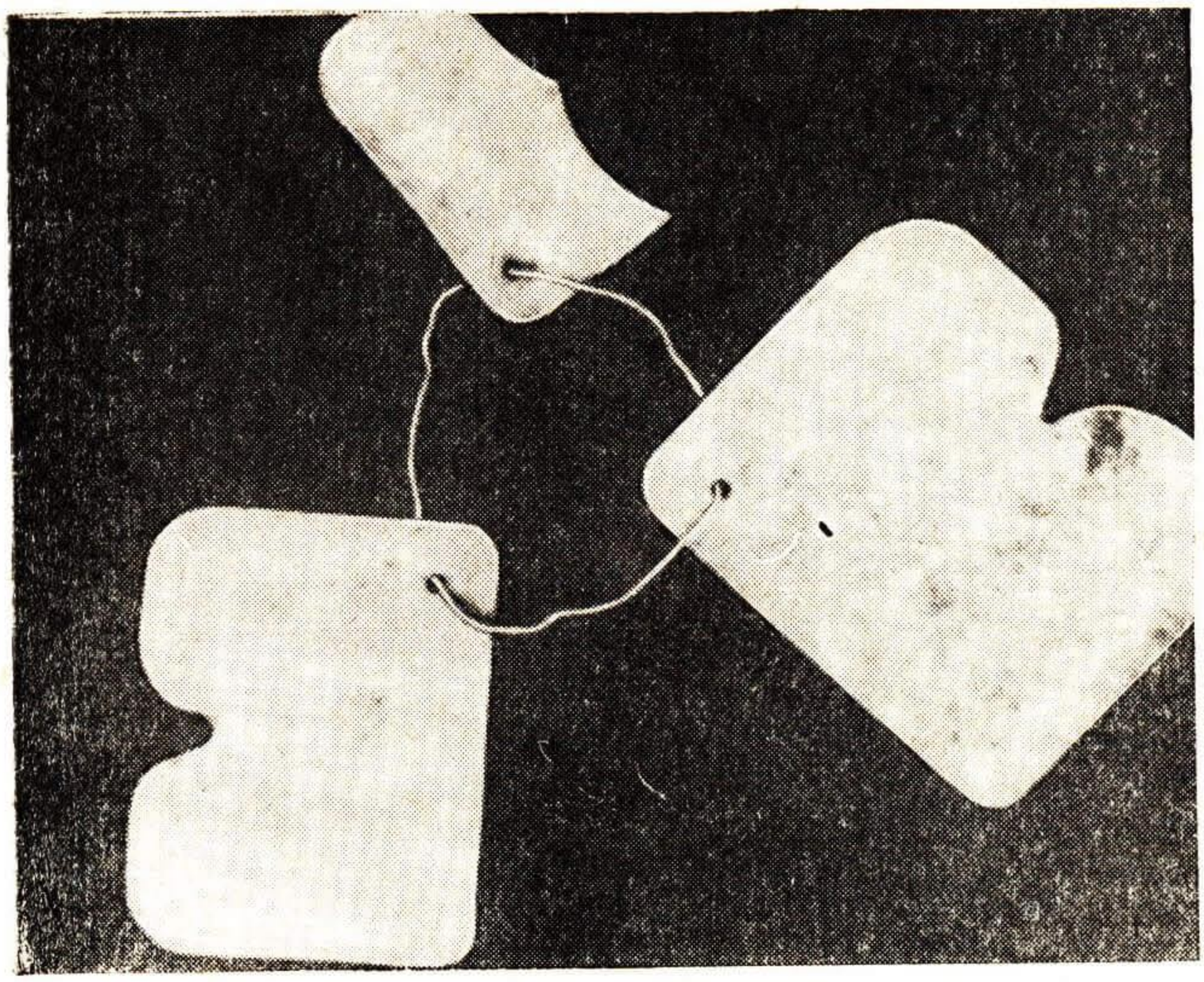


Рис. 21. Способ хранения шаблонов, относящихся к одному изделию

§ 7. Раскрой кожи

Первая предпосылка надлежащего раскроя кожи — это наличие хорошо отточенного инструмента.

Мягкую кожу толщиной 1,2—1,5 *мм* можно кроить портновскими ножницами тяжелого типа или же специальными ножницами для резания кожи, у которых одна половинка зазубрена.

Кожу, предназначенную для художественной резьбы, как например, коровью толщиной 2,8—4 *мм*, наиболее целесообразно кроить ножом со скошенным острием (рис. 2, *A*) или же специальным ножом (рис. 2, *F*), который с успехом применяется для вырезания прямоугольных деталей шириной менее 100 *мм*. Для фасонной кройки пользуются ножом со скошенным острием.

Раскрой легкой кожи производится ножницами по линиям разметки, как это показано на рис. 22 и 23. По прямой линии кожу можно резать не только ножницами, но и обыкновенным ножом

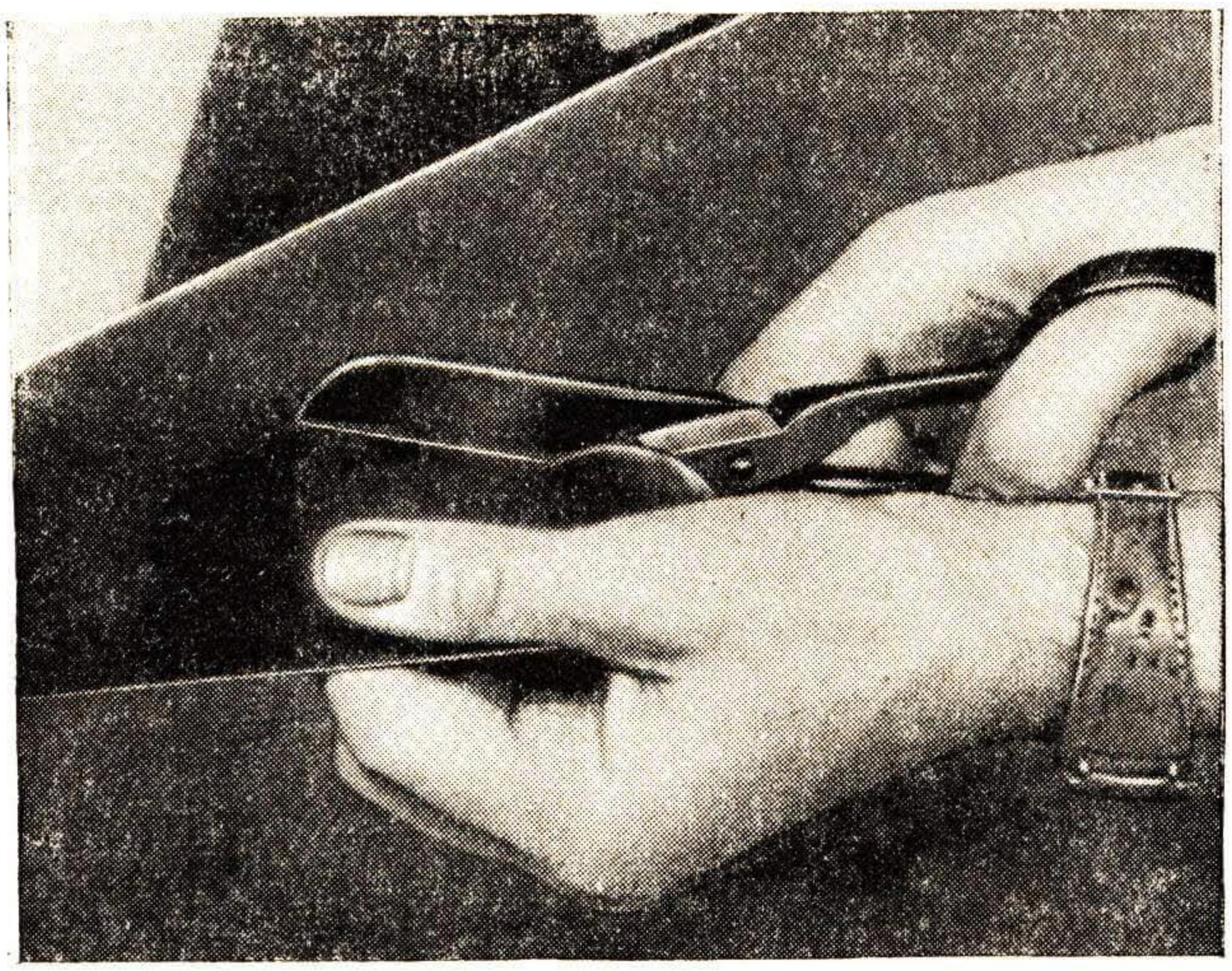


Рис. 22. Раскрой легкой кожи специальными ножницами

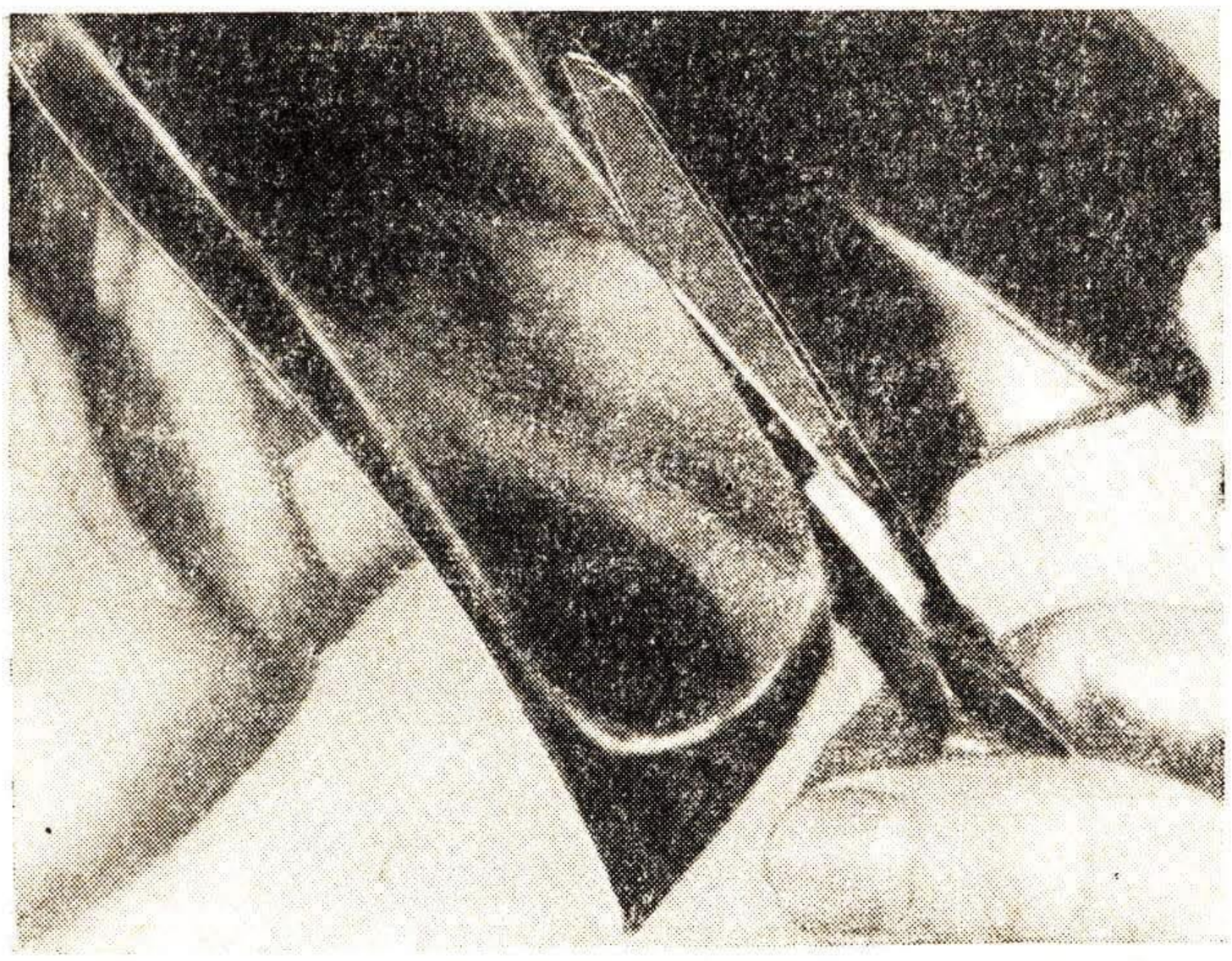


Рис. 23. Раскрой легкой кожи портновскими ножницами

(рис. 24). В этом случае под кожу следует подкладывать лист твердой резины либо доску. Для внутренних разрезов пользуются,

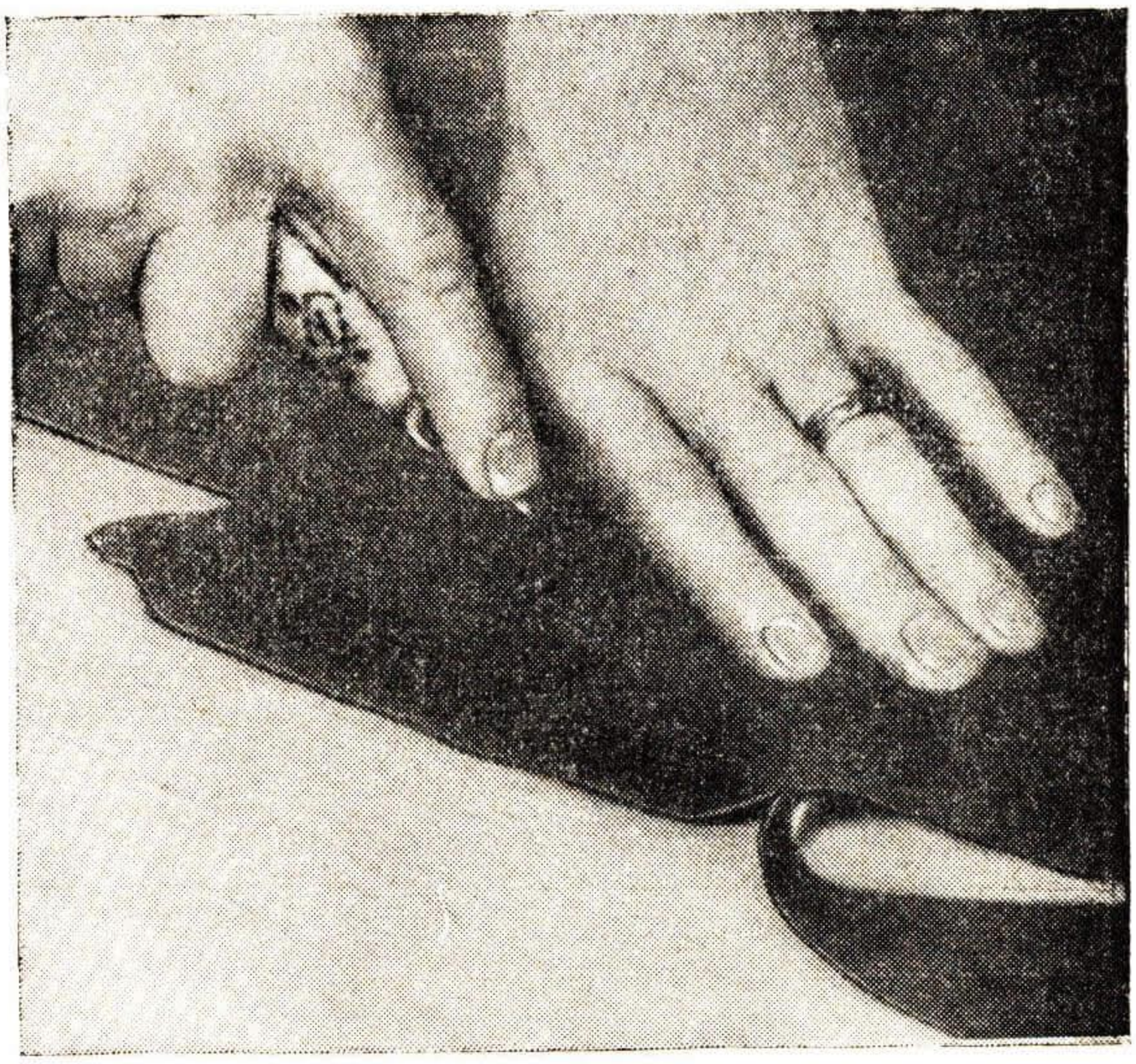


Рис. 24. Раскрой тяжелой кожи ножом

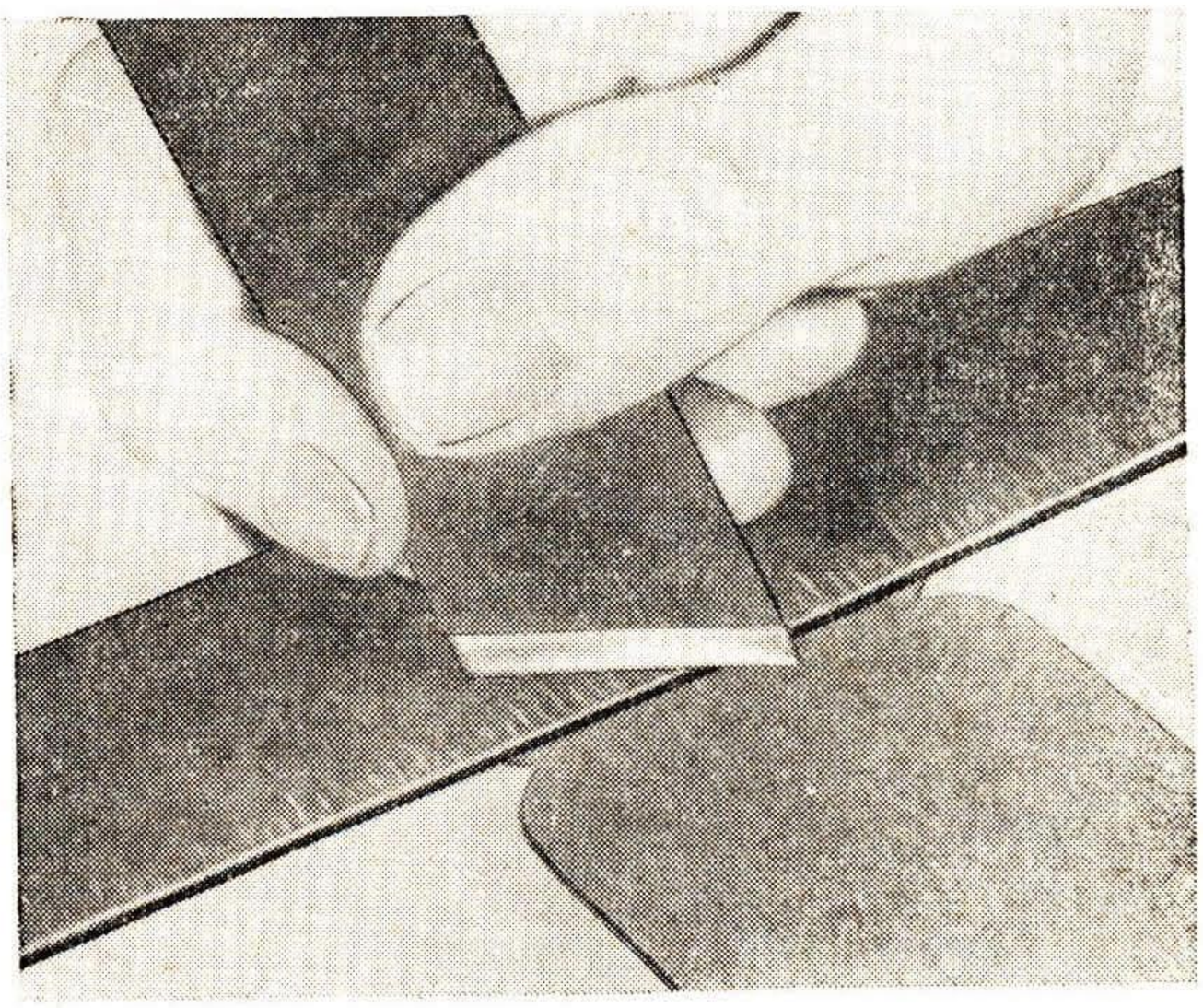


Рис. 25. Способ осуществления внутренних прямых разрезов при помощи стамески и линейки

как это видно на рис. 25, стамеской для утончения краев кожи (рис. 7, *D*) вместе с линейкой. Некоторые специалисты по обра-

ботке кожи предпочитают разрезать легкую кожу на ручном станке, применяемом обычно для резания бумаги (рис. 26). Пользование таким станком обеспечивает точность резки под прямым углом.

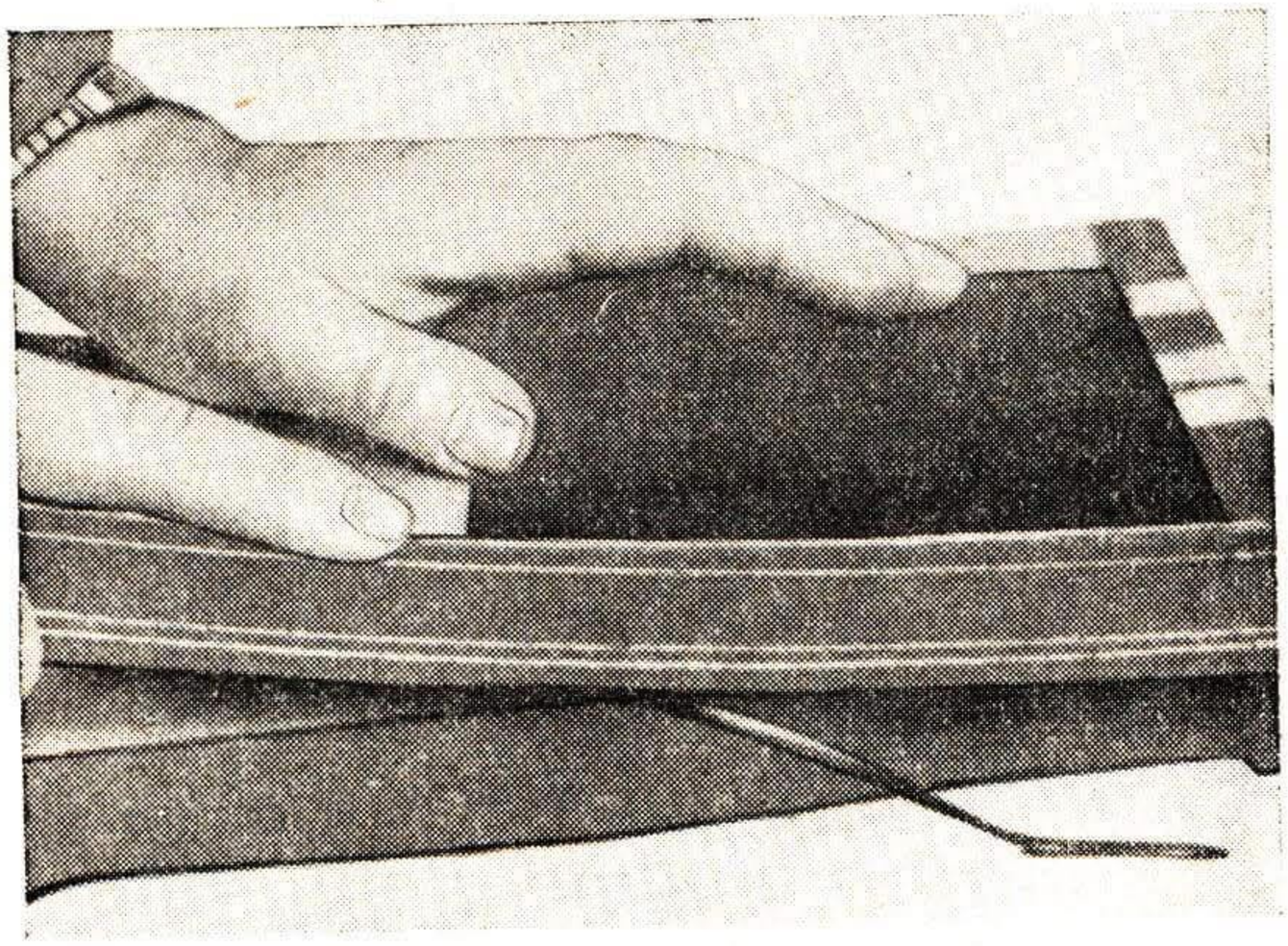


Рис. 26. Резание кожи на бумагорезальном станке ручного действия

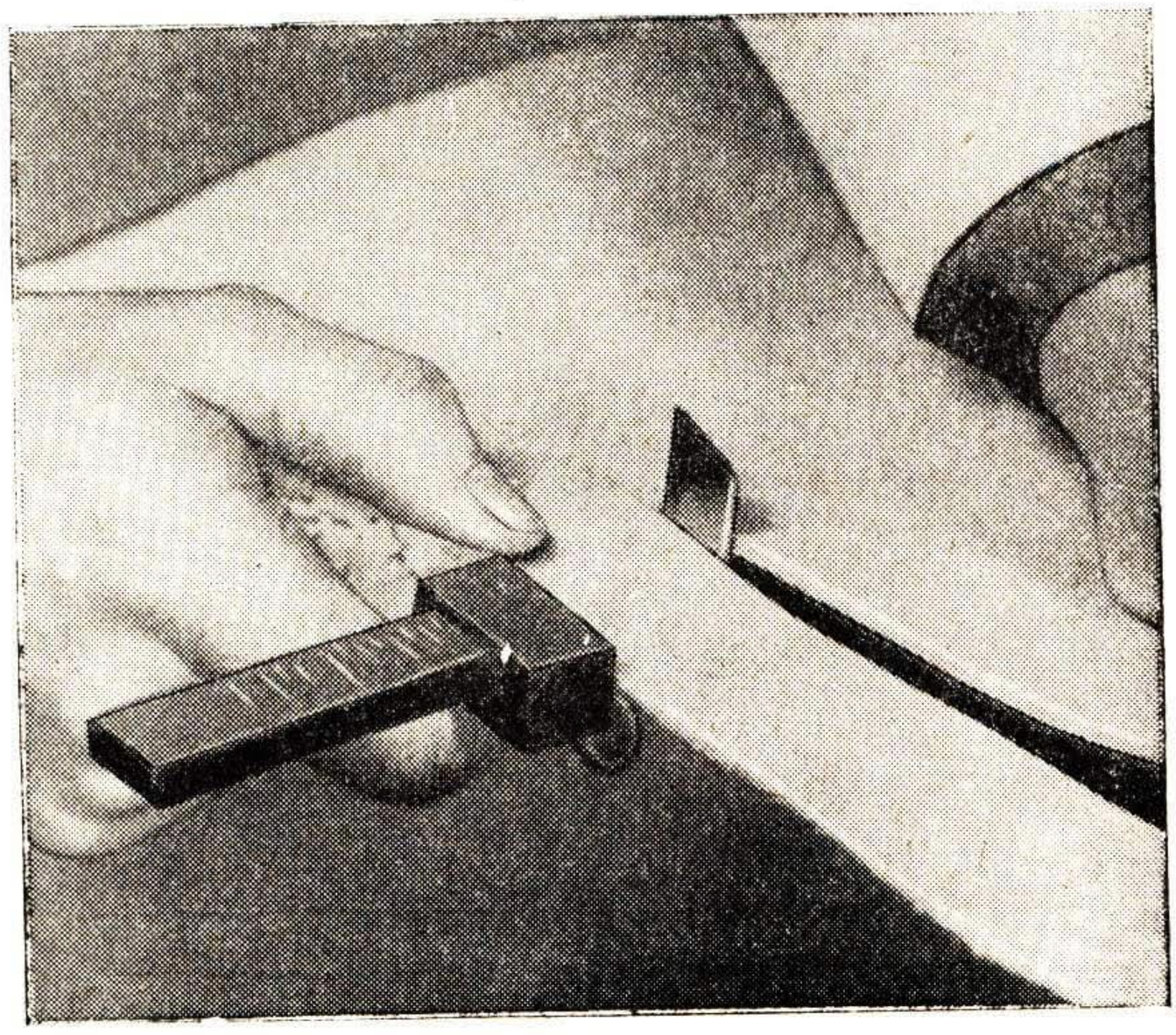


Рис. 27. Резание тяжелой кожи по прямой линии специальным ножом

Для резания тяжелой кожи применяется специальный нож (рис. 2, *F*). Нож устанавливают, пользуясь масштабной линейкой, в положение, соответствующее требуемой ширине детали. Потом

слегка надрезают обыкновенным ножом кромку кожи и в этот надрез вставляют лезвие специального ножа. Затем нож тянут на себя и таким образом отрезают нужную полоску кожи (рис. 27).

§ 8. Подготовка кожи к тиснению и резьбе

Чтобы обеспечить надлежащую художественную отделку кожи, ее необходимо подвергнуть соответствующей подготовке, которая для легкой и тяжелой кожи неодинакова.

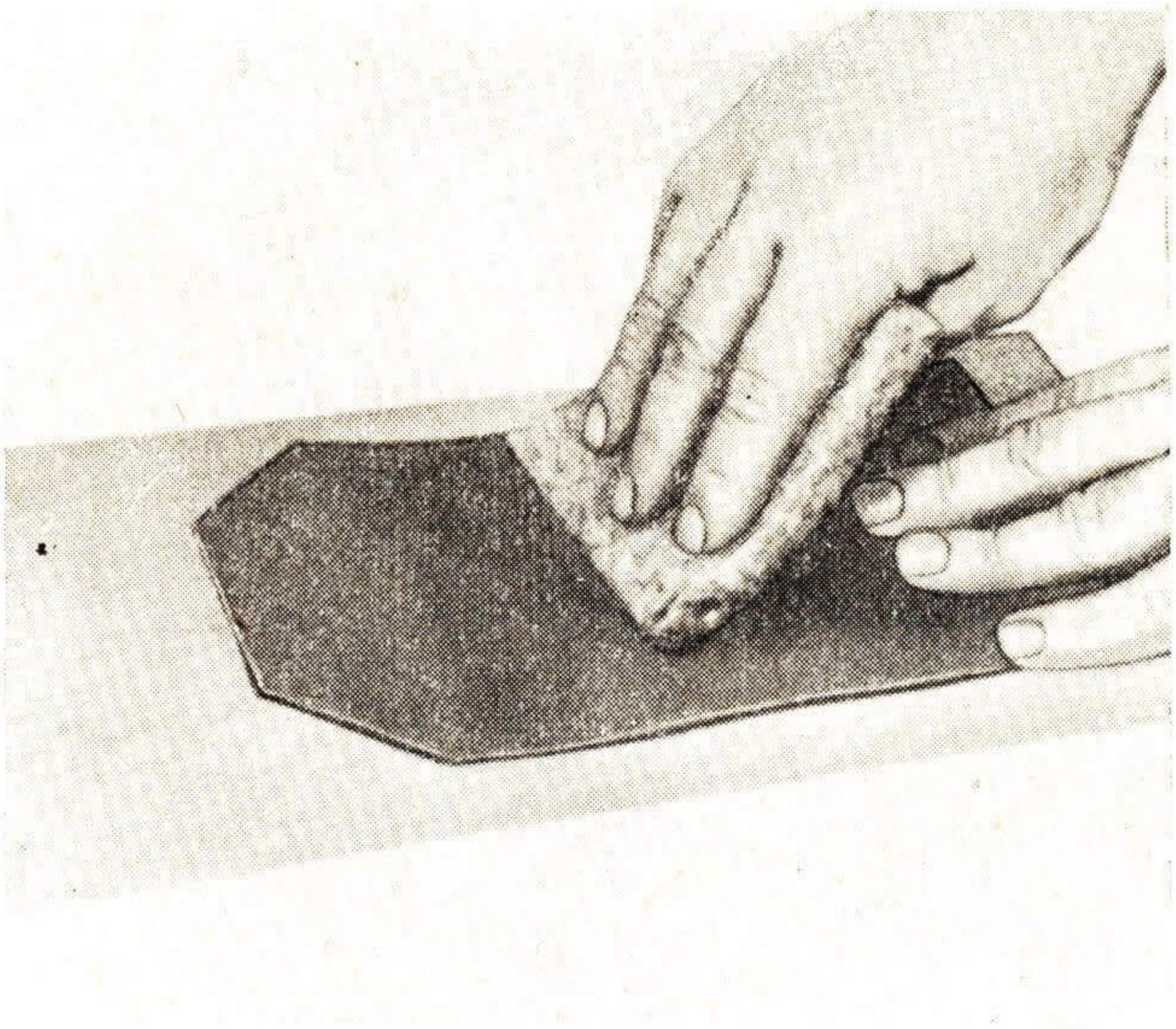


Рис. 28. Смачивание легкой кожи перед процессом тиснения

Подготовка легкой кожи для ручной художественной отделки сводится к смачиванию кожи со стороны бахтармы влажной губкой (рис. 28). Смачивание не должно быть обильным. На лицевую сторону кожи, то есть на сторону, подготовляемую для тиснения, должно проникать лишь минимальное количество влаги. Увлажненная таким способом легкая кожа готова для тиснения и резьбы.

Подготовка тяжелой кожи для резьбы заключается в следующем.

1. Для удаления из пор кожи грязи и песка ее сначала чистят водой или мягким мылом.

2. Детали кожаного изделия, подлежащие украшению резьбой, погружают на 0,5—1,5 мин. в воду (рис. 29), причем рекомендуется предварительно определить оптимальную продолжительность выдержки, пользуясь для этой цели обрезками кожи, предназначенной для изготовления данного изделия.

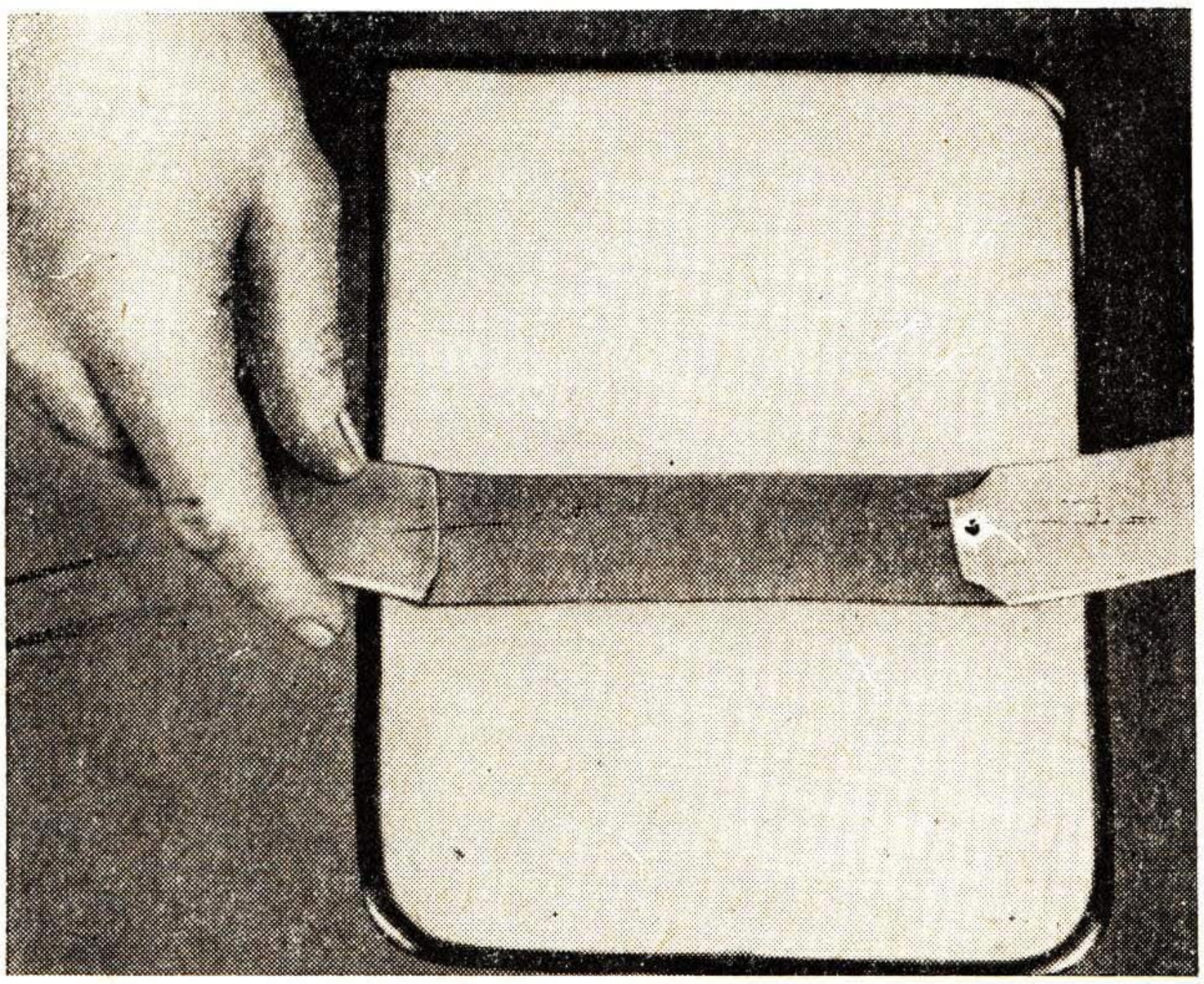


Рис. 29. Погружение тяжелой кожи в воду перед резьбой

3. Кожу, пропитанную влагой, раскладывают бахтармой вниз на какой-либо гладкой твердой поверхности, например, на мраморной плите или на доске из твердого дерева.

Некоторые специалисты по художественной обработке кожи заворачивают увлажненную кожу на ночь в бумагу, благодаря чему повышается ее мягкость и податливость. Однако практический опыт, пусть даже небольшой, вернее всего подскажет наиболее целесообразный в каждом отдельном случае способ подготовки тяжелой кожи, тем более, что выбор способа находится в зависимости от ее качества и толщины.

Не следует пытаться переносить на кожу рисунок до тех пор, пока ее лицевая поверхность не начнет приобретать свой естественный цвет, так как чересчур влажная кожа плохо поддается обработке.

§ 9. Перевод рисунка на поверхность кожи

Переводя рисунок на кожу, надо действовать с большой осторожностью. Проводить острием соответствующего инструмента по

линиям образца рисунка допускается лишь один раз, так как возможность удаления или даже исправления любого оттиска на коже почти полностью исключена. Необходимо также уделять должное внимание надлежащему выбору рисунка, в частности, следует убедиться в соответствии орнамента характеру изделия. Кроме того, перед тем как приступить к переводу образца рисунка, надо удостовериться в правильном расположении его на детали изделия.

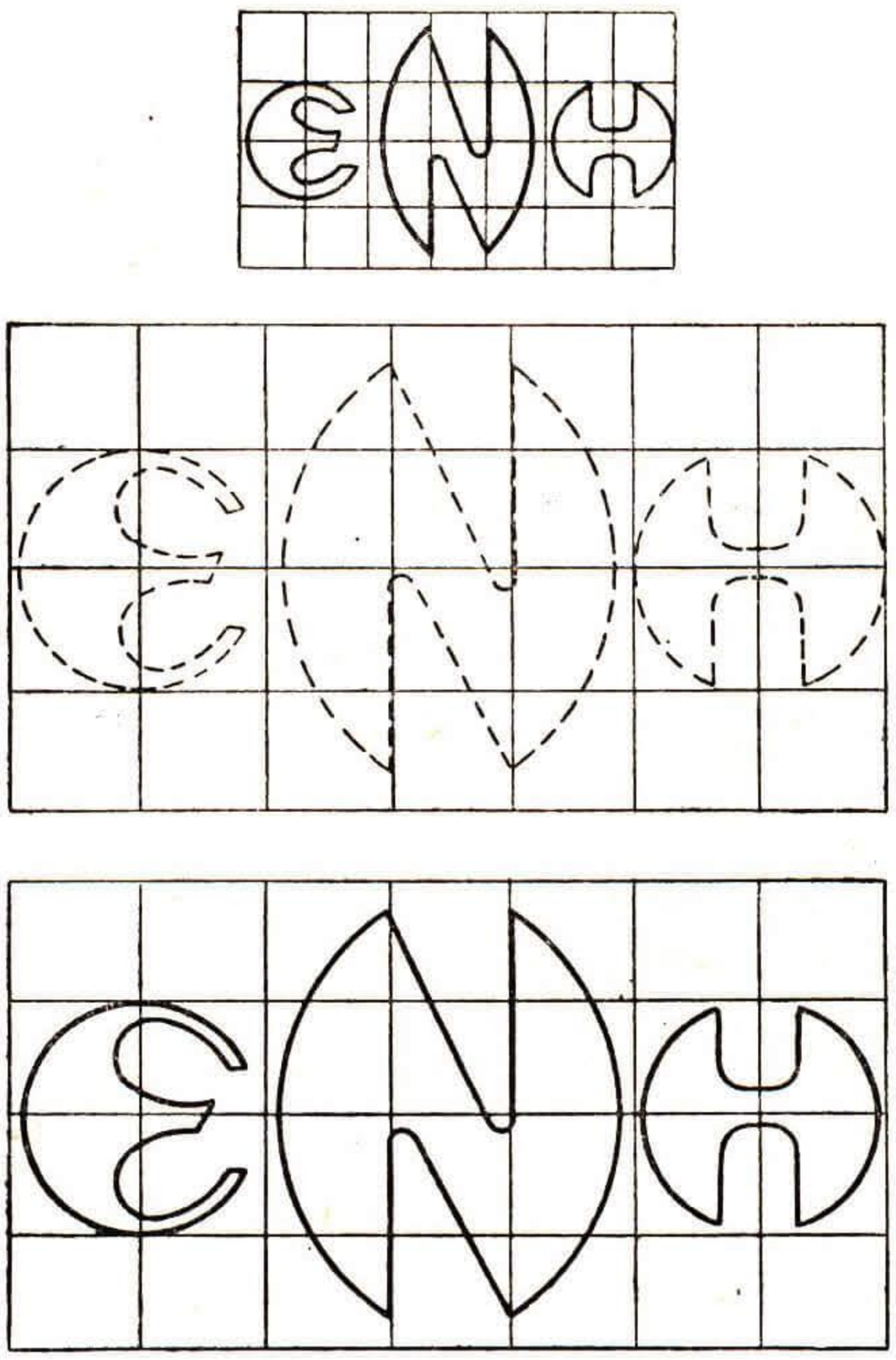


Рис. 30. Способ увеличения образца орнамента для кожаного изделия

Опытные работники по художественной отделке кожи часто обходятся без перевода рисунка с бумажного образца и без применения переводного шаблона, то есть воспроизводят рисунок непосредственно, наводя его линии на кожу от руки, пользуясь для этого чертилкой или поворотным ножом. Однако начинающему не рекомендуется прибегать к такому способу работы.

Достижением последнего времени является выпуск переводных шаблонов. Они несколько дороже бумажных образцов, но долговечны, и пользование ими несложно. Если такой шаблон прижать к коже или ударять по нему деревянным молотком, то выпуклые линии рисунка, которые имеются на поверхности шаблона, углубляясь в кожу, оставляют на ней оттиск орнамента.

Совершенно недопустимо для перевода рисунка на кожу применение копировальной бумаги.

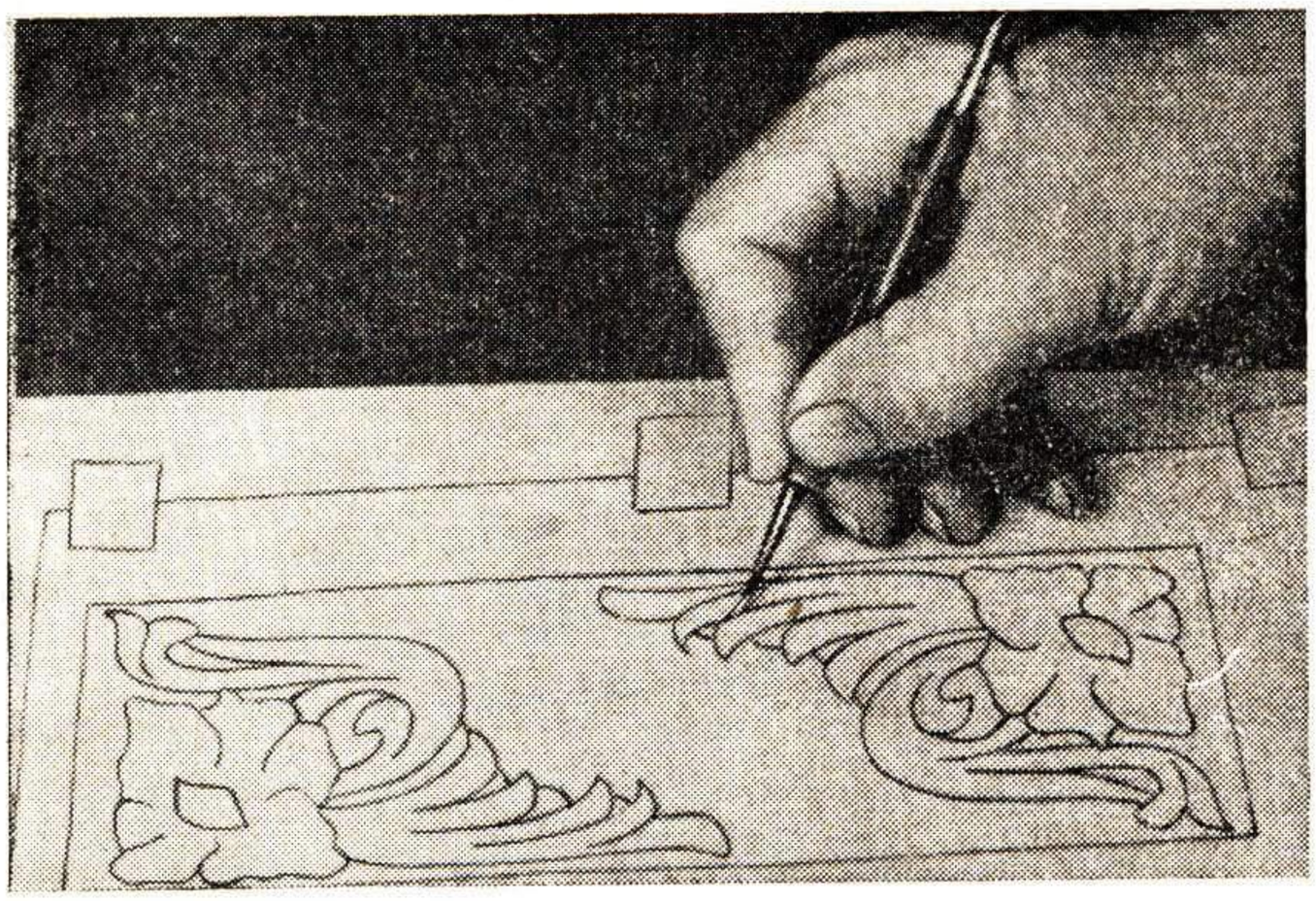
Для перевода рисунка, изображенного на бумаге, следует:

1. Выбрать образец рисунка, наиболее подходящий к данному изделию, и определить место его расположения на поверхности детали. В случае отсутствия образца рисунка требуемого размера можно увеличить или уменьшить имеющийся образец способом, показанным на рис. 30.

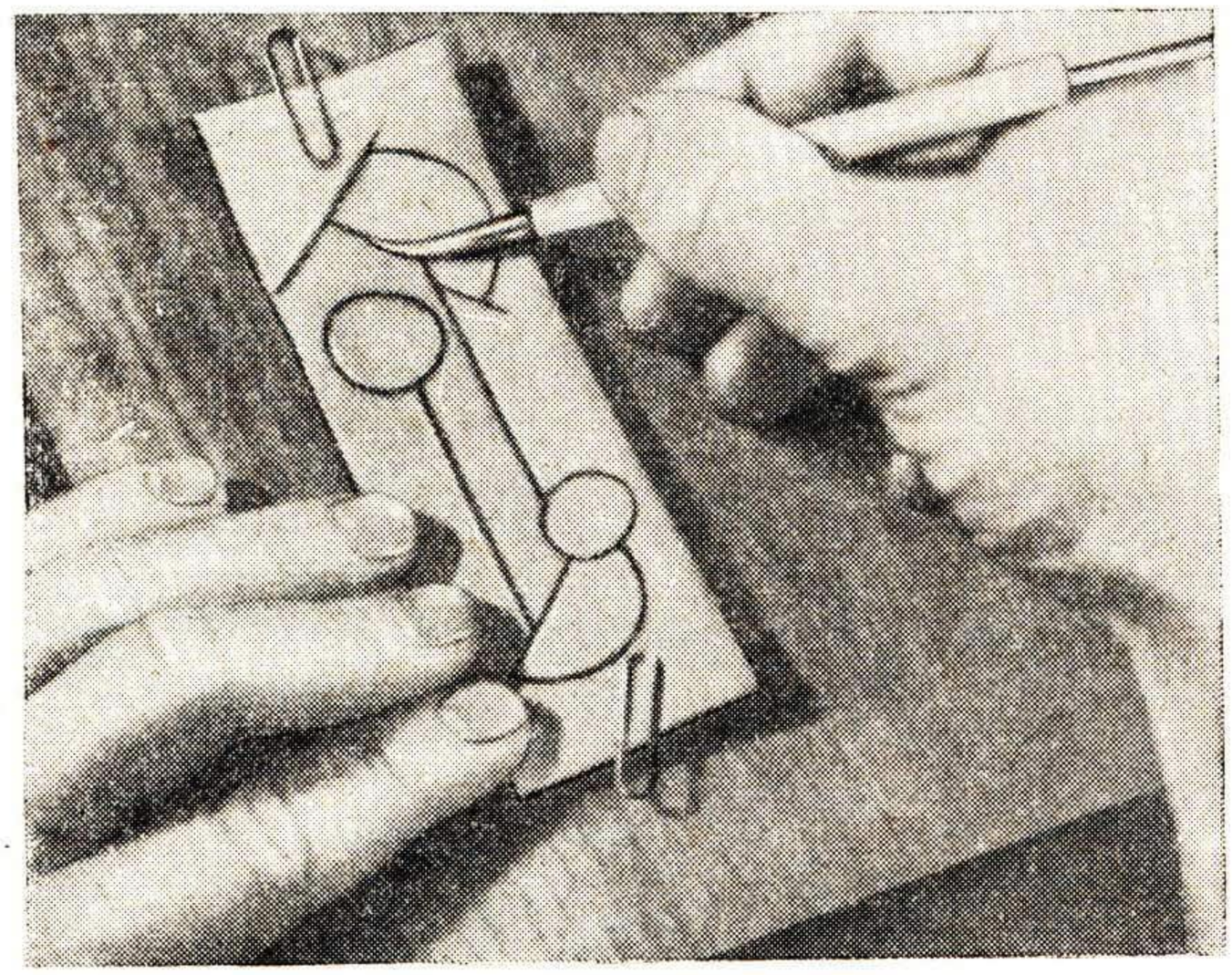
2. Подготовить кожу согласно указаниям, приведенным в § 8.

3. Уложить кожу на доске из твердого дерева или на мраморной плите; поместить образец рисунка в намеченном для этого месте на лицевой поверхности кожи.

4. Неподвижно прикрепить к коже бумажный образец рисунка, пользуясь для этой цели кусочками липкой бумаги (рис. 31, *а*) или скрепками (рис. 31, *б*).



а



б

Рис. 31. Способ прикрепления бумажного образца к коже:
а — кусочками липкой бумаги; **б** — скрепками

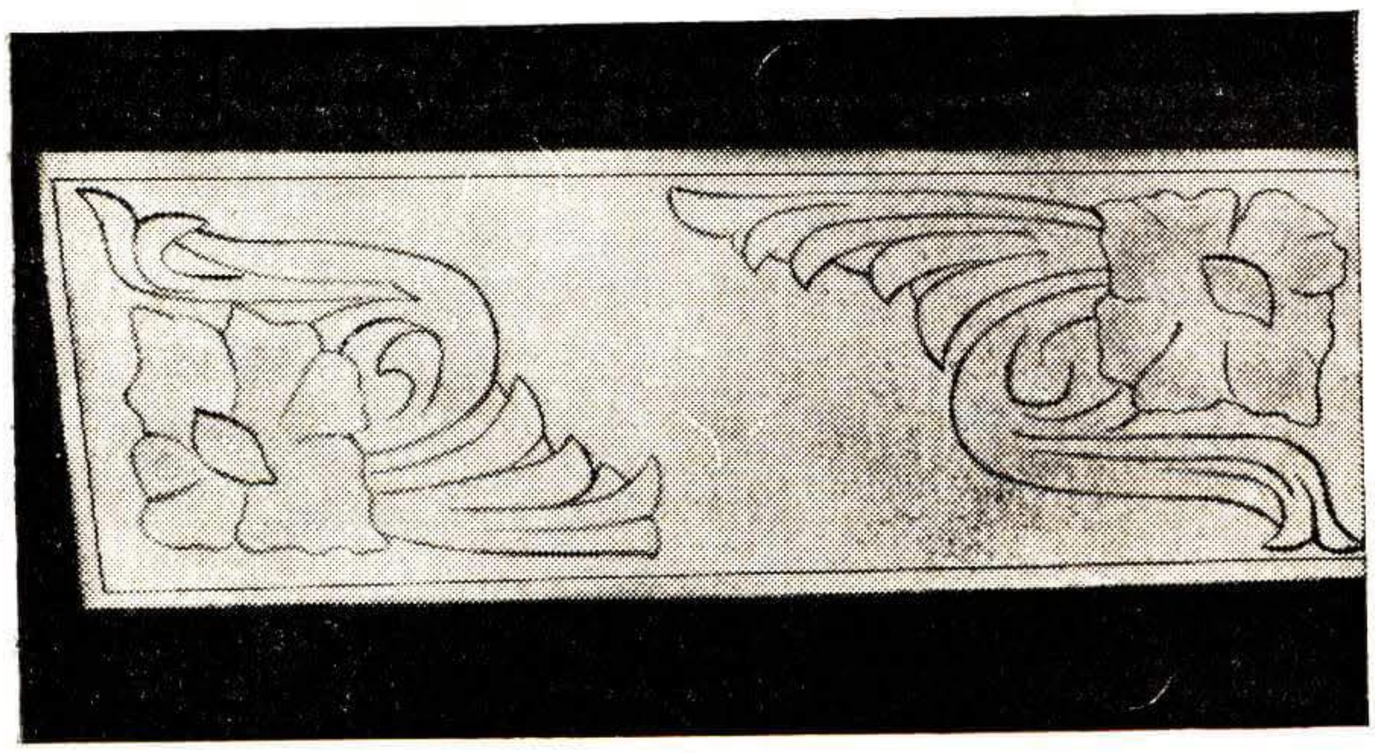


Рис. 32. Оттиск, полученный на поверхности кожи после перевода на нее рисунка с бумажного образца

5. Провести по линиям образца рисунка, как это показано на рис. 31, заостренным концов инструмента для тиснения (рис. 3, *C*), который надо все время достаточно твердо нажимать, чтобы избежать повторного обведения линий. Для перевода прямых линий пользуются, кроме того, деревянной или металлической линейкой.

6. По окончании переводной операции снять с кожи образец рисунка и сравнить с ним полученный оттиск (рис. 32).

7. Углубить, если это потребуется, линии рисунка, переведенного на кожу, но прибегать к этому приему нужно только в случае нечеткости оттиска.

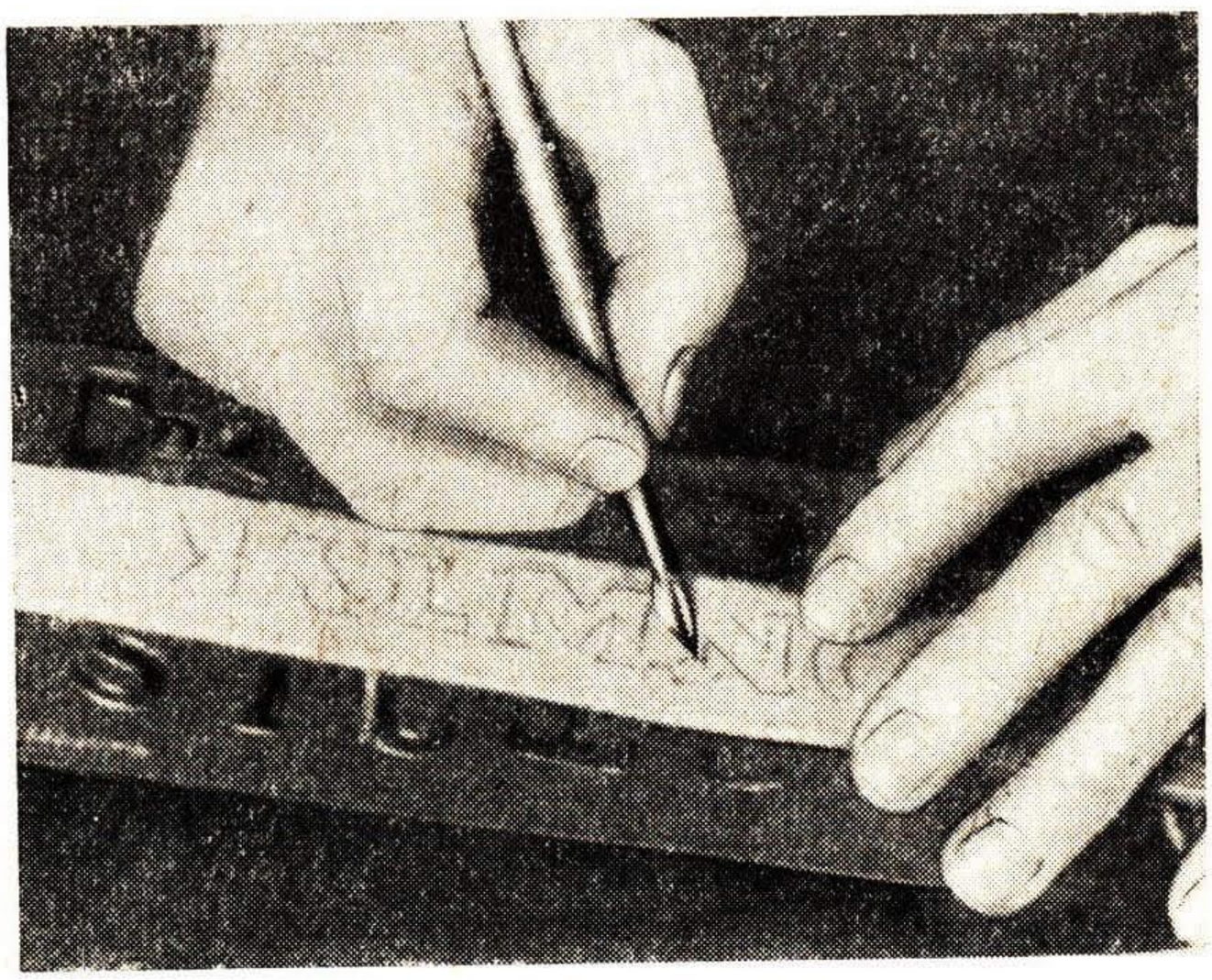


Рис. 33. Тиснение букв на кожаном поясе при помощи пластмассового переводного шаблона

Для получения на коже оттиска орнамента или букв посредством переводного шаблона необходимо:

1) выбрать подходящий рисунок или требуемые буквы;

2) подготовить кожу согласно указаниям, изложенным в § 8;

3) установить пластмассовый шаблон на коже в намеченном месте и проверить, прикасаются ли все рельефные линии рисунка или буквы к поверхности кожи;

4) крепко прижимать шаблон, как изображено на рис. 33, к поверхности кожи при помощи ложкообразного конца инструмента для тиснения (рис. 3, *C*) или слегка ударять по шаблону деревянным молотком с целью получения на поверхности кожи достаточно четкого отпечатка шаблона;

5) убрать шаблон и проверить четкость оттиска.

§ 10. Контурное и рельефное тиснение

Некоторые виды кожи благодаря естественному рисунку и цвету лицевой поверхности не требуют орнаментовки. Характерными примерами могут служить свиная и крокодиловая кожи, обладающие весьма выразительной мереей. Телячья, бычья, овечья и коровья кожи отличаются очень тонким строением лицевой поверхности, поэтому они заметно выигрывают при художественной отделке.

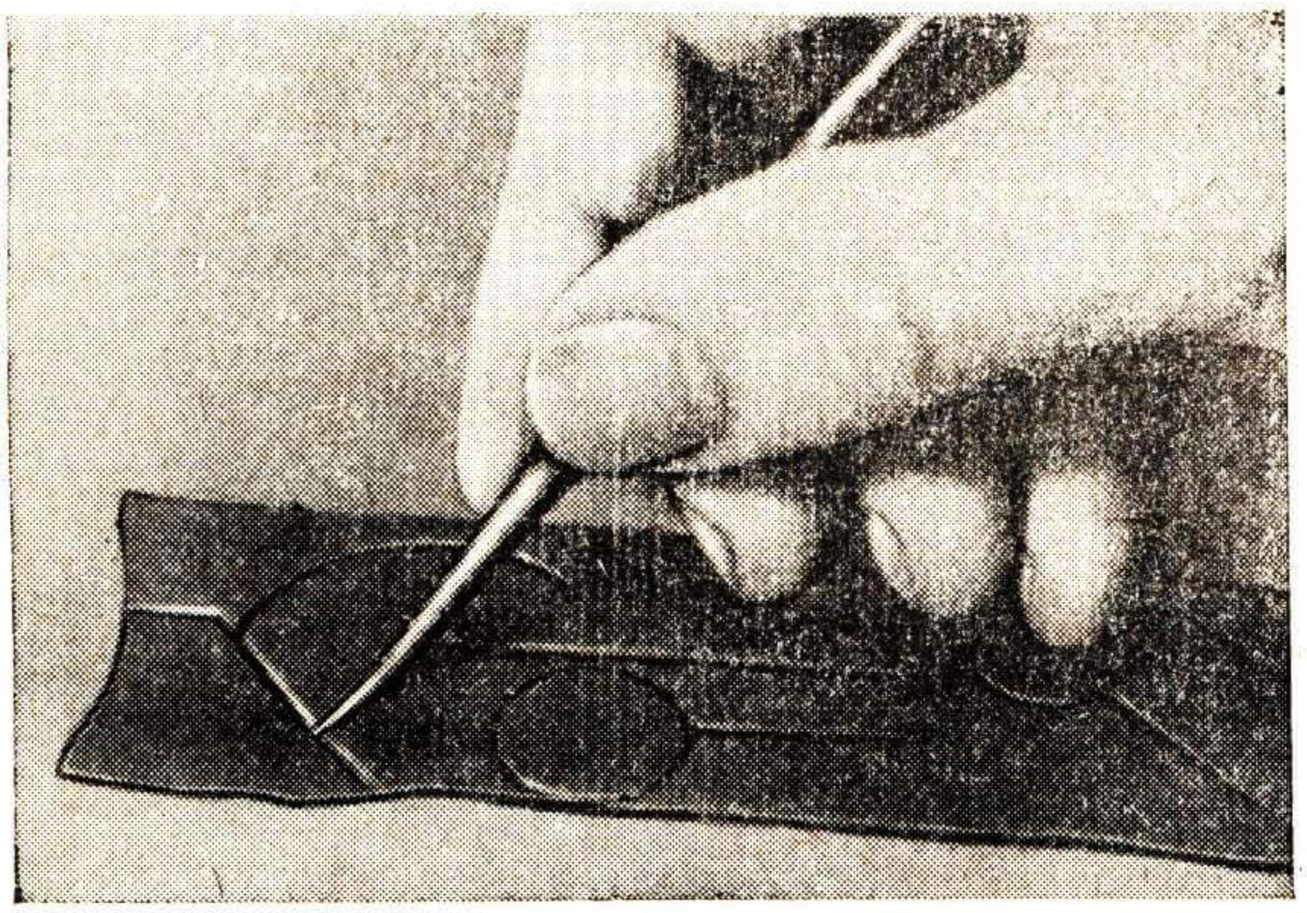


Рис. 34. Углубление линий рисунка при контурном тиснении

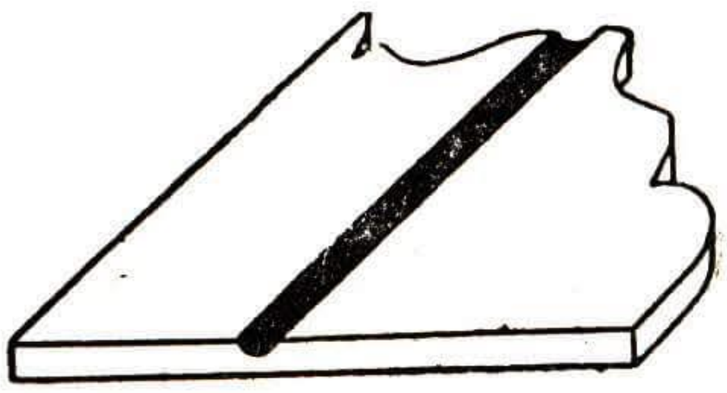


Рис. 35. Вид углубленной линии, полученной в результате контурного тиснения

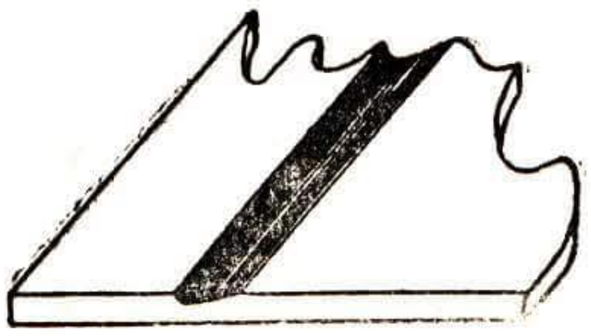


Рис. 36. Вид линии, полученной в результате рельефного тиснения

Не следует забывать, что для тиснения и резьбы подходят только кожи растительного и комбинированного дубления, а кожи, полученные в результате хромового дубления, непригодны для ручной художественной отделки.

Наиболее ценными для тиснения являются кожи толщиной 1,2—1,5 *мм*.

При контурном тиснении последовательно осуществляются следующие рабочие приемы.

1. Переводят на кожу выбранный рисунок способами, описанными в § 5 и 9.

2. Повторно проверяют соответствие оттиска на коже образцу рисунка.

3. Укладывают кожу на мраморную плиту или твердую доску и углубляют, как показано на рис. 34, линии рисунка, переведенного на влажную кожу. Осуществляют этот прием заостренным концом инструмента для тиснения (рис. 3, *C*).

4. Продолжают углубление линий рисунка до тех пор, пока они не выступят слегка на нижней поверхности кожи. В случае быстрого высыхания кожи ее снова смачивают со стороны бахтармы.

На рис. 35 схематически показан результат контурного тиснения кожи.

Рельефное тиснение является по существу продолжением контурного тиснения. Оно увеличивает выразительность орнамента.

Рабочие приемы при рельефном тиснении сводятся к придавливанию или скашиванию кожи вокруг контуров орнамента или монограммы, для чего используется ложкообразный конец инструмента для тиснения. Этот рабочий прием продолжают до тех пор, пока орнамент не окажется в достаточной мере рельефным. Иногда приходится еще раз пройти по тисненым линиям заостренным концом упомянутого инструмента, чтобы дополнительно повысить рельефность орнамента.

На рис. 36 схематически изображена подчеркнутая тиснением рельефность орнамента.

§ 11. Гравирование пунктиром и тиснение штампами

Гравирование пунктиром и тиснение штампами применяют в основном с целью придания рисунку законченного вида. К гравированию пунктиром обычно прибегают, чтобы затушевать фон орнамента или, наоборот, выделить какую-либо часть рисунка. Тиснение штампами применяют для художественной отделки изделий из тяжелой кожи, например поясов.

Пользуясь многоигольчатым инструментом (рис. 7, *H*), можно создать однообразный фон, окружающий орнамент. Такого же результата можно достигнуть посредством заостренного конца инструмента для тиснения (рис. 3, *C*).

Декоративный эффект, получаемый при помощи штампов, зависит от имеющегося количества штампов и, конечно, от изобретательности мастера. Имеются готовые штампы, снабженные самыми разнообразными рисунками, но можно изготовить их, как уже было сказано, и собственными силами, руководствуясь указаниями, приведенными в § 3.

Гравирование пунктиром. После подготовки кожи к тиснению и перевода на ее лицевую поверхность рисунка приступают к накалыванию кожи многоигольчатым инструментом и выполняют этот рабочий прием так, как это представлено на рис. 37. Применяя этот способ художественной отделки, можно достигнуть, как уже было сказано, либо выделения той или иной части орнамента, либо углубления его фона.

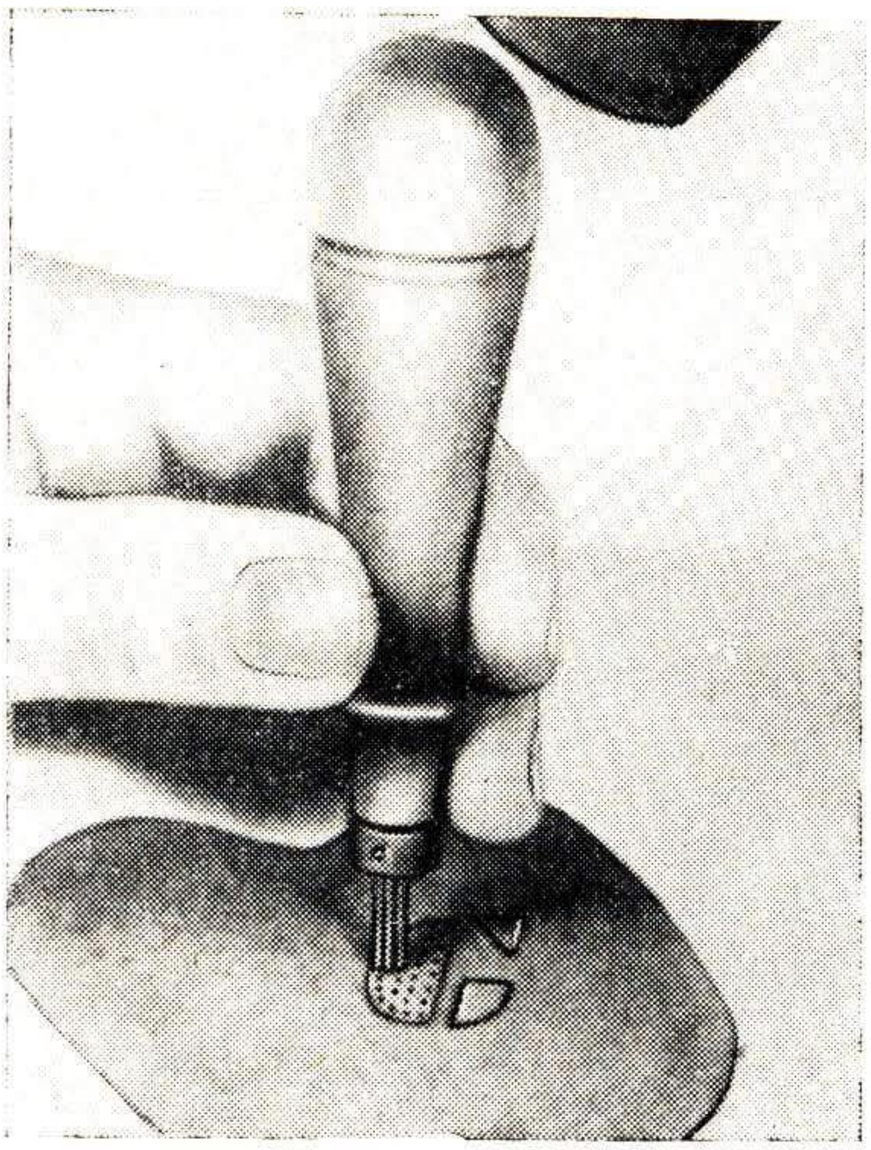


Рис. 37. Гравирование пунктиром с целью выделения части орнамента

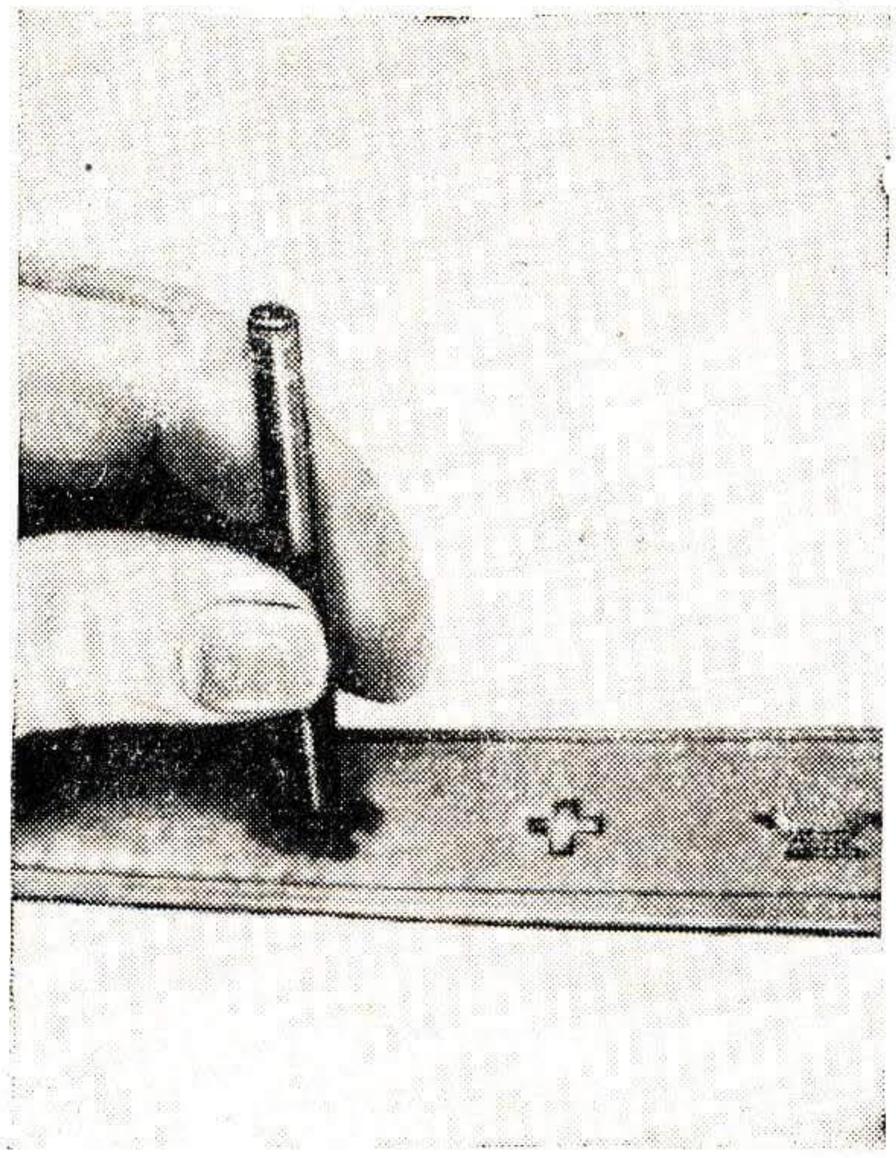


Рис. 38. Тиснение кожаного пояса штампами

Тиснение штампами. Подготовив кожу так, как это требуется для резьбы (§ 8), и наметив узор, составленный из имеющихся в распоряжении штампов (см. главу III), приступают к тиснению в тот момент, когда кожа, высыхая, начинает приобретать свой естественный цвет. Рекомендуется предварительно проверить получаемый эффект на обрезках кожи. Штамп при ударах по нему деревянным молотком необходимо держать в вертикальном положении, как это изображено на рис. 38. В случае необходимости поверхность кожи следует дополнительно увлажнить.

§ 12. Выдавливание выпуклого орнамента

Художественная ценность орнамента, получаемого выдавливанием, зависит от способа выполнения этой работы.

Выпуклый орнамент создается выдавливанием отдельных частей рисунка инструментом, для тиснения или инструментом,

снабженным сменными фигурными роликами. На поверхности этих роликов, вставляемых в специально предназначенную для этого ручку, имеются разнообразные рисунки. Инструментом для тиснения выдавливают выпуклый орнамент на легких кожах, а роликами пользуются преимущественно для украшения краев предметов, сделанных из тяжелой или поясной кожи.

Процесс ручного выдавливания выпуклого рисунка заключается в следующих рабочих приемах.

1. Смачивают и подготовляют кожу способом, применяемым для подготовки кожи к тиснению (§ 8).

2. Выбирают образец рисунка, подходящий по своему характеру для выдавливания, и переводят его на кожу.

3. Тиснят рисунок на коже контурным или рельефным способом (§ 10).

4. Гравируют пунктиром, если это желательно, фон орнамента или отдельные его части, руководствуясь правилами, приведенными в § 11.

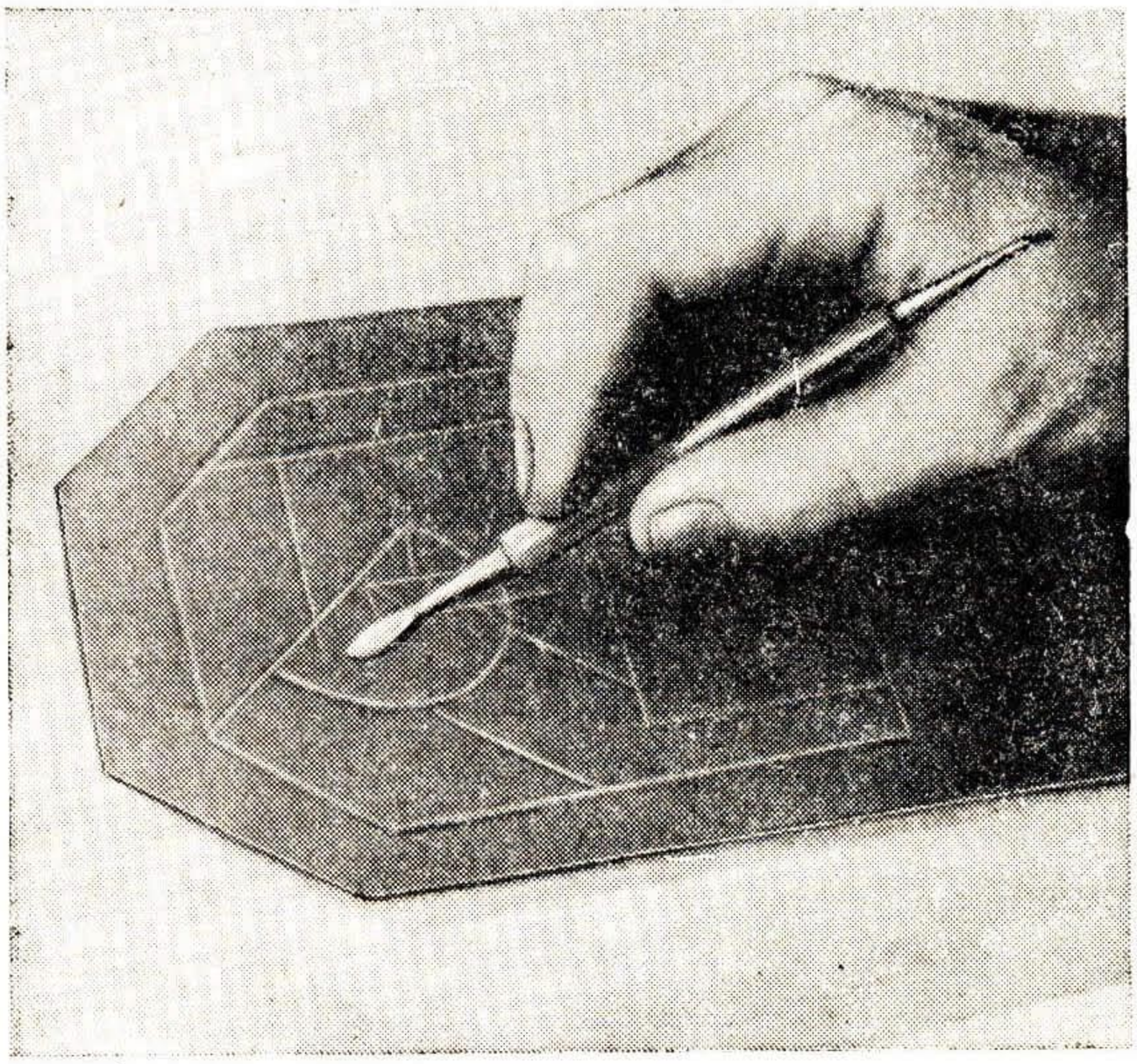


Рис. 39. Выдавливание выпуклого орнамента инструментом для тиснения

5. Укладывают кожу бахтармой вверх на ладонь руки так, чтобы части рисунка, подлежащие выдавливанию, приходились над углублением в ладони. Затем выдавливают эти части при помощи инструмента для тиснения до тех пор, пока кожа в надлежащих местах не растянется (рис. 39). В дальнейшем этот прием может потребовать повторения и одновременно дополнительного увлажнения кожи в случае ее высыхания.

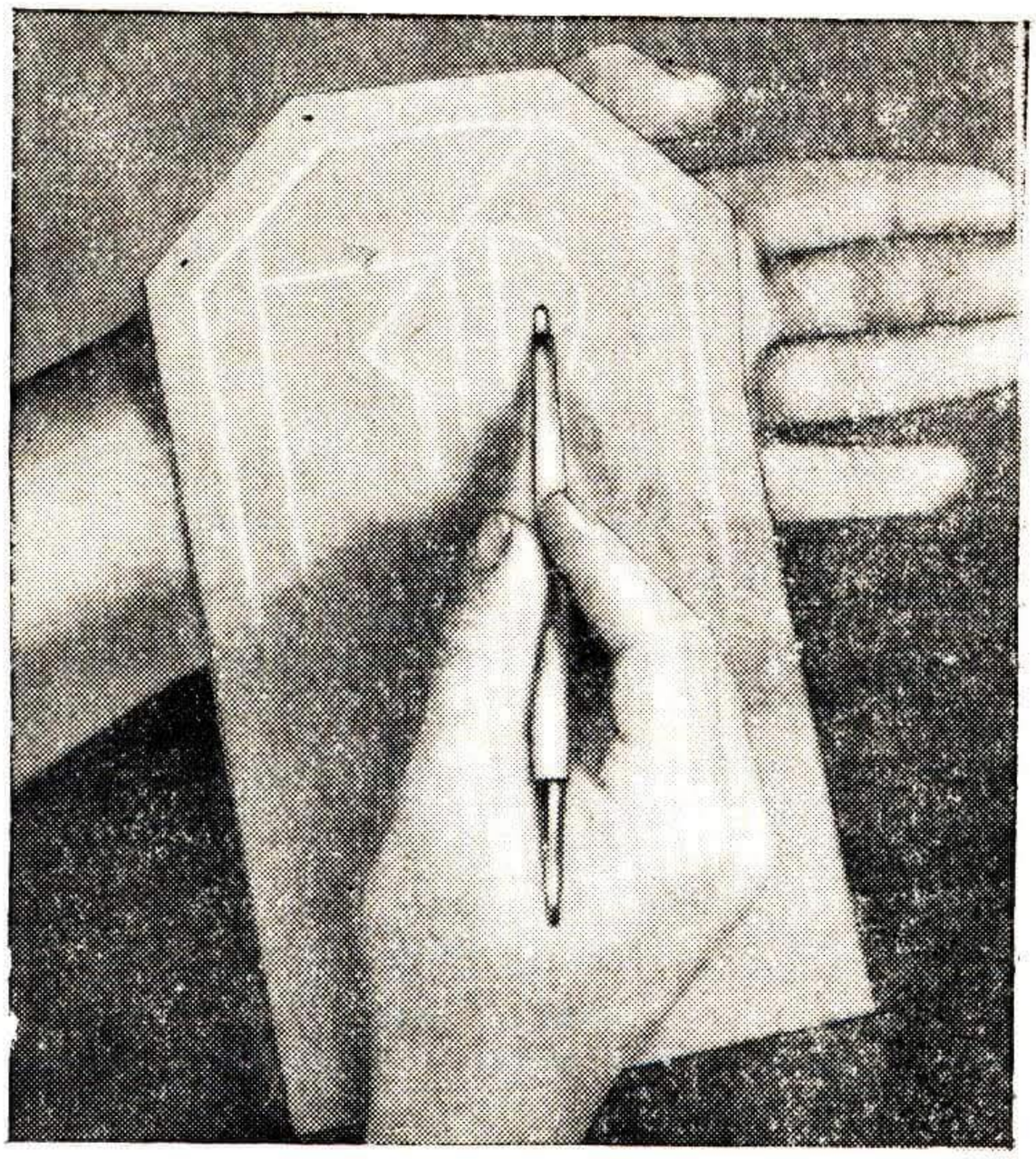


Рис. 40. Способ выделения выпуклых частей орнамента путем скашивания кожи по их периметру

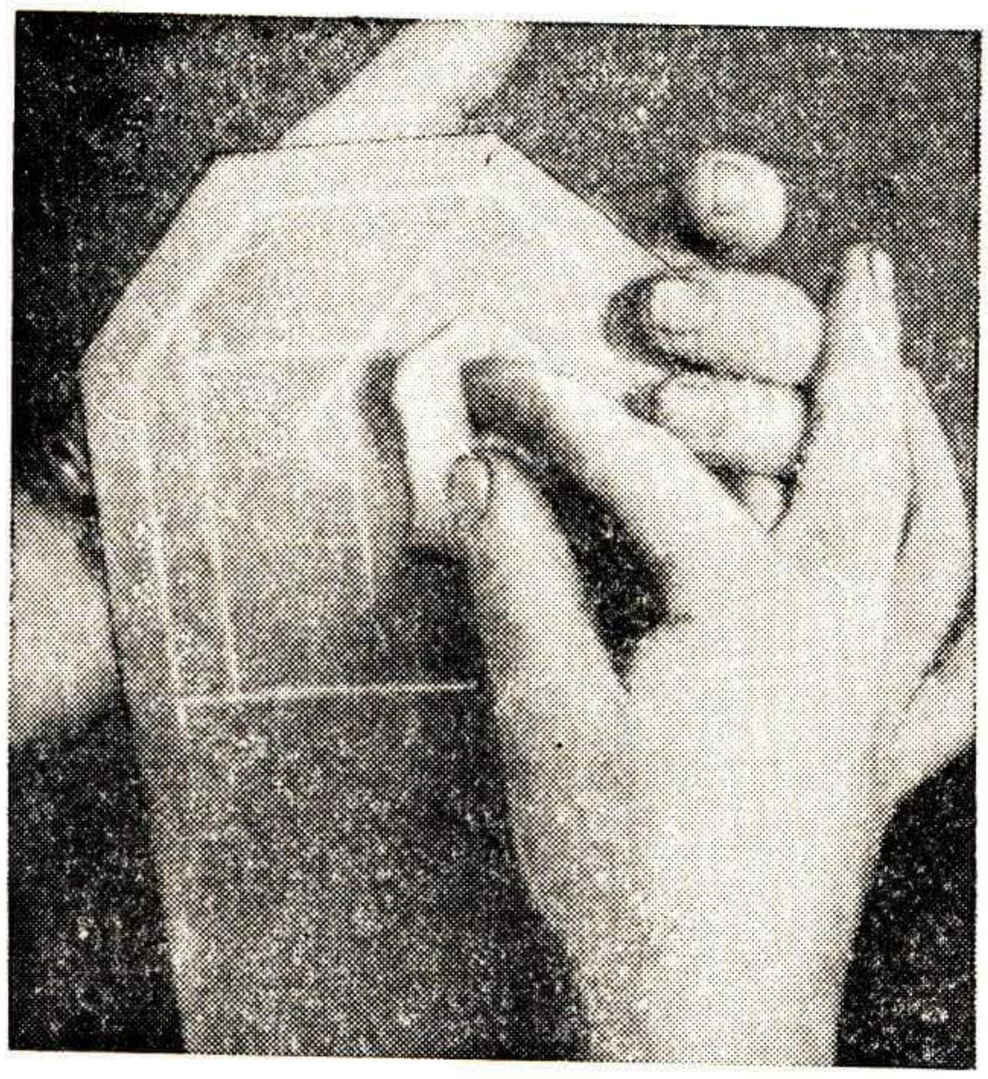


Рис. 41. Нанесение заполнителя в углубления кожи, соответствующие выпуклым частям орнамента

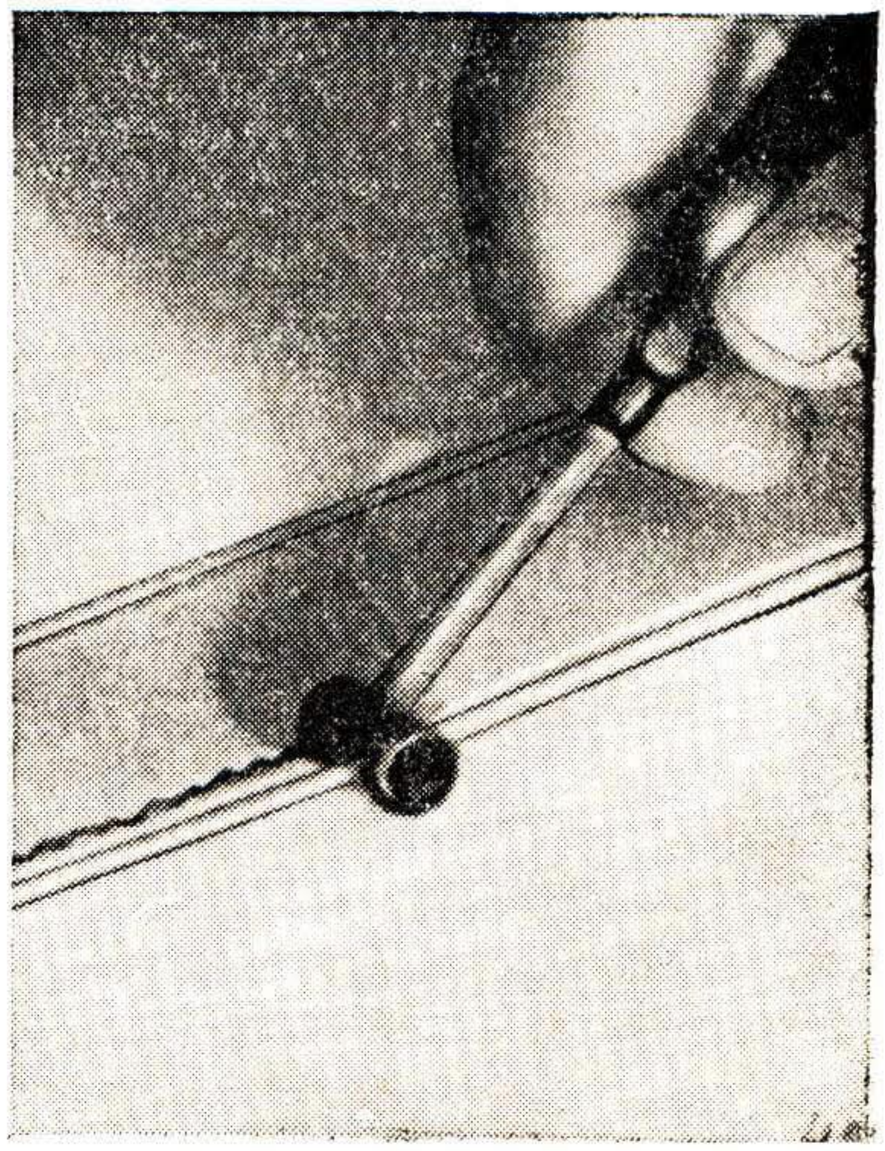


Рис. 42. Декорирование краев кожаного пояса

6. Кладут кожу бахтармой вниз на твердую доску или мраморную плиту и скашивают кожу, как это показано на рис. 40, вокруг выпуклых частей орнамента.

7. После полного высыхания кожи вдавленные на бахтарме места смазывают резиновым клеем.

8. Заполняют вдавленные места массой, состоящей из хлопчатобумажного ватина и разведенной водой муки (рис. 41).

9. Повторяют, если это потребуется, рабочий прием, описанный в пункте 6.

Для выдавливания рисунка посредством ролика кожу подготовляют, как указано в § 8, и намечают места, подлежащие декорированию. Затем проводят ролик по коже, двигая его по желанию на себя или от себя, в то же время крепко и равномерно нажимая на инструмент (рис. 42). Орнамент должен быть нанесен на кожу за один раз, так как повторное движение ролика может испортить оттиск. При выдавливании прямолинейных орнаментов следует пользоваться в качестве направляющего приспособления деревянной или металлической линейкой.

§ 13. Резьба на коже и сопутствующая ей художественная обработка

Процесс резьбы слагается из ряда отдельных операций, а именно: 1) вырезания на коже рисунка; 2) углубления поверхности кожи вокруг надрезанных линий рисунка; 3) придания орнаменту подчеркнуто выпуклого вида путем дополнительной ручной обработки или штамповки кожи. При резьбе на коже поверхность ее не вырезают, а только надрезают на глубину, примерно равную половине толщины кожи. Резьбой обычно отделывают изделия из тяжелой коровьей кожи. Однако опытным мастерам удается украшать резьбой изделия из легкой телячьей и овечьей кожи, толщиной 1,2—1,5 *мм*, а также из свиной кожи.

Прежде всего необходимо помнить, что способы подготовки к резьбе легкой и тяжелой кожи неодинаковы. У более легкой кожи смачивают губкой бахтарму и лицевую сторону, а более тяжелую — коровью кожу вымачивают в сосуде с водой и оставляют сохнуть до тех пор, пока ее поверхность не начнет приобретать свой естественный цвет. В дальнейшем требуется лишь изредка увлажнять ее поверхность мокрой губкой, чтобы облегчить резание кожи.

Из набора инструментов, описанных в § 3, для резьбы применяются: поворотный нож (рис. 7, *1*), различные штампы и молоток, сделанный из дерева или толстой сыромятной кожи.

Очень важно запомнить положение, в котором следует держать нож во время работы. Новичку в обработке кожи рекомендуется

предварительно поупражняться на обрезках, которые имеют такую же степень влажности, как и кожа, подготовленная для резьбы.

На рис. 43 показано правильное положение ножа и пальцев руки, держащей инструмент: указательный палец, покоясь на седле, прижимает нож сверху; большой, третий и четвертый пальцы обхватывают ножку и управляют движением ножа; пятый палец опирается на кожу, содействуя устойчивости инструмента и облегчая его управление. Линии надрезов кожи ни в коем случае не должны пересекаться.

Штамп держат одной рукой в строго вертикальном положении, другой рукой наносят на штамп ровные удары, пользуясь для этого молотком с лобовой поверхностью из сыромятной кожи, причем сила ударов должна быть одинаковой.

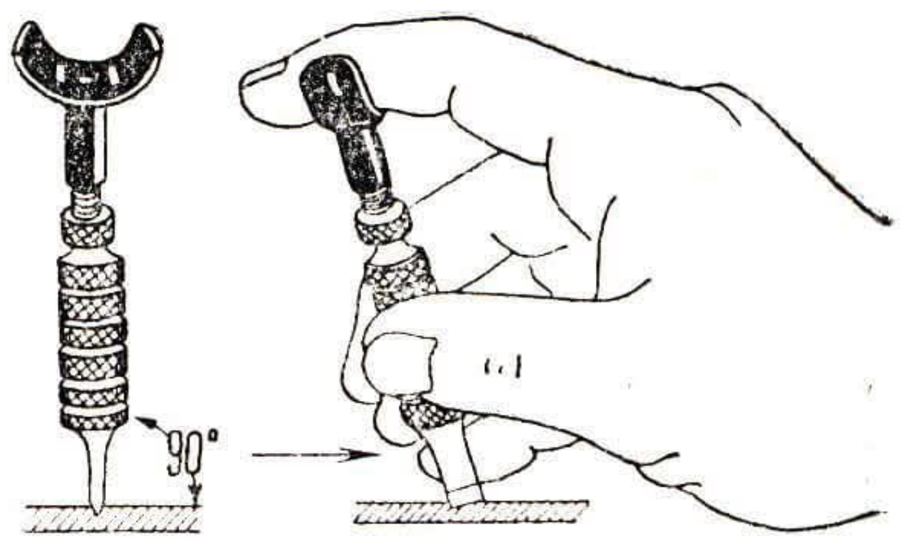


Рис. 43. Правильное положение поворотного ножа во время работы

Для обеспечения положительного результата резьбы на коже необходимо выполнить рабочие приемы в следующей последовательности.

1. Наметить изделие и выбрать подходящий для него рисунок.

2. Подготовить кожу для резьбы и дополнительной обработки.

3. Разложить увлажненную кожу бахтармой вниз на какой-либо твердой поверхности, например, на доске из твердого дерева или на мраморной плите.

4. Расположить на коже в намеченном месте бумажный образец рисунка или пластмассовый шаблон и укрепить тот или другой в надлежащем положении при помощи кусочков липкой бумаги или скрепок.

5. Перевести декоративный рисунок на кожу способом, изображенным на рис. 31, пользуясь для этой цели заостренным концом инструмента для тиснения (рис. 3, *С*), который следует держать в руке так, как держат обычно карандаш.

6. Убрать образец рисунка и удостовериться в полном соответствии оттиска оригиналу, причем полученный оттиск рисунка должен иметь вид, изображенный на рис. 32.

7. Надрезать кожу по линиям оттиска рисунка на глубину, равную половине ее толщины (рис. 44), следя при этом за правильным положением ножа. Сначала следует надрезать кожу по линиям рамки рисунка, а затем уже по линиям цветков, стеблей, листьев и прочих декоративных деталей. Если при резьбе нож будет задерживаться в своем движении, то следует либо подточить его, либо смочить поверхность кожи водой. Надрезать кожу допускается только по направлению к себе.

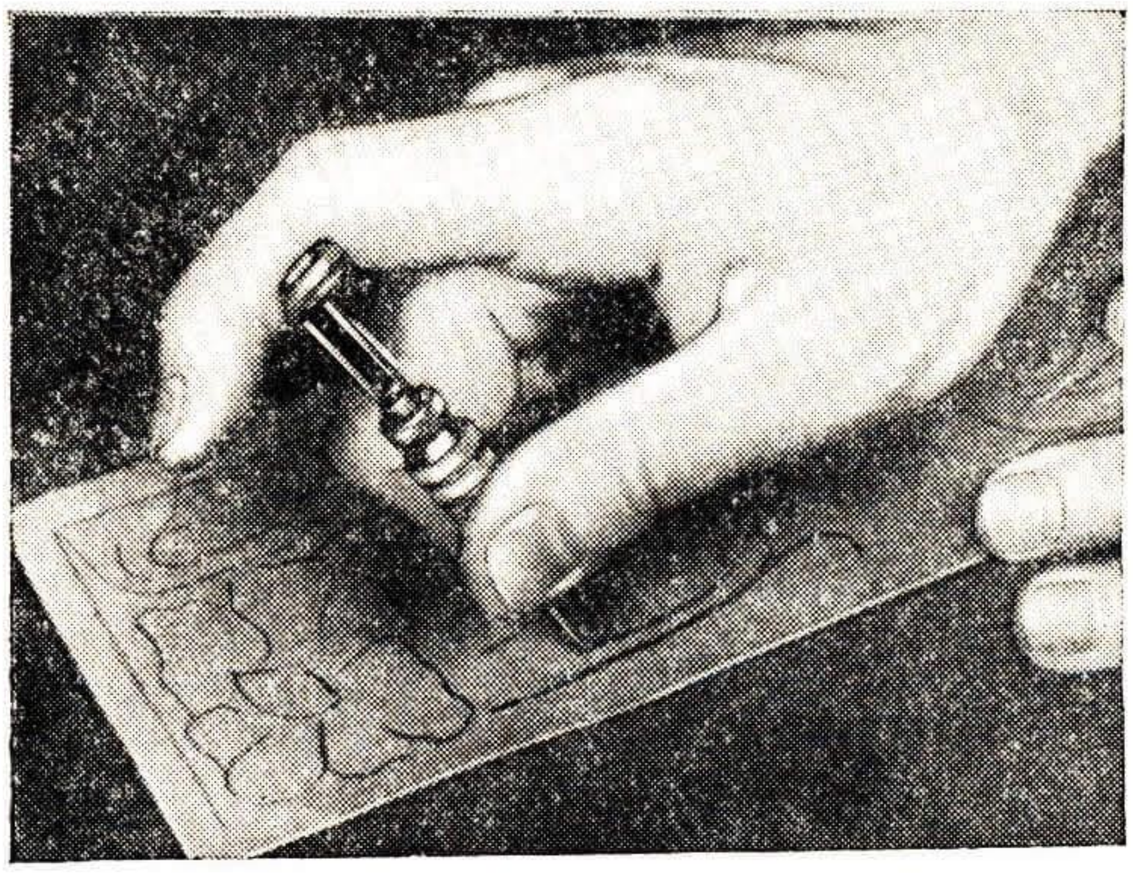


Рис. 44. Контурная резьба поворотным ножом

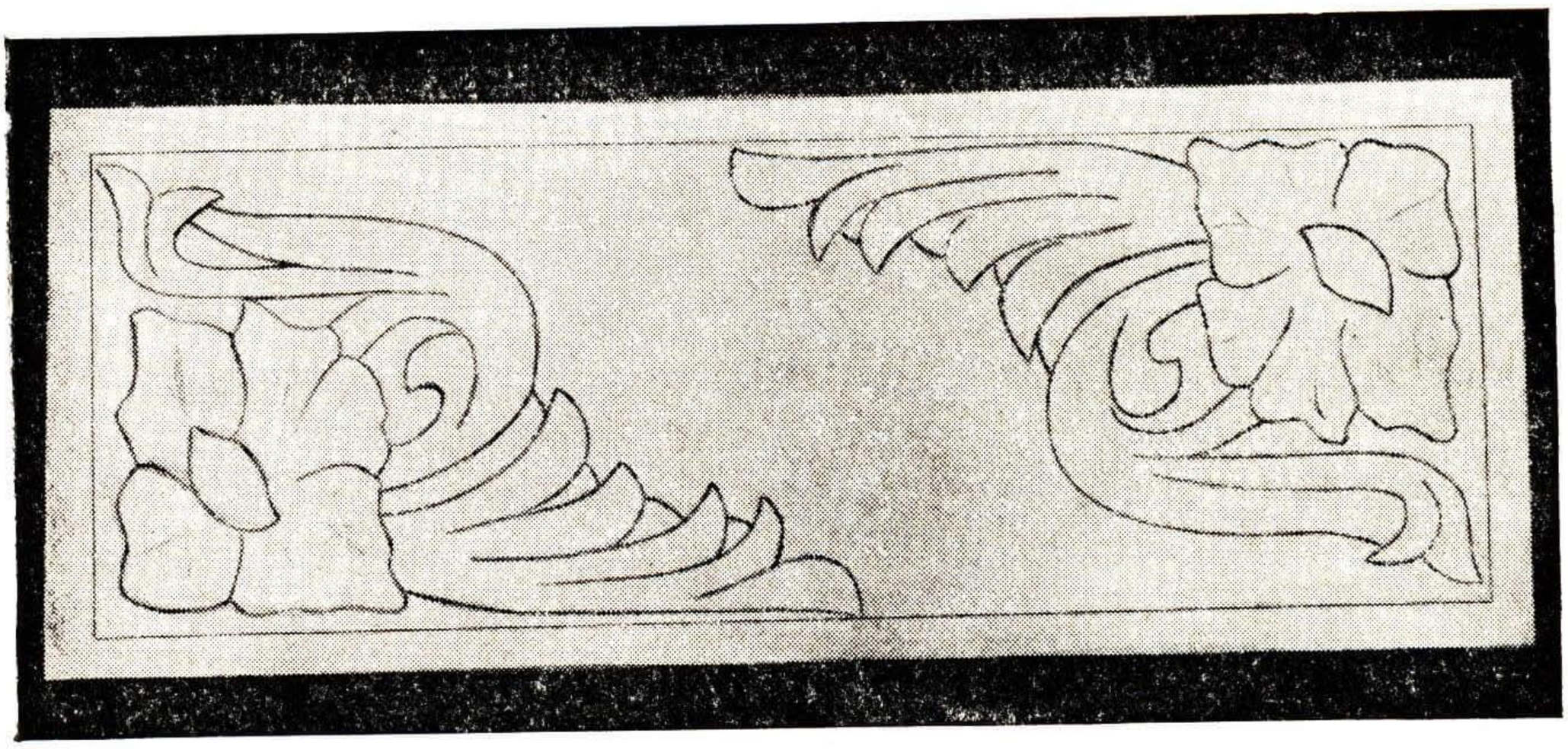


Рис. 45. Пример законченной контурной резьбы на легкой коже

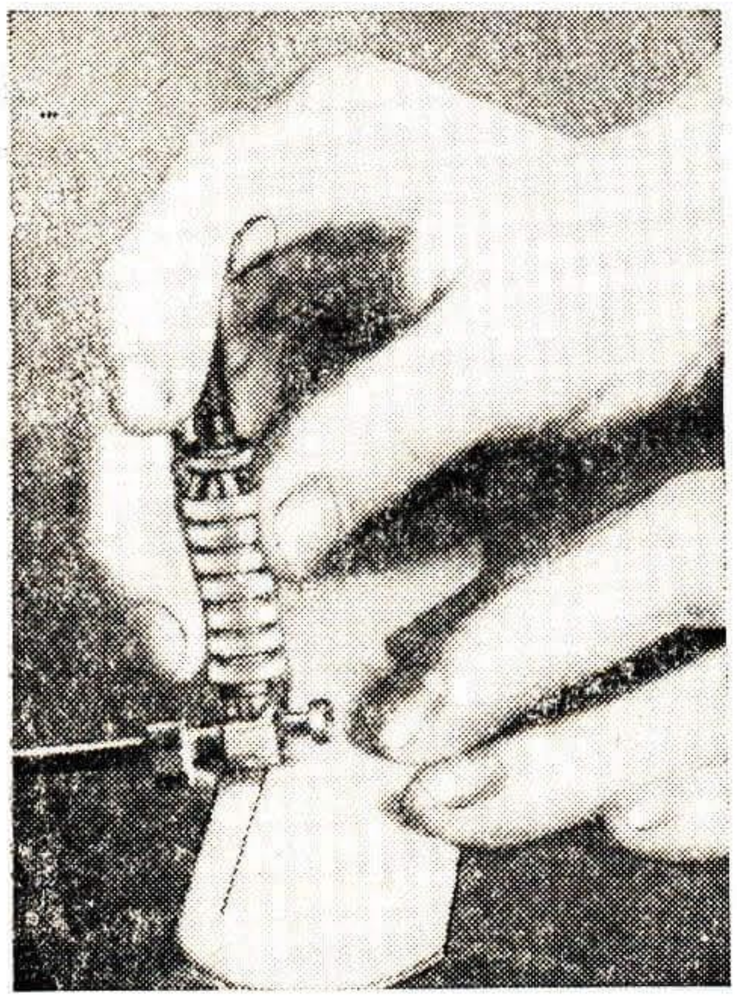


Рис. 46. Способ пользования поворотным ножом вместе с направляющим приспособлением

Рис. 47. Затушевка штампами отдельных частей орнамента

8. Проверить, сделаны ли надрезы по всем без исключения линиям оттиска. На рис. 45 показан вид орнамента после окончания контурной резьбы.

9. Для надрезания линий, параллельных кромке кожи, следует пользоваться направляющим приспособлением к ножу (рис. 46).

10. Затушевать стебли и лепестки орнамента декоративным тиснением при помощи соответствующих штампов (рис. 47), что повысит выразительность орнамента (рис. 48).

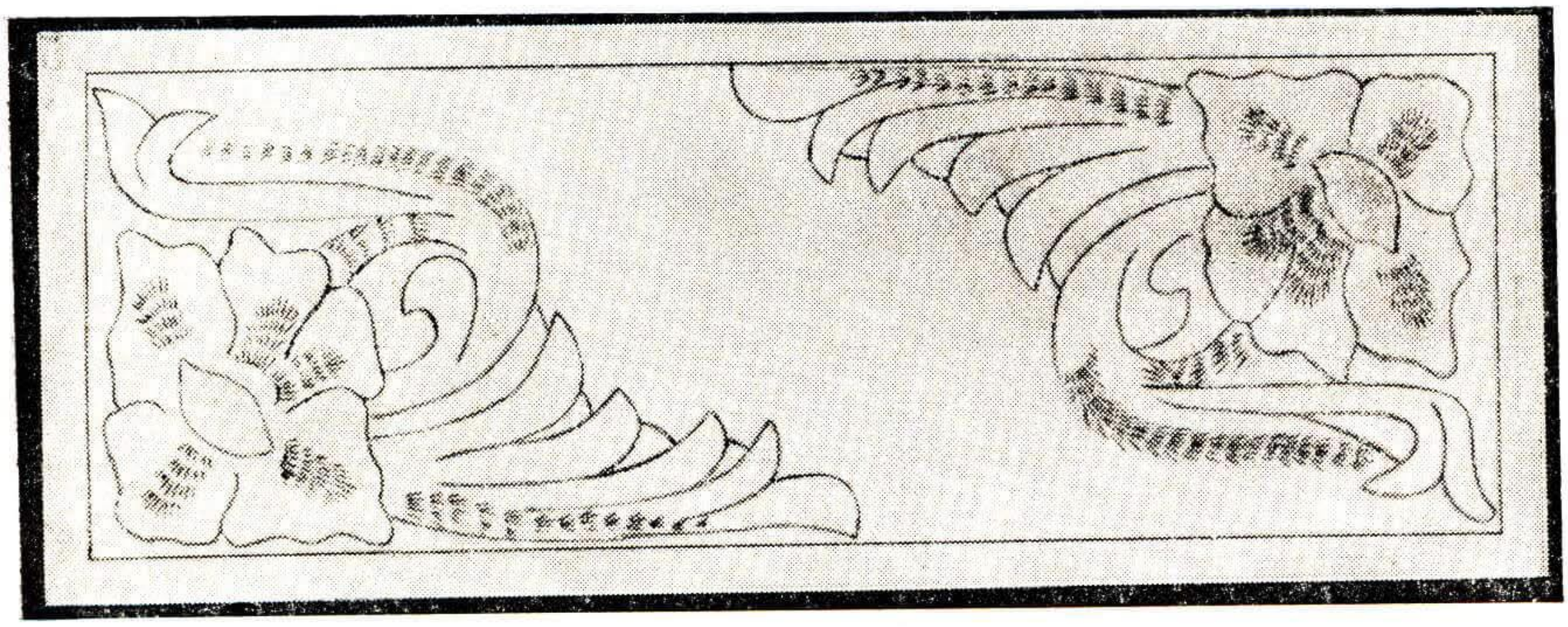


Рис. 48. Вид орнамента после затушевки штампами отдельных его частей

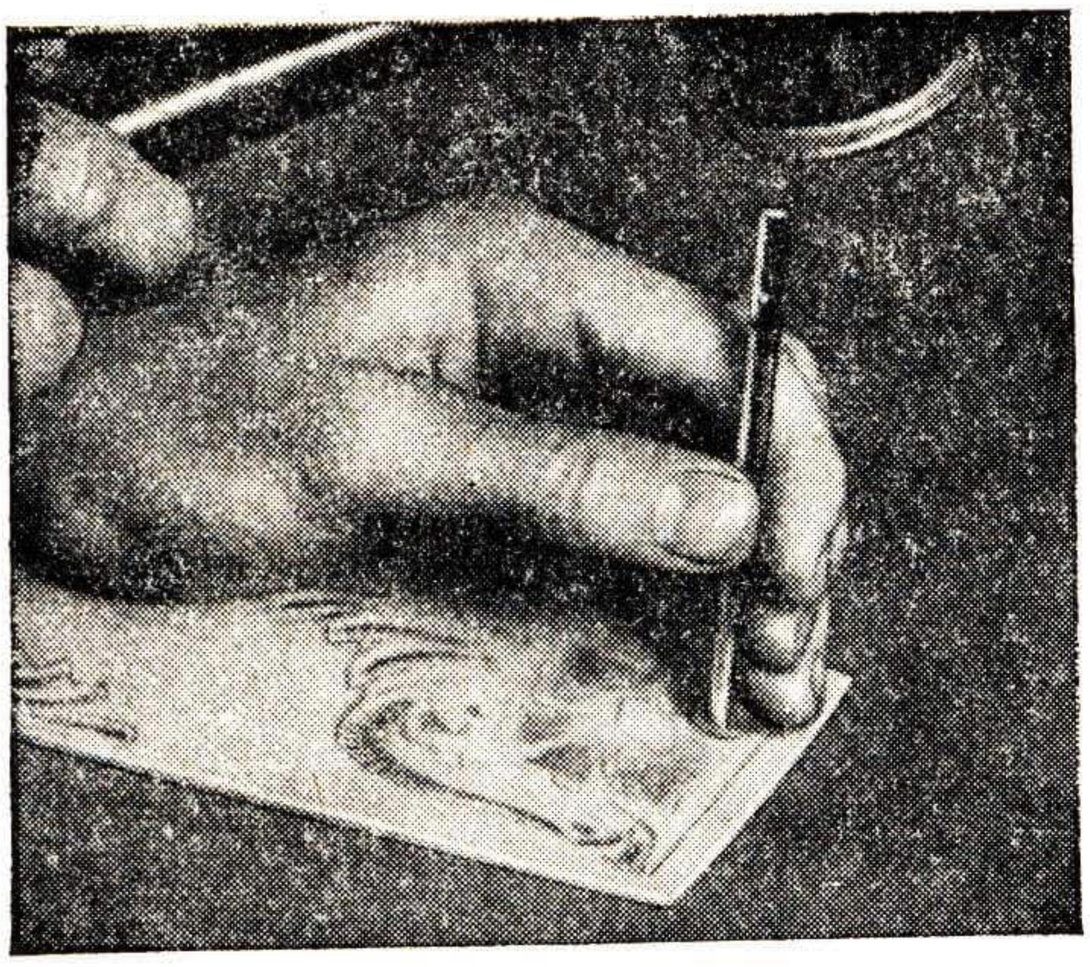


Рис. 49. Затенение отдельных частей орнамента

11. Затенить, как это изображено на рис. 49, соответствующие места орнамента, пользуясь для этой цели подходящими штампами. Благодаря этому приему создается впечатление наличия у орнамента углубленных частей, что объясняется скоплением влаги в местах, обрабатываемых штампами, и последующим приобретением кожей в этих же местах темно-коричневого тона, который остается на ней после ее высыхания. Удары, наносимые на штамп деревянным молотком, должны быть резкими. Передвигать штамп следует по направлению к себе. На рис. 50 показан орнамент после осуществления описанного рабочего приема.

12. Придавить кожу вдоль линий надрезов с одной их стороны, вследствие чего обжатые части поверхности кожи отступают на

задний план и менее характерные детали орнамента приобретают второстепенное значение. Осуществляя этот прием, следует перемещать инструмент по направлению к себе. На рис. 51 изображен результат, полученный от применения описанного приема.

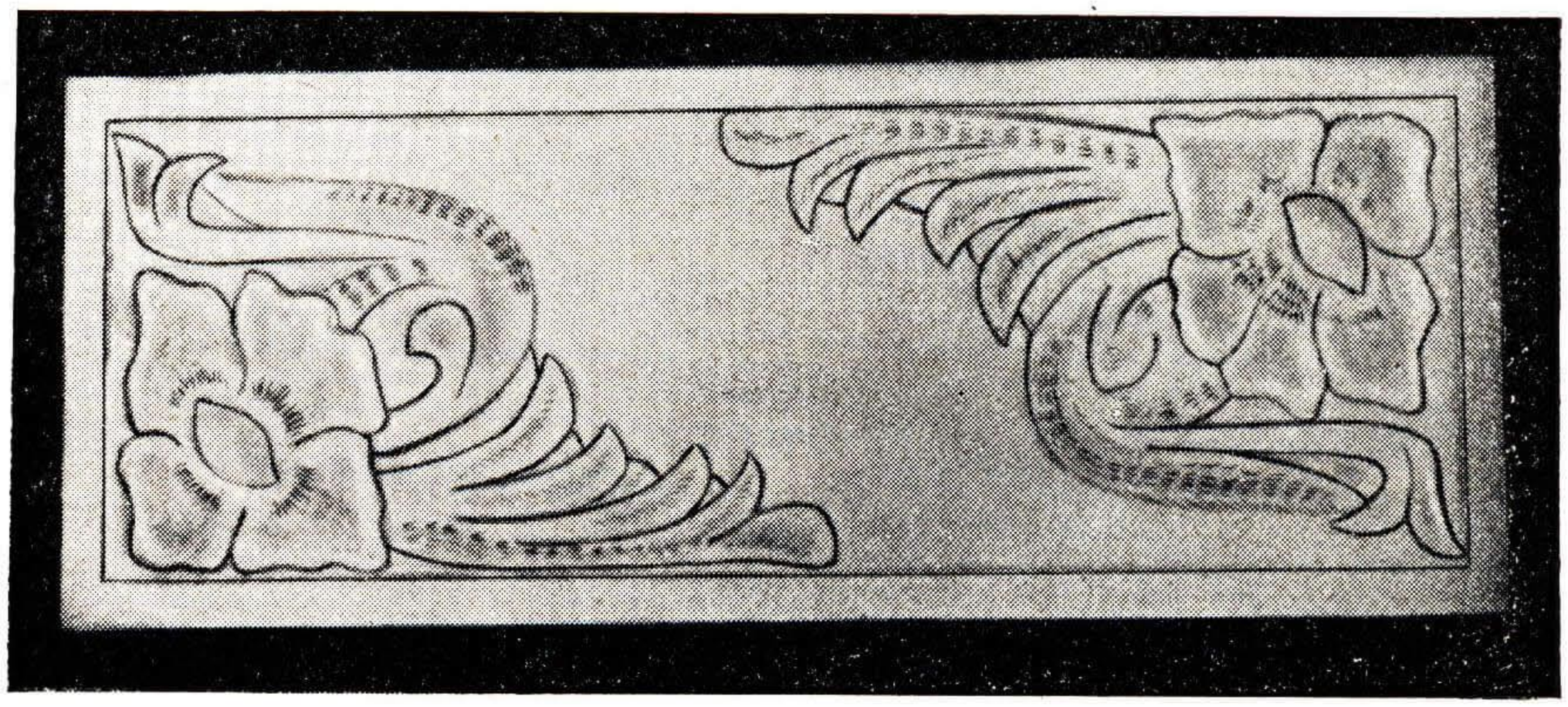


Рис. 50. Вид орнамента после затенения лепестков и листьев

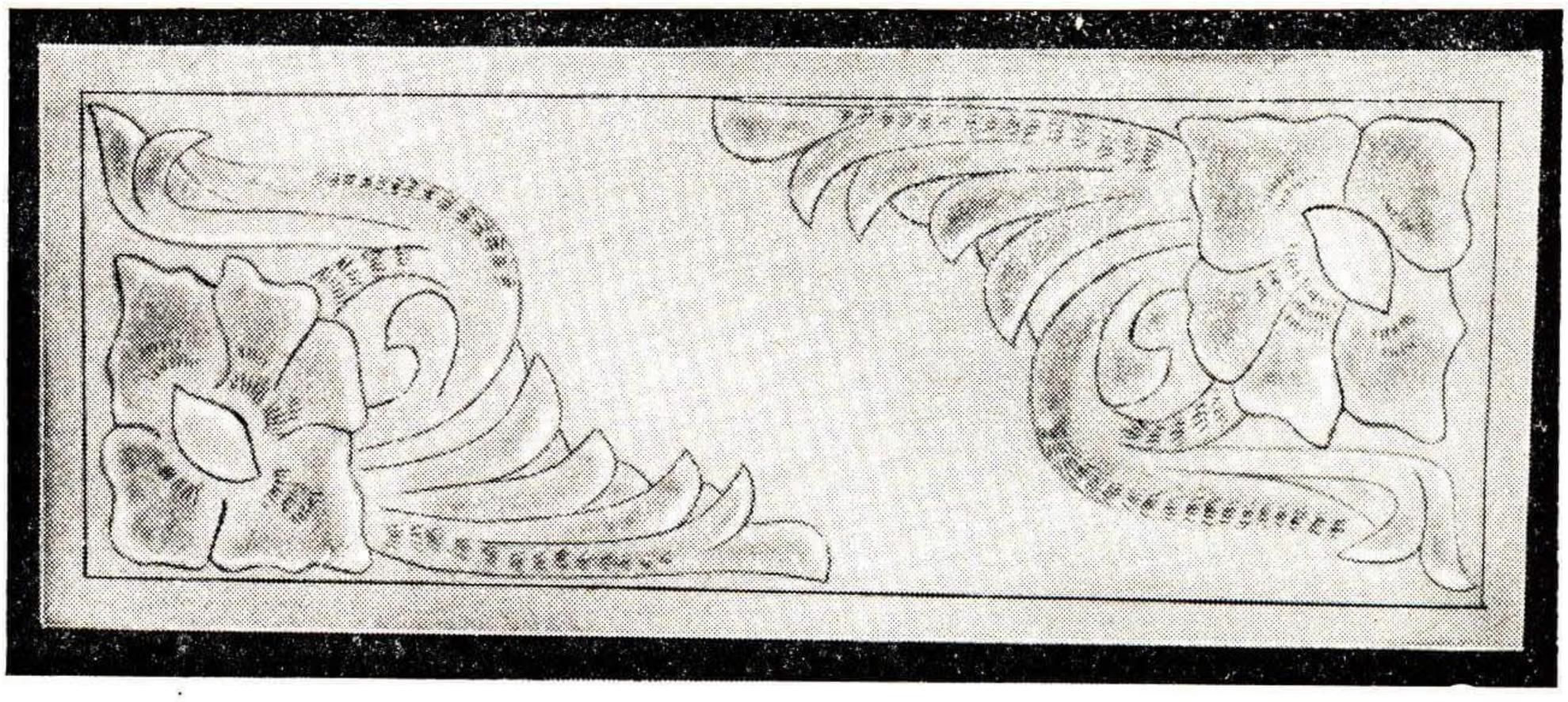


Рис. 51. Вид орнамента после скашивания кожи у надрезанных линий орнамента

13. Заполнить («засеять») тиснением центральную часть цветка способом, иллюстрированным на рис. 52. Применяемый для этого инструмент (штамп) оставляет на коже мелкие круглые отпечатки, которые не должны находить друг на друга, а лишь чуть соприкасаться. На рис. 53 показан эффект, полученный после осуществления описанного приема.

14. Образовать фон рисунка с целью создания резкого контраста между рельефным орнаментом и соприкасающейся с ним неде-

Рис. 52. Тиснение центральной части цветка

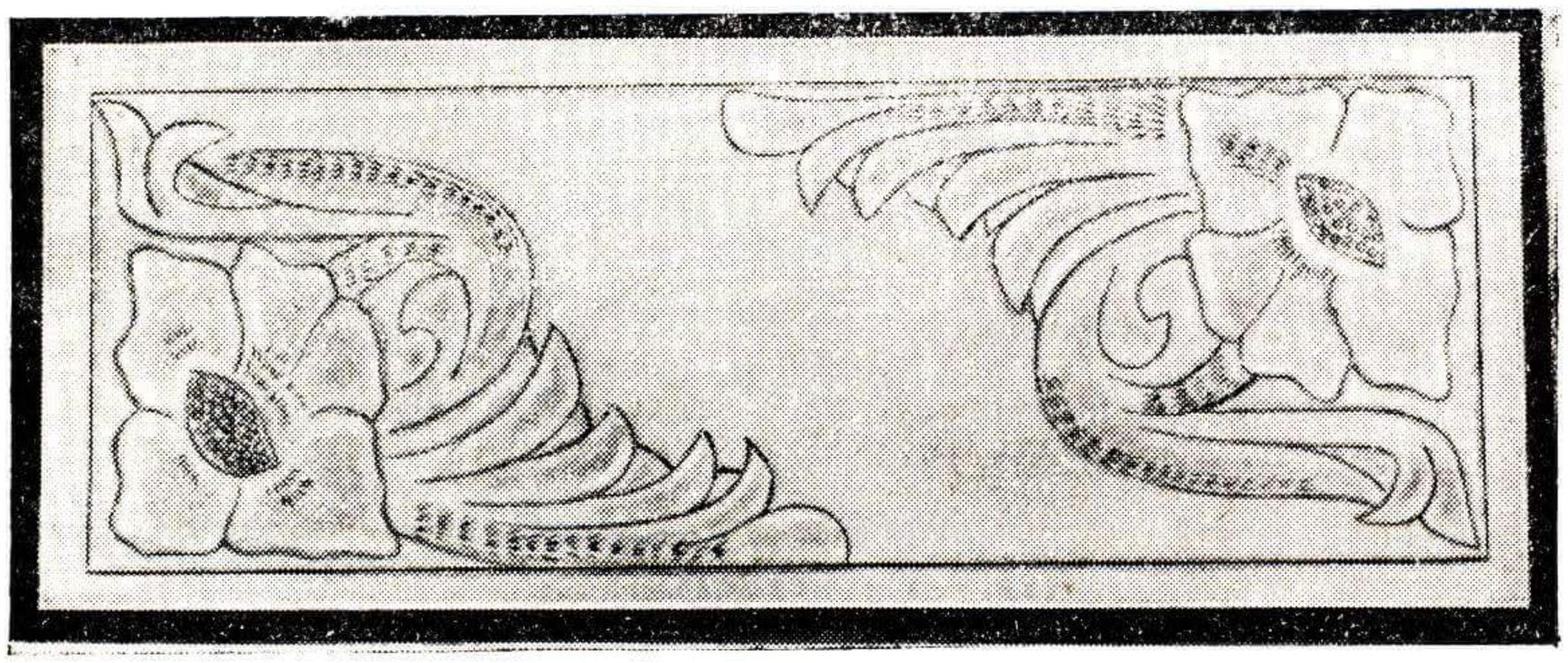


Рис. 53. Вид орнамента после тиснения центральной части цветов

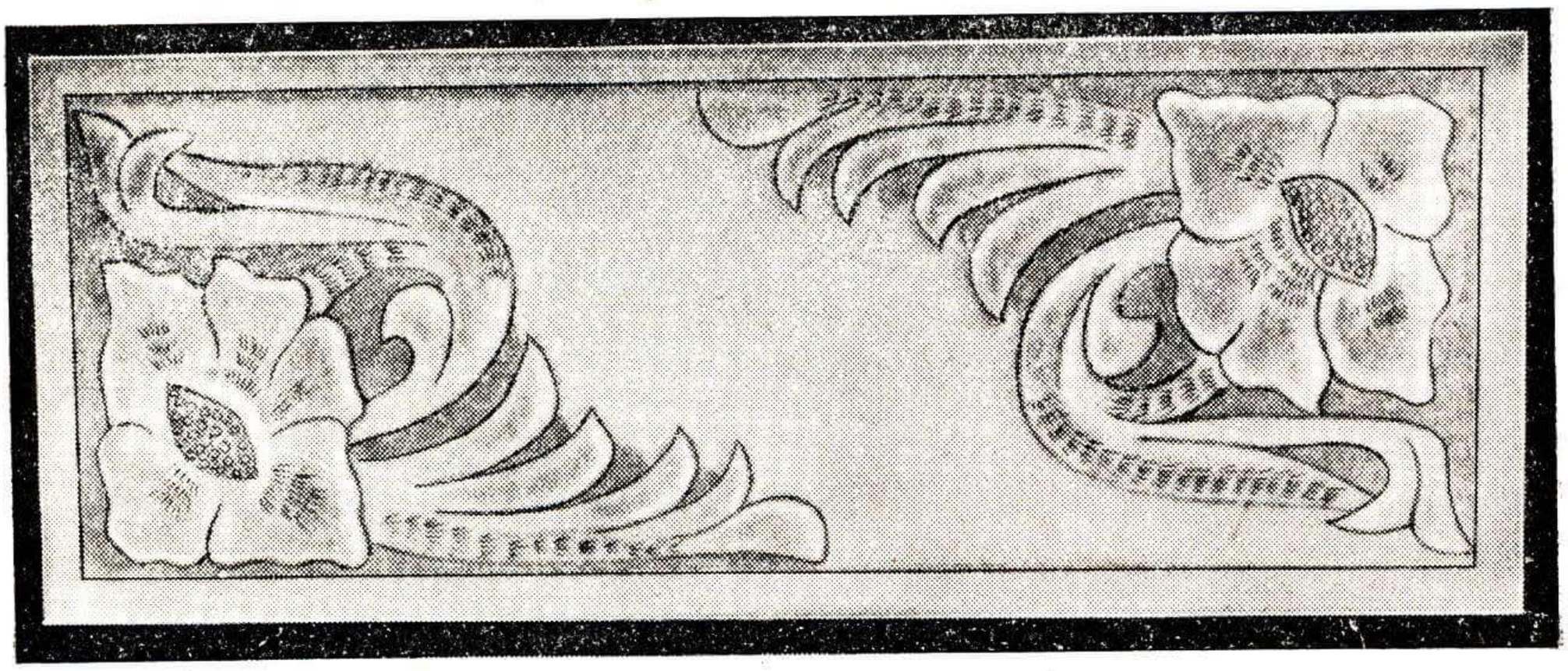


Рис. 54. Вид орнамента после образования фона, подчеркивающего рельефность рисунка

корированной поверхностью кожи. Для выполнения этого рабочего приема имеются инструменты нескольких типов, однако результат их применения одинаков. Фон орнамента должен иметь гладкую и ровную поверхность, причем высота обреза орнамента должна быть одинаковой, а именно: равной половине толщины кожи. Так как ко времени выполнения этого приема кожа почти полностью высыхает, уровень фона относительно орнамента в дальнейшем не изменится. На рис. 54 показана подчеркнутая рельефность орнамента после образования фона.

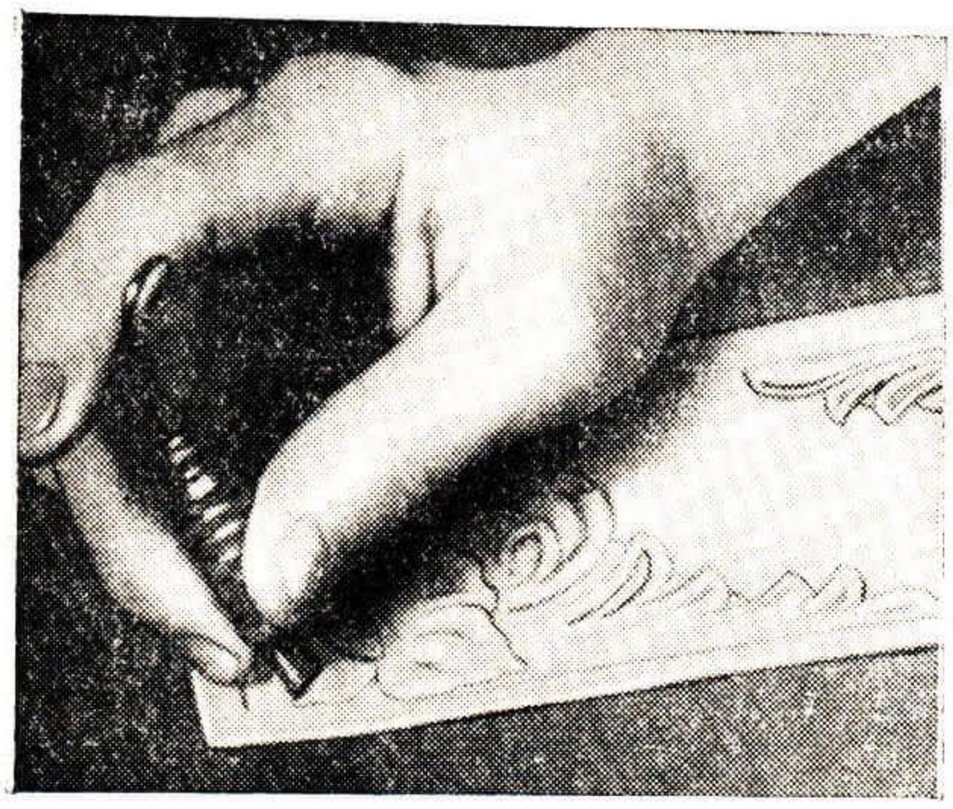


Рис. 55. Декоративная надрезка деталей орнамента

15. Сделать на лепестках и листьях декоративные надрезы, акцентирующие и детализирующие их форму (рис. 55). Для этого применяется все тот же поворотный нож. И в данном случае рекомендуется предварительно попрактиковаться на обрезках того же вида, что и обрабатываемая кожа.

Помимо описанных рабочих приемов, можно при желании осуществить, пользуясь соответствующими штампами, дополнительное декорирование, которое, однако, должно быть выполнено ранее указанных в пункте 15 надрезов.

Рис. 56. Законченный орнамент

На рис. 56 изображен полностью законченный резной орнамент.

§ 14. Утончение краев и обрезка кромок кожи

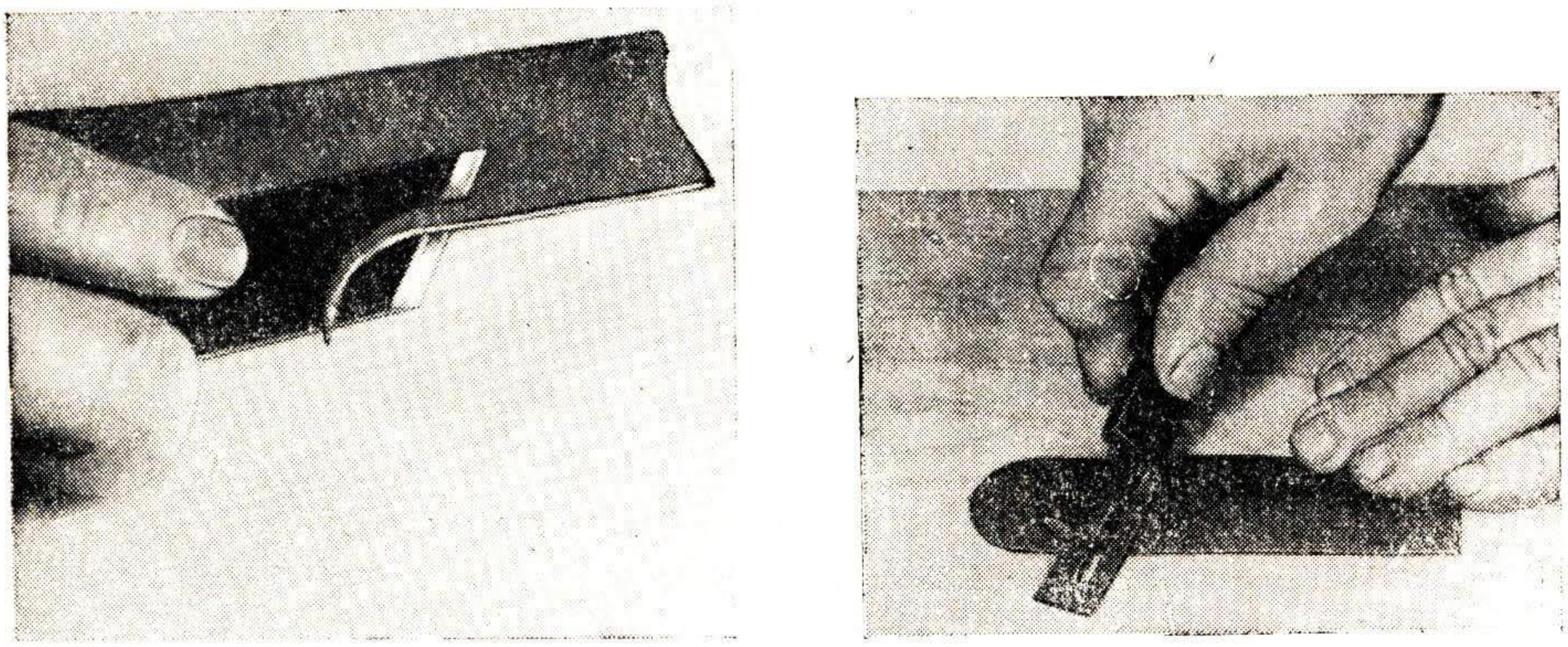
Перед сборкой изделий, как правило, скашивают края деталей, то есть уменьшают толщину краев кожи со стороны бахтармы. Для этой цели пользуются стамеской (рис. 7,*D*) или специальным инструментом (рис. 7,*C*).

Кромки коровьей кожи, в частности кромки сделанных из нее поясов, обычно отделывают при помощи кромкоотделочного инструмента, показанного на рис. 2,*H*, с целью придания им законченного округленного вида.

Утончение краев кожи осуществляют следующими рабочими приемами.

1. Проверяют остроту инструмента, используемого для скашивания краев.

2. Укладывают кожу бахтармой вверх на твердой доске или мраморной плите.



а *б*

Рис. 57. Скашивание краев кожи:
а — стамеской; **б** — специальным ножом

3. Надрезают край кожи на ширину примерно 13 *мм*, считая от обреза кожи. В надрез вставляют стамеску и проталкивают ее вперед, уменьшая тем самым толщину края примерно на половину толщины кожи (рис. 57, *а*). Для утончения краев кожи можно также применить специально предназначенный для этого нож (рис. 7,*C*), который скашивает края кожи равномерно. Работая ножом, следует тянуть его на себя (рис. 57,*б*).

После скашивания краев кожи обрезают кромки. Перед обрезкой проверяют остроту инструмента (рис. 2,*H*), после этого кромку тяжелой кожи, уложенной на твердую поверхность бахтармой вниз, обрезают так, как изображено на рис. 58.

Кромкосрезающие инструменты должны быть разных размеров для получения различных профилей обрезов кожи.

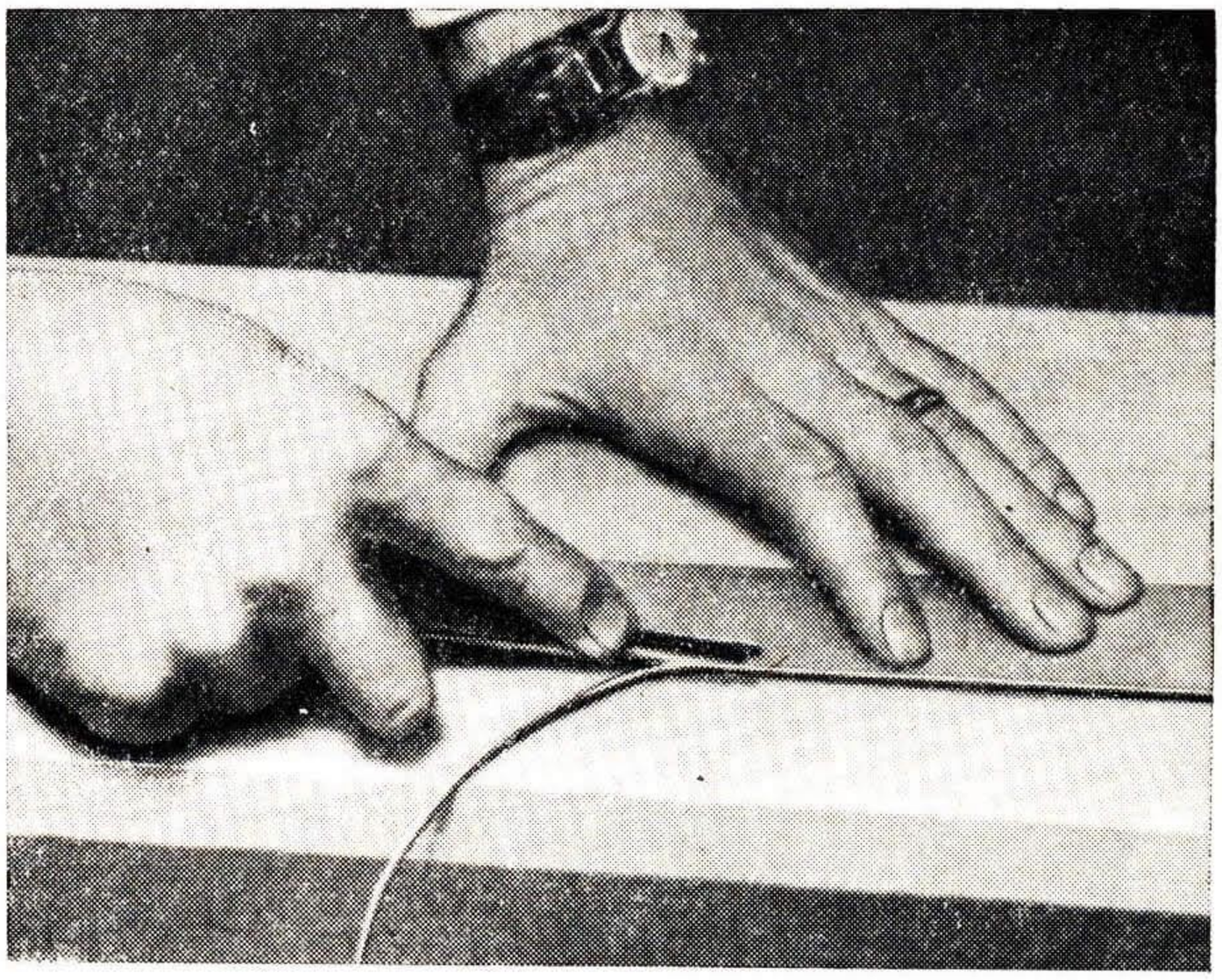
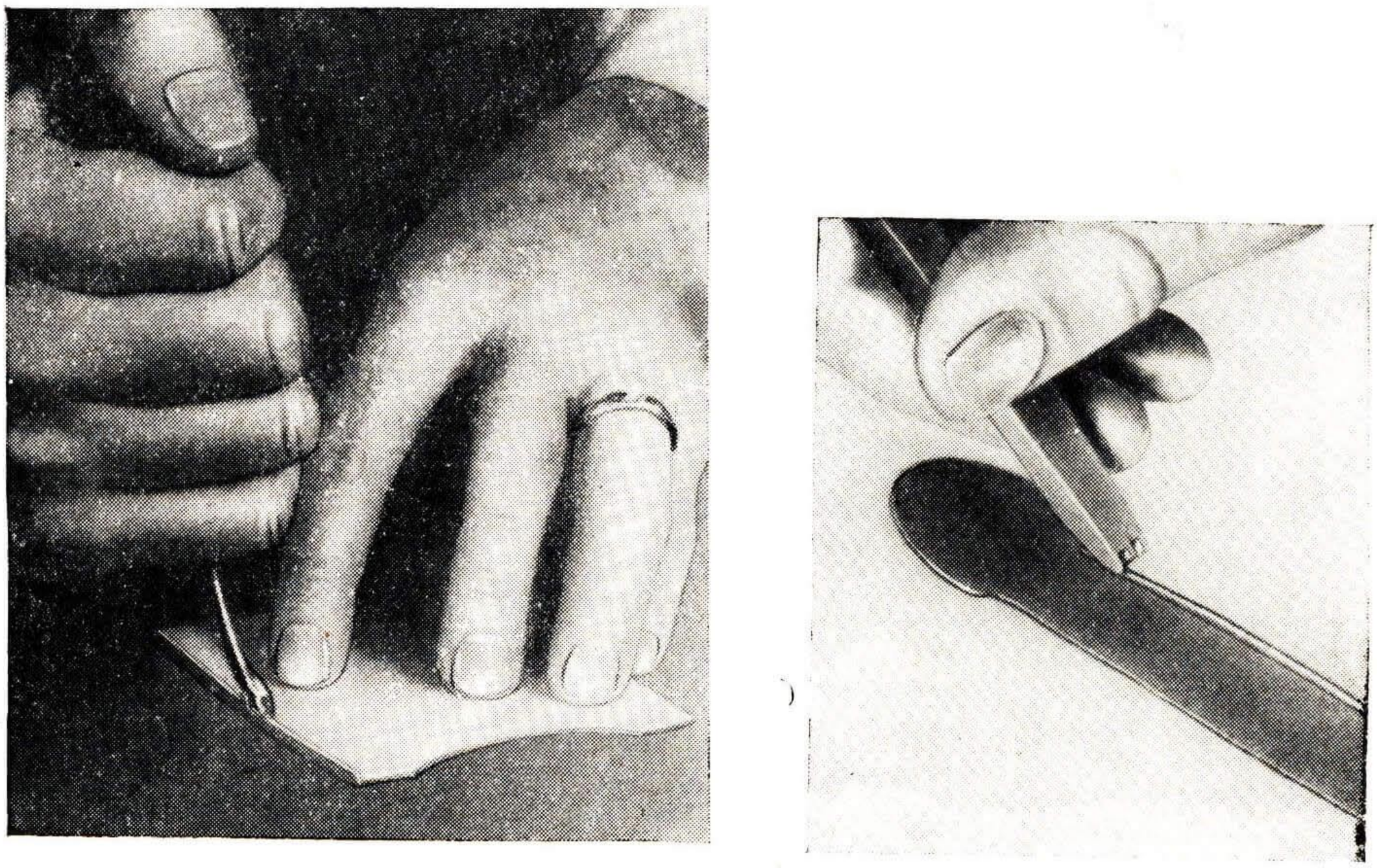


Рис. 58. Обрезка кромок кожаного пояса специальным инструментом



а *б*

Рис. 59. Отделка края кожи:

а — металлическим инструментом; **б** — деревянным инструментом

§ 15. Отделка краев кожи

Края деталей кожаных изделий, которые не предполагается оплести тесьмой, необходимо соответственно отделать, как это показано на рис. 59, чтобы придать им законченный вид. Для этой цели имеются деревянные и металлические инструменты разных размеров, служащие для протягивания тисненых линий вдоль кромки кожи.

У тяжелой кожи, в отличие от легкой, надлежит предварительно обрезать кромки, чтобы придать им округленный вид.

Приступая к отделке краев изделия, необходимо сначала подготовить кожу (§ 8). После этого, разложив кожу на ровной твердой поверхности бахтармой вниз, надо проводить инструментом вдоль кромки кожи, твердо нажимая на него и двигая его взад и вперед до получения линии достаточной глубины.

§ 16. Предварительная сборка изделий

Большинство кожаных изделий состоит из нескольких деталей, подлежащих соединению друг с другом оплеткой краев, сшиванием или скреплением посредством заклепок. Чтобы проверить, подходят ли детали друг к другу, осуществляют предварительную сборку путем склеивания деталей. Кроме того, склеивание служит для удержания деталей на месте во время их окончательного соединения.

Для склеивания деталей при их предварительной сборке применяют резиновый клей, который обеспечивает достаточно прочное временное соединение деталей и в то же время не препятствует разборке предварительно собранного изделия в случае необходимости дополнительной обработки деталей.

Предварительная сборка осуществляется следующими рабочими приемами.

1. Проверяют, выполнены ли все работы по художественной отделке деталей, сделано ли плоское или рельефное тиснение, гравирование пунктиром и резьба.

2. Утончают края кожи на половину ее толщины (§ 14). Края, которые необходимо соединить, скашивают.

3. На скошенные края деталей, подлежащих склеиванию, наносят со стороны бахтармы резиновый клей (рис. 60). Следует остерегаться попадания клея на открытые края изделия.

4. Плотно сжимают склеиваемые детали так, как показано на рис. 61. Если детали не подходят друг к другу, их можно разъединить, доработать и снова склеить.

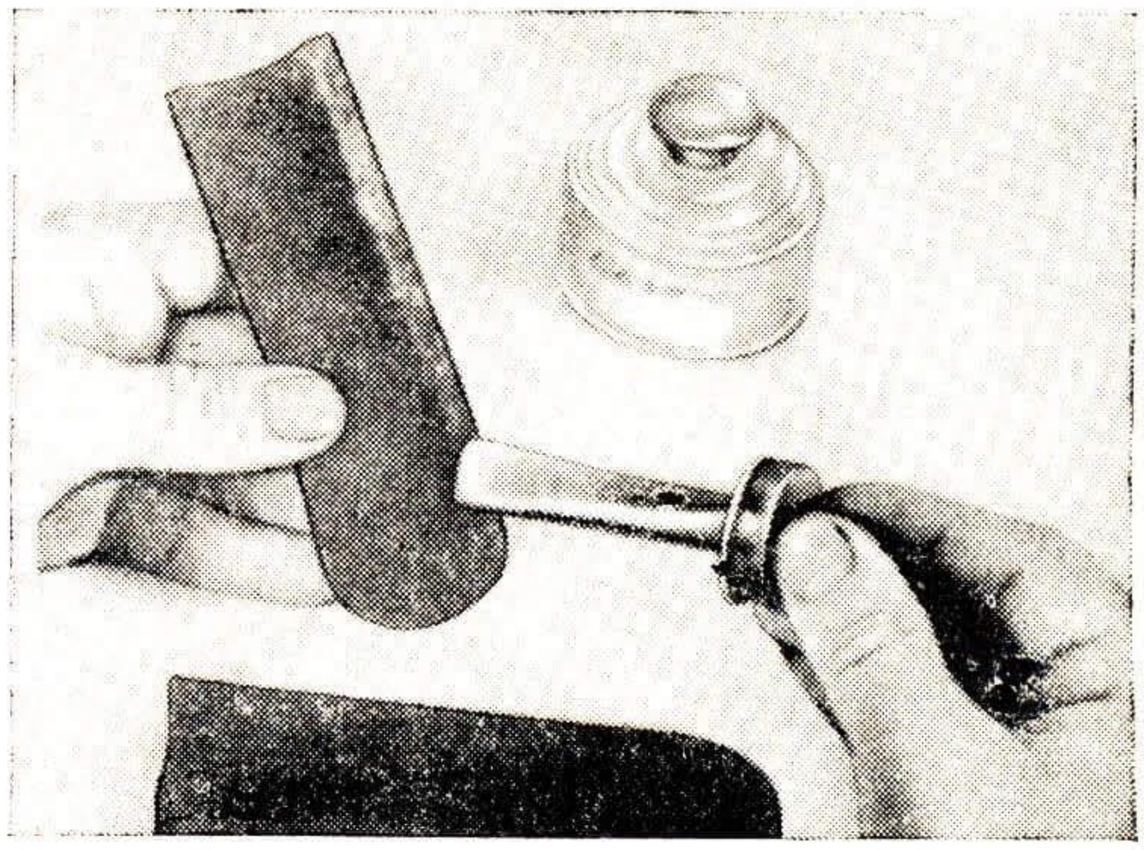


Рис. 60. Нанесение резинового клея на скошенные края детали

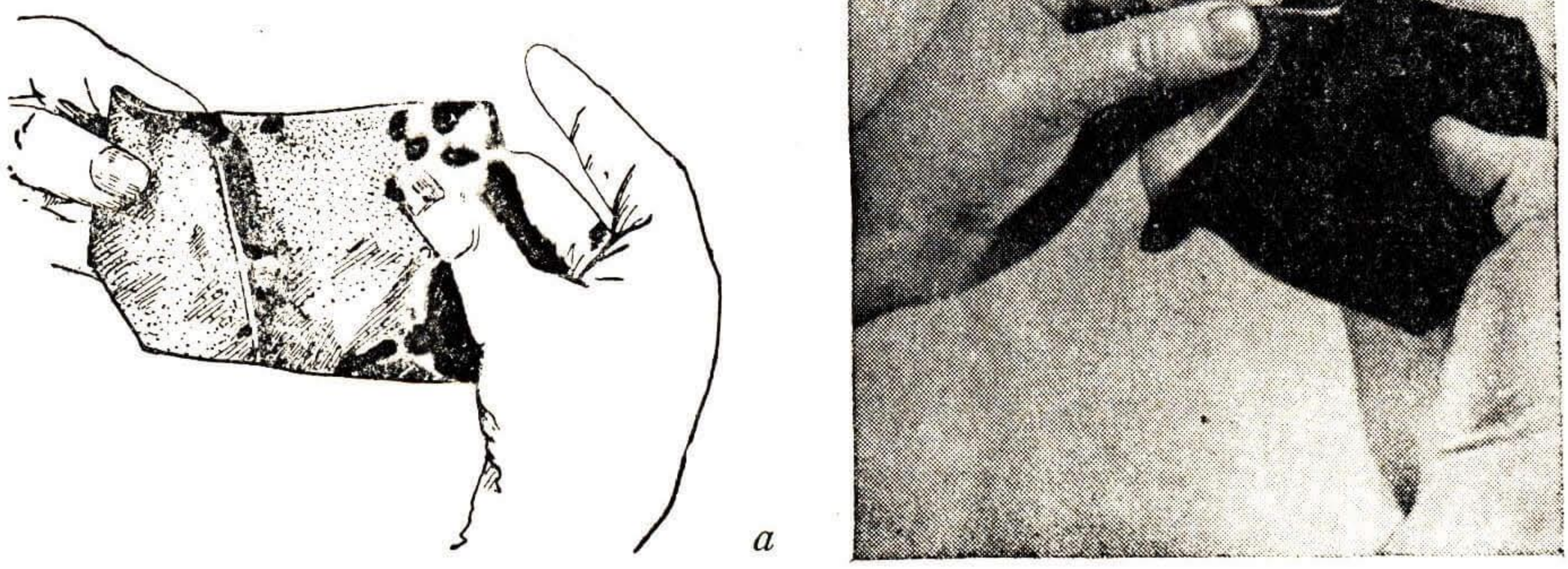


Рис. 61. Предварительная сборка кошелька:
а — приклеивание внутреннего кармана; **б** — склеивание деталей, подлежащих скреплению оплеткой

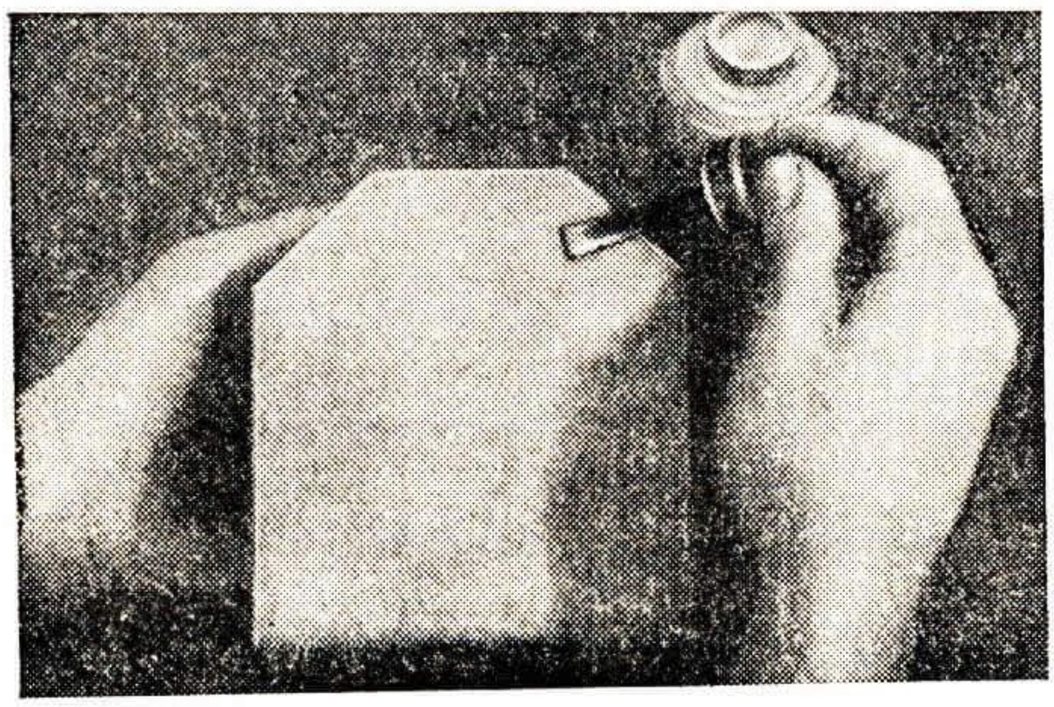


Рис. 62. Нанесение слоя резинового клея на наружную поверхность металлической формы

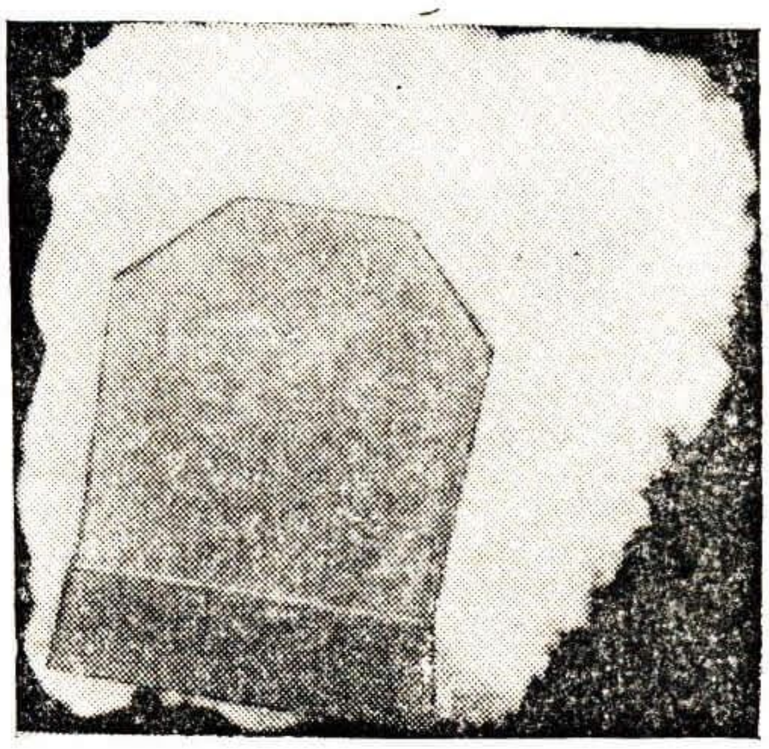


Рис. 63. Приклеивание к форме слоя хлопчатобумажного ватина

Рис. 62—65 иллюстрируют предварительную сборку изделия на металлической форме. Для этого требуется:

1) нанести слой резинового клея на наружную поверхность формы (рис. 62);

2) положить форму стороной, смазанной клеем, на тонкий слой хлопчатобумажного ватина, который впоследствии будет служить в качестве мягкой подкладки изделия (рис. 63);

3) обрезать ножницами лишний ватин;

4) выровнять ножницами края деталей, подлежащие оплетке (рис. 64).

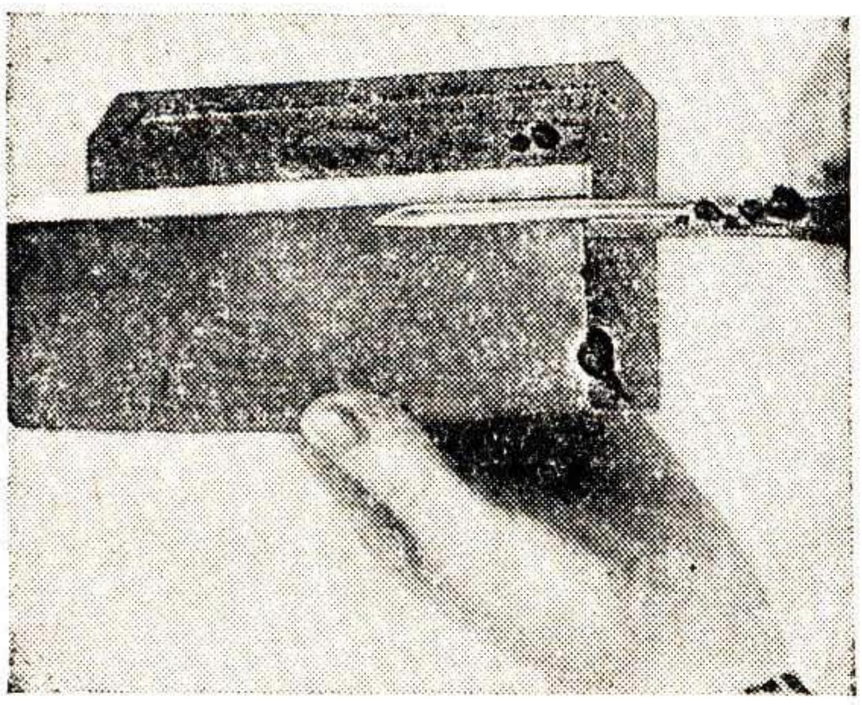


Рис. 64. Выравнивание краев кожи после предварительной сборки изделия на металлической форме

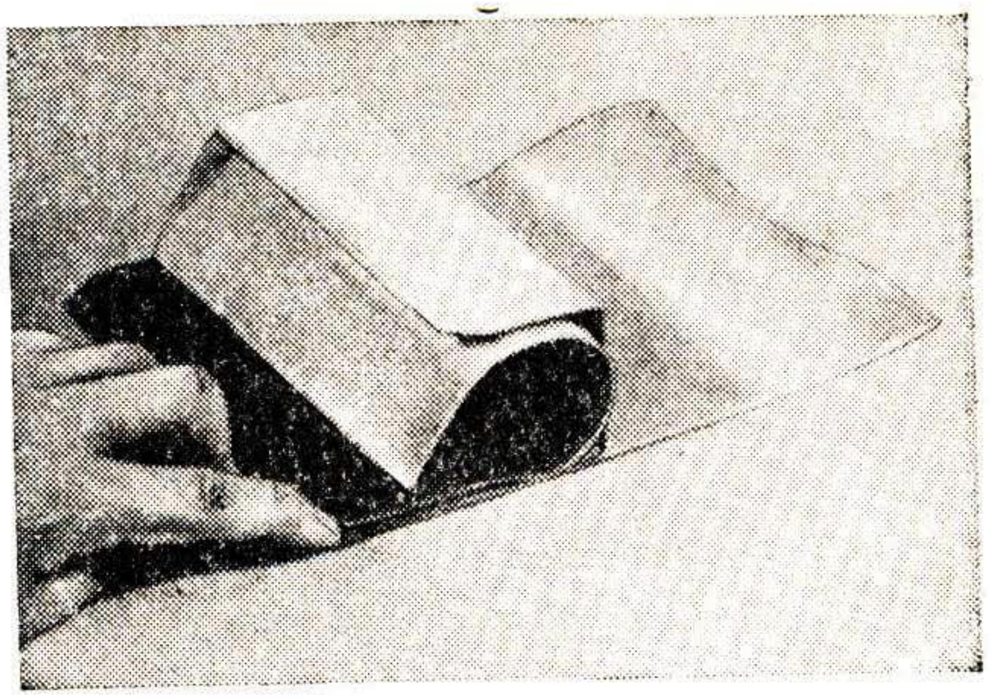


Рис. 65. Начальная стадия процесса предварительной сборки изделия на металлической форме

На рис. 65 показана начальная стадия предварительной сборки изделия на металлической форме. В данном случае форма является составной частью будущего изделия — подставки для хранения писем.

§ 17. Сшивание деталей изделий

Для соединения деталей изделий во многих случаях прибегают к их сшиванию ручным или машинным способом. Сшивание ручным способом требует больше времени и, конечно, терпения. Но оно не связано с трудностями, особенно тогда, когда разрешается применять простой стежок.

Детали из легкой кожи вполне пригодны для сшивания на швейной машине домашнего типа. На ней можно без лишней потери времени пришивать, например, застежки-молнии к коже или карманы к подкладке сумок.

Для сшивания деталей из тяжелой коровьей кожи служит специальная игла-крючок, сшивающая машинным швом.

При ручной работе следует пользоваться льняными нитками. Для машинного шитья целесообразно применять нейлоновую нитку.

Сшивание ручным способом осуществляется в следующей последовательности.

1. Прежде всего склеивают детали изделия так, как это описано в § 16. Предварительное склеивание препятствует смещению деталей во время прокалывания в них дырок и последующего их сшивания. Необходимо учесть, что застежки-молнии тоже требуют их приклеивания к подкладке изделий.

2. Размечают на коже точки проколов, пользуясь для этого масштабной линейкой или разметочным инструментом (рис. 7, *F*).

3. Способом, показанным на рис. 66, пробивают небольшие дырки на детали, предварительно помещенной на деревянной поверхности.

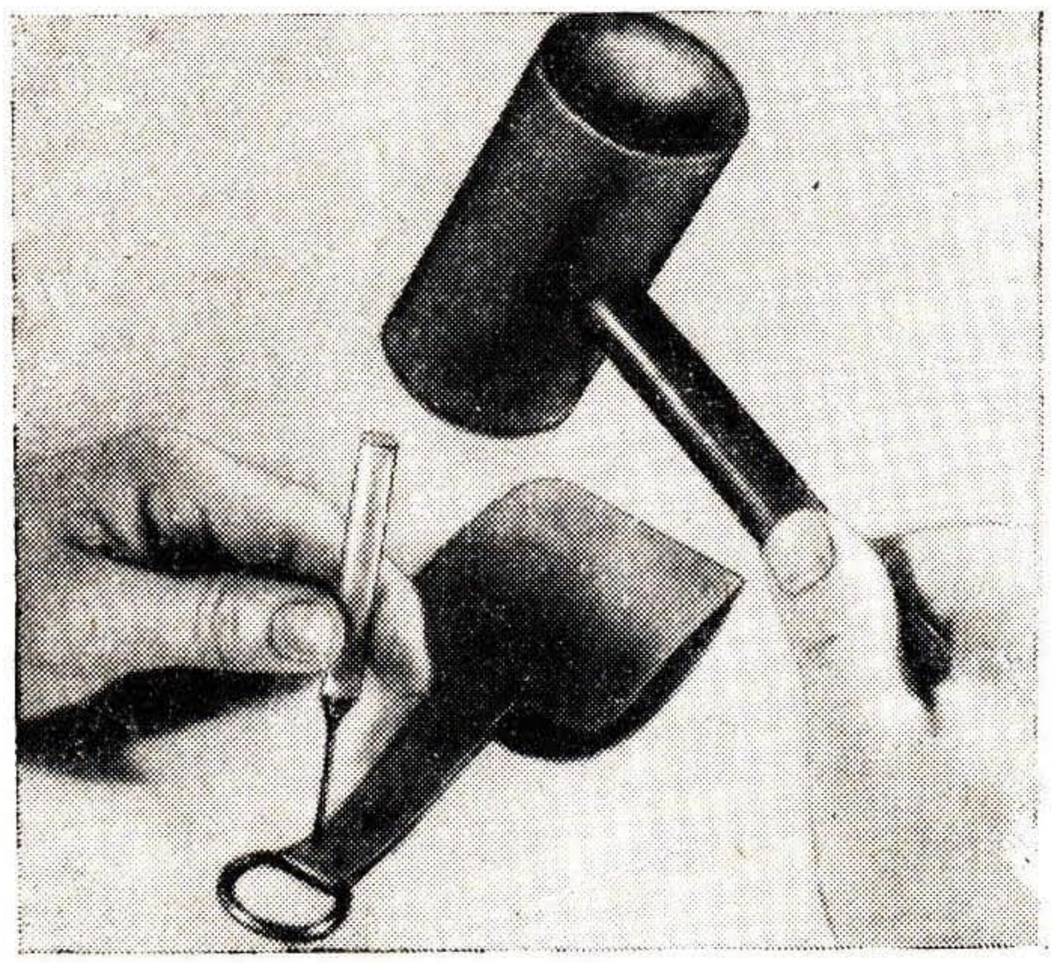


Рис. 66. Пробивка шилом дырок для сшивания кожи ручным способом

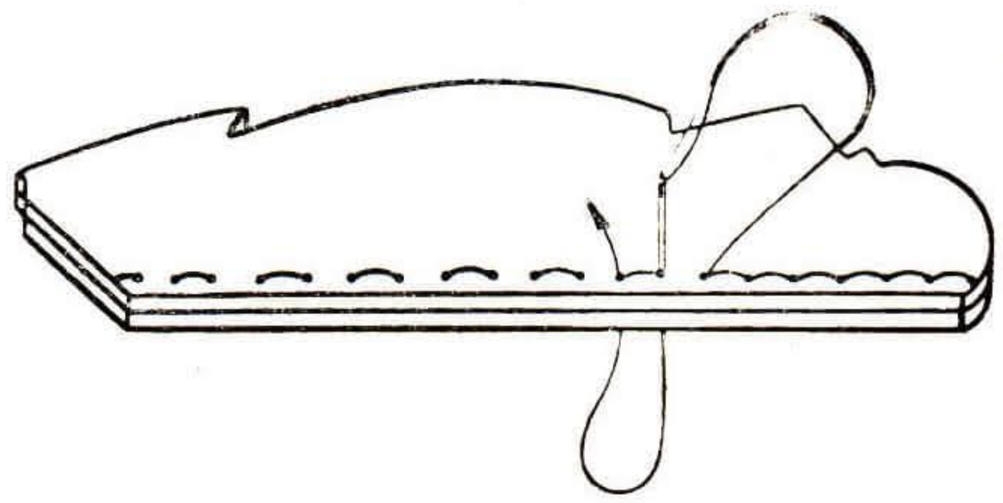


Рис. 67. Вид ручного шва

4. Вдевают нитки в иголку и сшивают детали ручным швом, схематически изображенным на рис. 67.

5. Заканчивают шов узлом.

Сшивание машинным способом осуществляется с соблюдением следующей последовательности отдельных приемов.

1. Склеивают края деталей изделий, чтобы во время сшивания они не сместились.

2. Наматывают нейлоновую нитку на шпульку и вдевают нитку в иглу.

3. Регулируют натяжение нитки соответственно толщине кожи. При сшивании деталей из легких видов кожи устанавливают частоту строчки примерно 10 стежков на 25 *мм* шва.

4. Сшивают кожу обычным способом, применяемым для сшивания тканей. Если подающее приспособление швейной машины оставляет след на коже, то необходимо между подающим приспособлением и кожей поместить кусок бумаги, который удаляется после окончания работы без всяких затруднений.

5. В конце шва оставляют конец нитки длиной 75 *мм* для завязывания узла на обратной стороне кожи.

§ 18. Пробивка по краям деталей отверстий для оплетки изделий

Способы перфорирования краев кожи для последующей их оплетки различны. Они зависят главным образом от толщины кожи и частично от личного вкуса исполнителя. Продолговатые отверстия уместны на легких кожах; для тяжелых кож, например коровьей, они менее пригодны. Между тем некоторые мастера по художественной отделке кожи в любом случае предпочитают продолговатые отверстия круглым по той причине, что в круглых отверстиях оплеточная лента чересчур сжимается кожей, чем затрудняется процесс оплетки.

Приведенные указания составлены с учетом возможности применения следующих инструментов: долота с одним острием (рис. 7,*J*), долота с четырьмя остриями (рис. 7,*L*) и комбинированного пробойника с одним полым зубом, снабженного направляющим и разметочным приспособлениями (рис. 2,*C*).

В приведенной ниже таблице даны размеры круглых и узких продолговатых отверстий.

Размеры отверстий и их расстояние от краев деталей

Ширина оплеточной тесьмы, *мм*	Диаметр круглого отверетия, *мм*	Длина продолговатого отверстия, *мм*	Количество отверстий на 25 *мм* длины перфорированной линии, шт.	Расстояние между отверстиями и обрезом кожи, *мм*
2,4	2,0	2,4	6	3,2
3,2	2,0	3,2	6	4,0
6,3	2,4	3,2	5	4,8
9,5	2,4	—	4	6, 3

Пробивку продолговатых отверстий выполняют следующим образом.

1. Скашивают и склеивают края деталей, подлежащие оплетке.
2. Слегка закругляют углы изделия, если это в данном случае допустимо. Этот прием облегчает оплетку и обеспечивает более равномерное размещение ленты вокруг углов.

3. Помещают кожаную деталь на ровной доске лицевой, то есть художественно обработанной стороной вверх.

4. Циркулем проводят вдоль кромки кожи тонкую линию (рис. 68). На легкой коже линия должна проходить не ближе 3,2 *мм*, а на тяжелой, например коровьей, коже — не дальше 6,3 *мм* от обреза кожи.

5. Размечают на коже места расположения отверстий. В том случае, когда предполагается пробивать отверстия долотом с одним острием, пользуются для этой цели циркулем (рис . 69). Расстояние

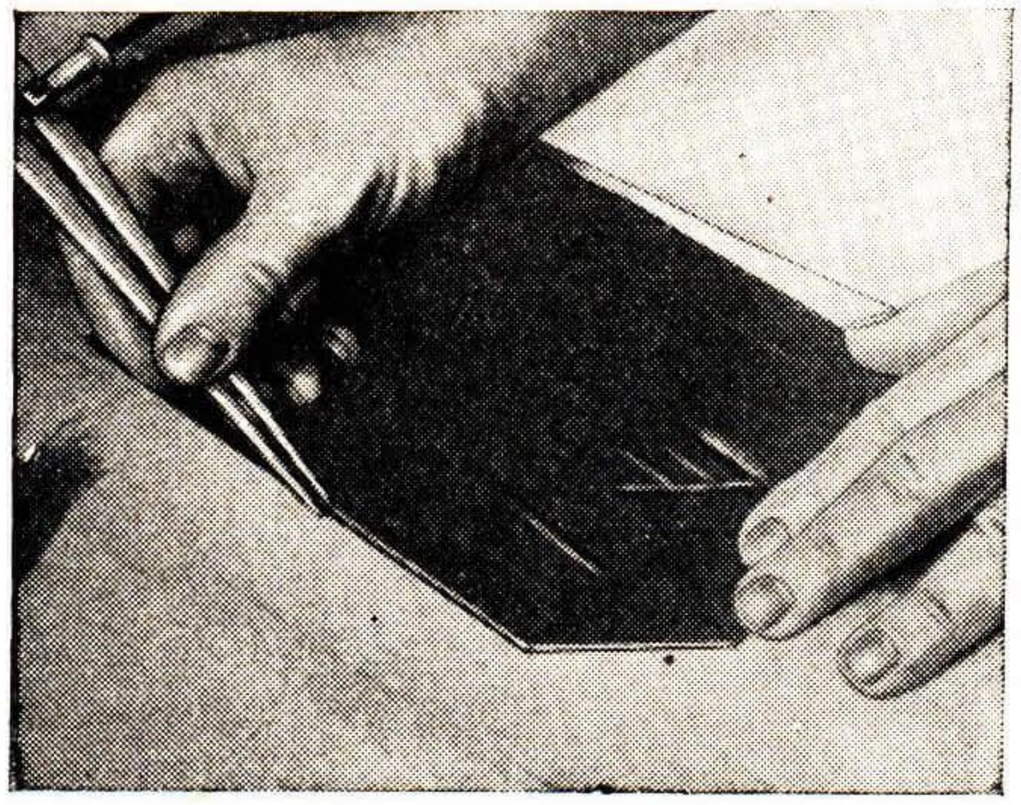


Рис. 68. Нанесение разметочной линии для пробивки продолговатых отверстий вдоль краев кожи

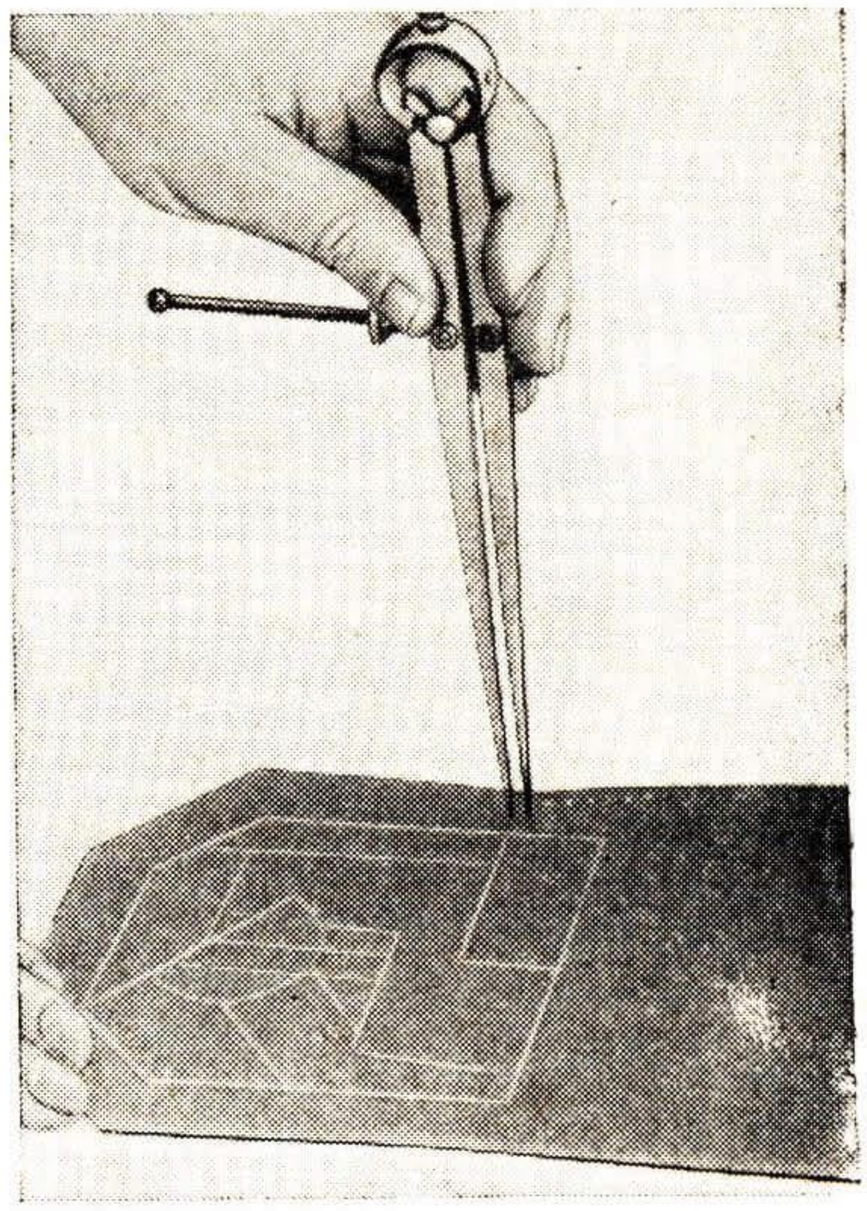


Рис. 69. Разметка циркулем мест расположения продолговатых отверстий на краях кожи

между отверстиями определяют, руководствуясь данными приведенной выше таблицы. Этот рабочий прием можно осуществить с одинаковым успехом, применяя разметочный инструмент (рисунок 7,*F*) в совокупности с линейкой, которая обеспечивает параллельность перфорированной линии обрезу кожи (рис. 70).

6. Устанавливают долото в строго вертикальном положении на обозначенной отметке и пробивают отверстие ударом деревянного молотка. Удар должен быть такой силы, чтобы инструмент только проник через кожу (рис. 71). Этот прием повторяют столько раз, сколько имеется отметок на коже.

Продолговатые отверстия можно пробивать, как это видно на рис. 72, долотом с тремя или четырьмя остриями. В этом случае на коже отмечают положение только первого отверстия и, начиная с него, работают долотом, не доходя вплотную до конца края кожи. Последние отверстия делают долотом с одним острием,

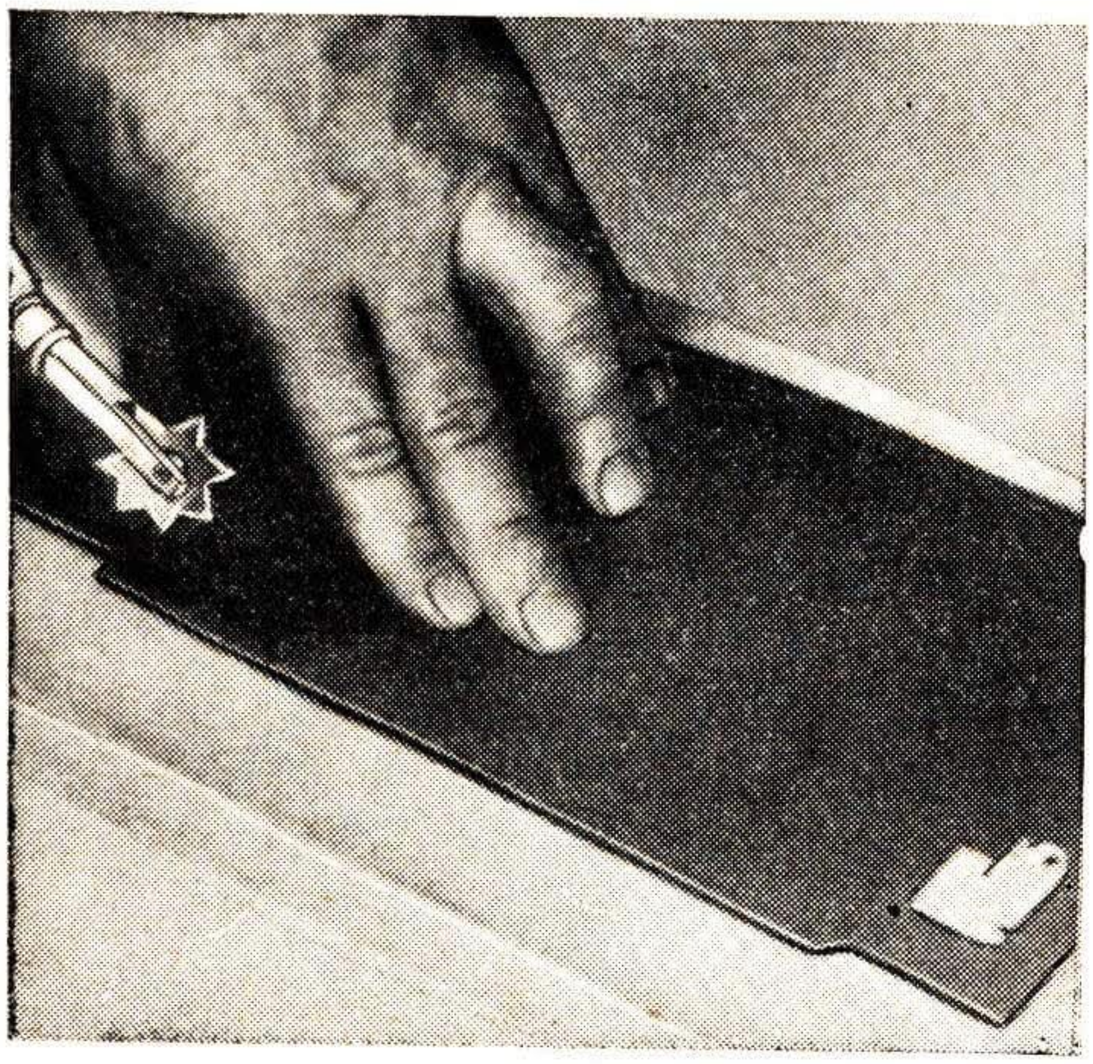


Рис. 70. Разметка мест расположения продолговатых отверстий на краях кожи разметочным инструментом

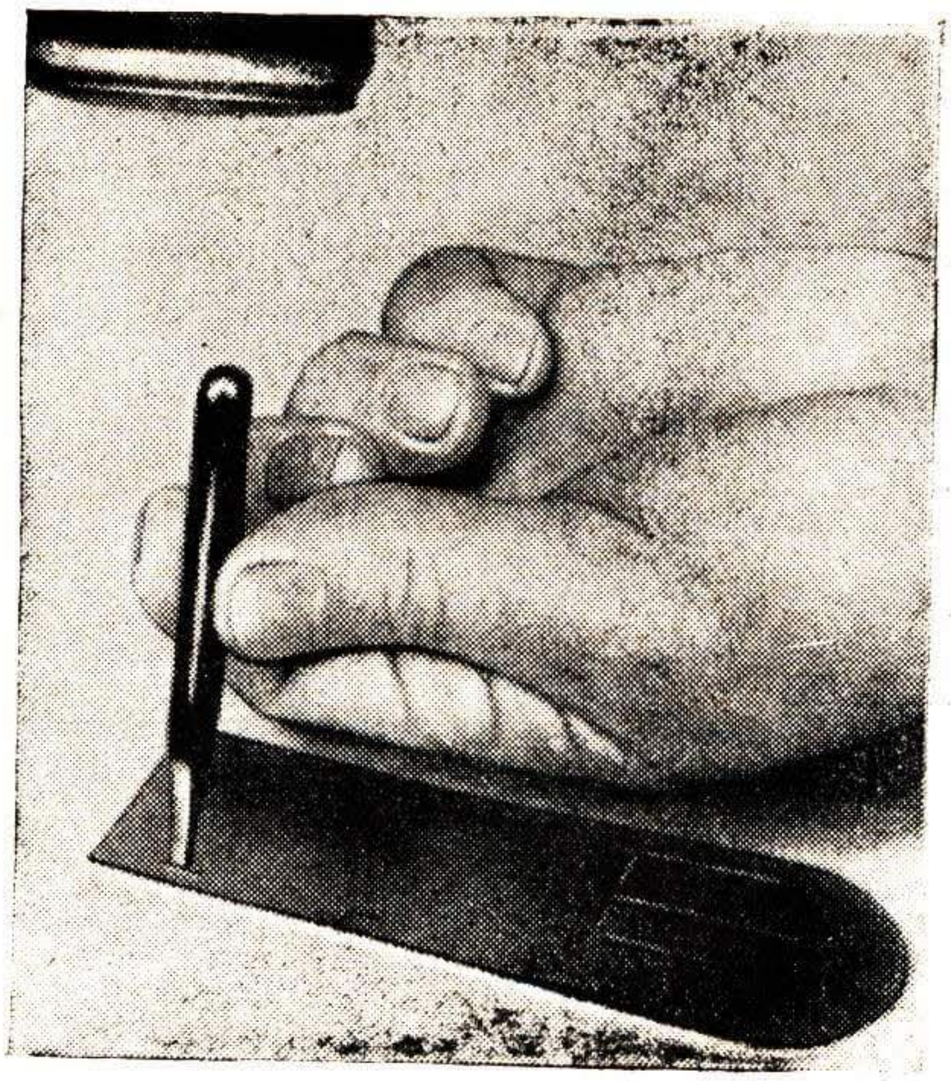


Рис. 71. Пробивка узких продолговатых отверстий на краях кожи долотом с одним острием

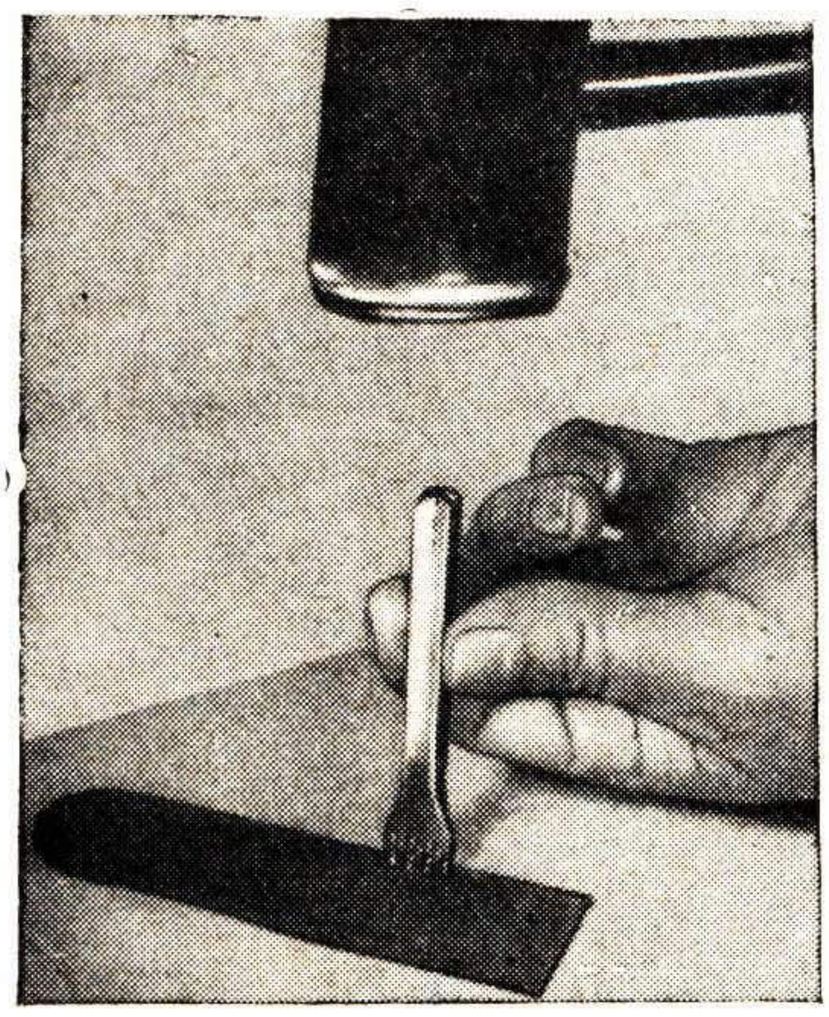


Рис. 72. Пробивка узких продолговатых отверстий вдоль краев кожи при помощи долота с четырьмя остриями

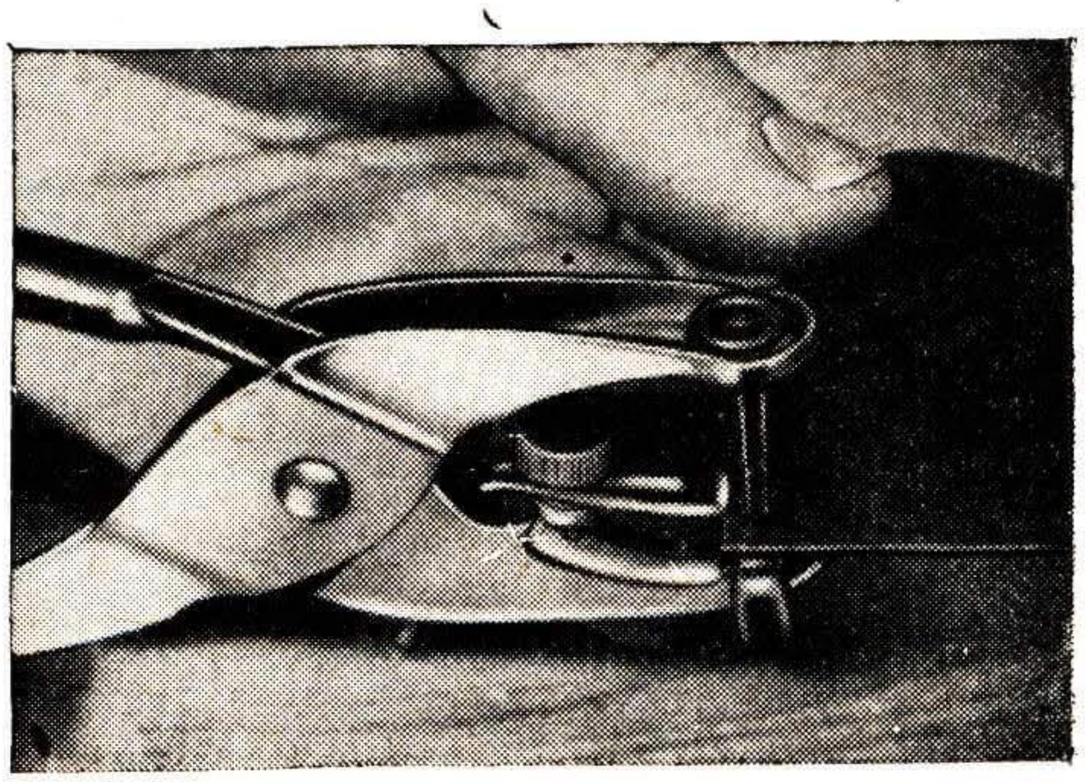


Рис. 73. Пробивка круглых отверстий на краях кожи комбинированным пробойником

в результате чего достигается равномерное их размещение. Долотом с одним острием пользуются также для перфорирования краев кожи вокруг углов изделия и вдоль изогнутых линий.

Пробивку круглых отверстий при помощи комбинированного пробойника с одним полым зубом (рис. 2,*С*) выполняют в следующей последовательности.

1. Скашивают и склеивают края, подлежащие перфорированию.

2. Устанавливают направляющее и разметочное устройства пробойника в требуемых положениях.

3. Пробивают первое отверстие в углу детали, следя за тем, чтобы край направляющего приспособления пробойника плотно прилегал к кромке кожи.

4. Вставляют стерженек разметочного приспособления пробойника в первое отверстие и, держа инструмент в положении, указанном в пункте 3, пробивают очередное отверстие (рис. 73).

5. Продолжают прием 4, не доходя на 2—3 отверстия до угла детали; пробивают угловое отверстие и возвращаются обратно, пробивая последние отверстия по глазомеру.

§ 19. Сращивание оплеточной ленты

Необходимость сращивания кожаной оплеточной ленты может возникнуть в случае ее разрыва или в целях ее удлинения.

Рис. 74. Сращивание кожаной оплеточной ленты

Наиболее удобный для работы максимум длины оплеточной ленты колеблется в пределах от 180 до 270 *см*, поэтому изготовление крупных изделий обычно требует неоднократного ее сращивания. При изготовлении небольших изделий сращивания ленты обычно не требуется, разве только в случае ее разрыва.

Сращивание ленты осуществляется следующим образом.

Прежде всего концы ленты, подлежащей сращиванию, располагают на ровной доске или мраморной плите. Затем скашивают сращиваемые концы оплеточной ленты — один с лицевой стороны кожи, а другой — со стороны бахтармы, причем длина скоса долж-

на равняться 13—19 *мм* (рис. 74). Далее на скошенные концы наносят слой резинового клея, дают ему несколько сгуститься и сильно сжимают склеиваемые места оплеточной ленты.

Перед употреблением сращенной ленты нужно дать клею основательно высохнуть.

Следует отметить, что если обе стороны оплеточной тесьмы предварительно протереть пчелиным воском, то она становится менее ломкой и, кроме того, свободнее проходит через круглые и продолговатые отверстия в коже.

§ 20. Оплетка краев кожи стежком через край

Оплетка краев кожи изделий путем применения одного из существующих видов стежка через край не вызывает особых затруднений. Тем не менее такая оплетка производит весьма привлекательное впечатление. К наиболее распространенным разновидностям стежка через край относятся одинарный, двойной и крестообразный. Последние два особенно выигрывают от применения оплеточной кожаной ленты двух разных цветов.

Ширина ленты для оплетки через край составляет обычно от 2,4 до 3,2 *мм*. Длина ленты для каждой разновидности оплетки зависит от способа образования стежков.

Читателю, вероятно, не потребуется много времени, чтобы убедиться в преимуществах специальной иглы для оплетки, (рис. 5,*В*).

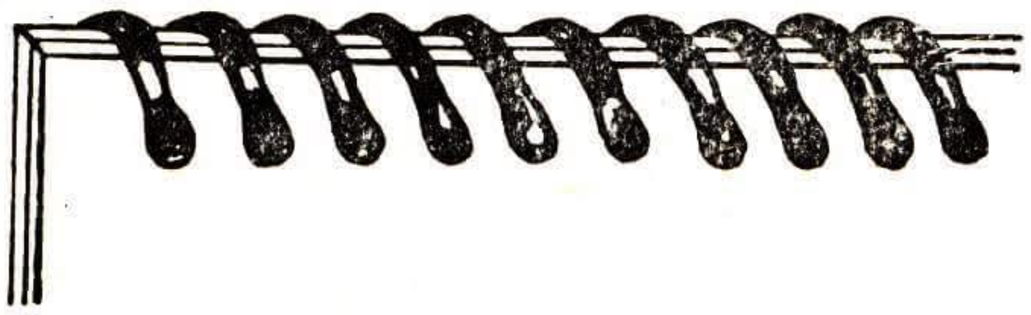


Рис. 75. Оплетка одинарным стежком через край

Оплетка одинарным стежком (рис. 75). Потребное количество ленты равно тройной длине края, подлежащего оплетке.

Последовательность рабочих приемов для данного вида оплетки такова.

1. Пробивают в коже круглые или узкие продолговатые отверстия.

2. В случае применения специальной иглы в нее вдевают ленту.

3. Держа обрабатываемый предмет лицевой стороной к себе, конец *а* оплеточной тесьмы продевают бахтармой вверх (рисунок 76,*А*) сначала через первое отверстие и протягивают ленту на всю ее длину, оставляя лишь небольшой конец длиной в 19 *мм*, который перекидывают через кромку кожи на обратную сторону изделия. В том случае, если оплетают два слоя кожи или больше, то указанный конец заделывают между слоями кожи (рис. 76,*В*).

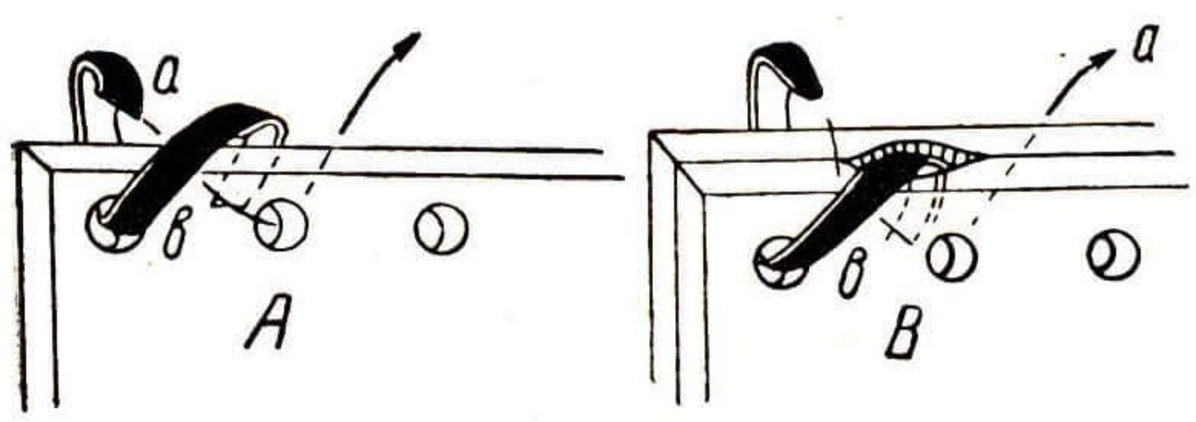


Рис. 76. Начальная стадия работы по оплетке изделия одинарным стежком через край

4. Конец *а* оплеточной ленты перекидывают через кромку (или кромки) кожи и пропускают его с лицевой стороны изделия через второе отверстие, сильно натягивая при этом тесьму. Оплетку продолжают до тех пор, пока она не примет вида, показанного на рис. 75. Оплетку следует начинать слева; так удобнее работать и, кроме того, это способствует быстрому усвоению отдельных рабочих приемов.

5. Заканчивают оплетку так же, как и начинают, то есть либо закладыванием конца под ленту, либо его заделкой между слоями кожи.

Оплетка двойным стежком (рис. 77). Длина ленты для данного вида оплетки равна длине оплетаемого края изделия, умноженной примерно на шесть.

Рис. 77. Оплетка двойным стежком через край

Рабочие приемы, выполняемые при оплетке краев кожи двойным стежком через край, следующие.

Пробив вдоль кромки кожи круглые и узкие продолговатые отверстия, начинают, продолжают и заканчивают оплетку так же, как при оплетке одинарным стежком. Разница между этими двумя способами оплетки заключается лишь в том, что в данном случае ленту продевают через каждое отверстие дважды. Применяя этот вид оплетки, лентой можно покрыть всю поверхность кромки изделия.

Интересным новшеством является оплетка двойным стежком, выполненная в два цвета. Для этого необходимо оплести край изделия лентой одного цвета по способу оплетки одинарным стежком и затем повторить этот прием, но уже лентой другого цвета.

Рис. 78. Оплетка крестообразным стежком через край

Оплетка крестообразным стежком через край (рис. 78). Потребность в ленте такая же, как при оплетке двойным стежком. Здесь так же, как и в предыдущих случаях, сначала в коже пробивают отверстия. Затем оплетают край изделия одинарным стежком, причем каждый стежок делают через одно отверстие. Дойдя до конца края, повторяют оплетку в обратном направлении, продевая ленту сквозь отверстия, оставшиеся пустыми. Завершают оплетку таким же способом, как при оплетке одинарным стежком.

§ 21. Венецианская (или флорентийская) оплетка краев кожи

Выполнение этого специального вида оплетки несложно. Венецианская оплетка полностью, без просветов, покрывает обрез кожаного изделия. Ленту шириной 6,3 и 9,5 *мм* можно вырезать по спиральному шаблону из тонкой кожи.

При данном виде оплетки можно отказаться от пользования специальной иглой, но в таком случае необходимо заострить конец ленты путем соответствующей его обрезки.

Для описываемого вида оплетки рекомендуется пробивать круглые отверстия, так как через узкие продолговатые лента проходит плохо.

Длина ленты для венецианской (или флорентийской) оплетки должна равняться примерно тройной длине оплетаемой кромки изделия.

Способ оплетки точно такой же, каким пользуются при оплетке краев кожи одинарным стежком через край.

Венецианская (или флорентийская) оплетка схематически изображена на рис. 79.

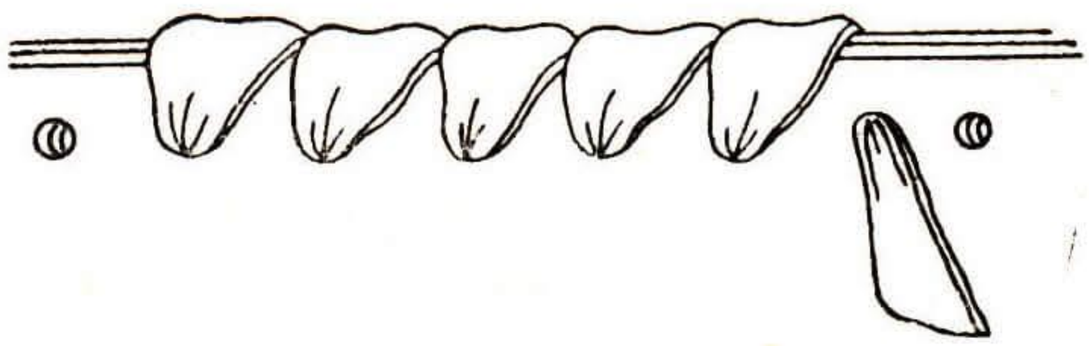


Рис. 79. Венецианская (или флорентийская) оплетка

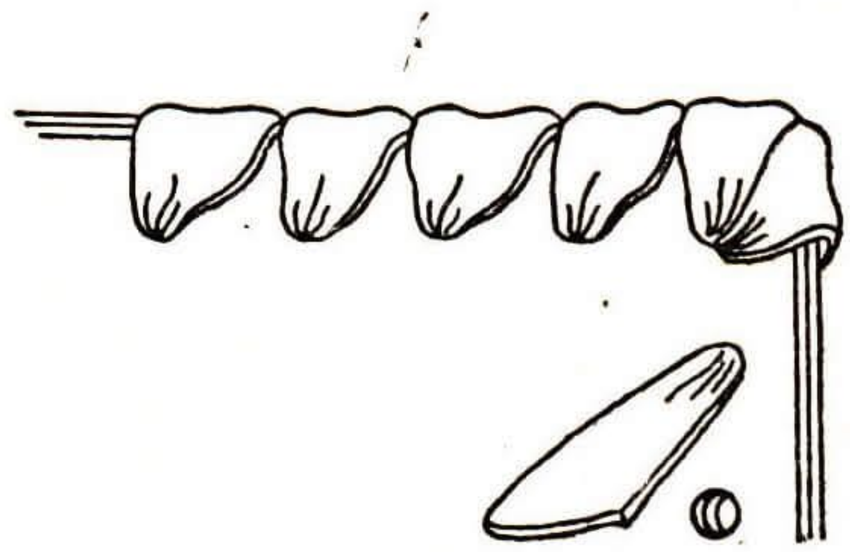


Рис. 80. Обработка углов изделия при венецианской (или флорентийской) оплетке

Через угловые отверстия изделия ленту следует пропускать два раза, чтобы придать углам законченный вид (рис. 80).

§ 22. Одинарная и двойная петельная оплетка краев кожи

Оплетка краев кожи одинарным или двойным петельным стежком является одним из наиболее увлекательных занятий по художественной обработке кожаных изделий.

Для данного вида оплетки больше всего подходит лента из телячьей или козьей кожи шириной 2,4 и 3,2 *мм*. Применение специальной оплеточной иглы (рис. 5,*В*) несомненно упрощает процесс оплетки.

Оплетка одинарным петельным стежком (рис. 81). Длина ленты должна равняться длине оплетаемого края изделия, увеличенной в пять-шесть раз в зависимости от степени натяжения ленты.

Петельная оплетка осуществляется в следующей последовательности.

1. Вдоль краев кожи пробивают круглые или узкие продолговатые отверстия.

2. Конец *а* ленты продевают с лицевой стороны изделия бахтармой вверх через отверстие *1* (рис. 82, *А*) и протягивают через него всю тесьму, оставляя с лицевой стороны изделия конец *в* длиной в 32 *мм*. Этот конец перекидывают через кромку изделия на обратную его сторону и придерживают пальцем левой руки.

3. Конец *а* пропускают слева сквозь петлю в ленте (рис. 82,*В*).

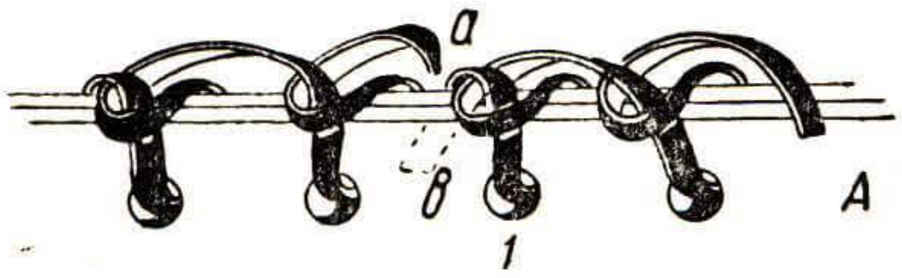
4. Придерживая конец *в*, плотно натягивают ленту.

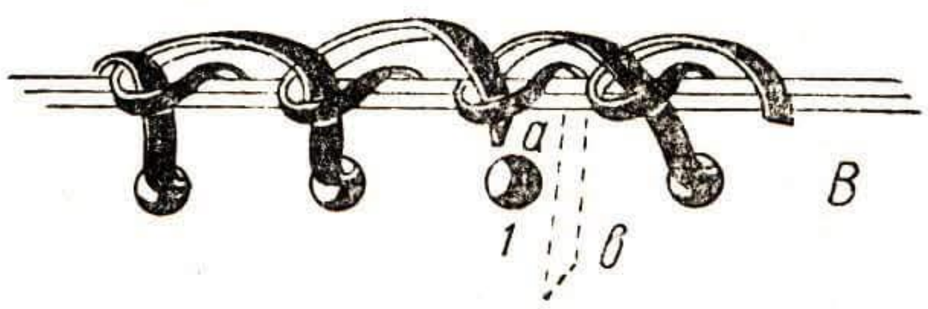
5. Конец *а* продевают с лицевой стороны изделия через отверстие 2 (рис. 82,*С*).

6. Конец *а* пропускают слева сквозь вторую петлю, образовавшуюся в ленте (рис. 82, *D*). Снова натянув ленту, продолжают оплетку в той же последовательности приемов до тех пор, пока оплетка не дойдет до угла изделия.

Рис. 81. Одинарная петельная оплетка

Рис. 83. Оплетка угла изделия одинарным петельным стежком





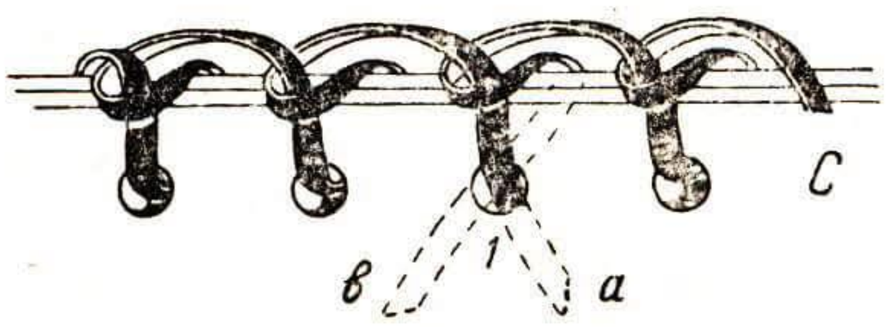


Рис. 84. Последовательность приемов заключительной стадии работы по оплетке краев изделия одинарным петельным стежком

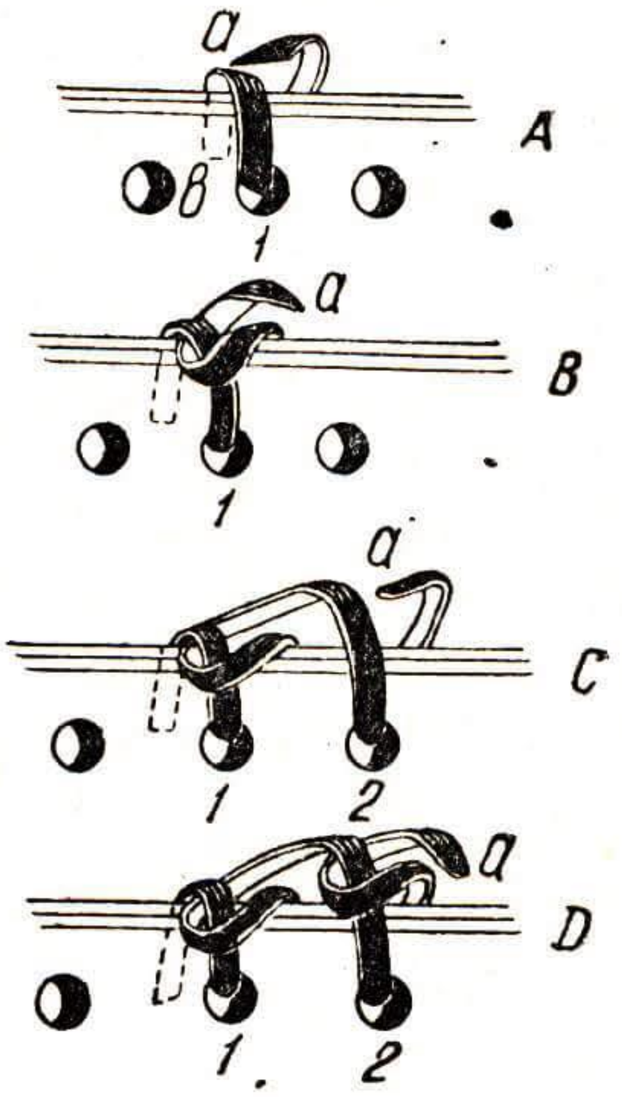


Рис. 82. Последовательность приемов начальной стадии работы по оплетке краев изделия одинарным петельным стежком (для большей наглядности тесьма показана ненатянутой)

7. Через угловое отверстие ленту пропускают дважды, чтобы придать углу законченный вид (рис. 83). Иногда для этого требуется продеть ленту два раза также и через соседнее отверстие.

8. Оплетку продолжают до последнего отверстия, находящегося рядом с первым (рис. 84, *A*).

9. Конец *в* вынимают как из петли, так и из отверстия *1*, а конец *а* пропускают через петлю (рис. 84, *B*).

10. Конец *в* пропускают через один слой кожи так, чтобы он оказался с внутренней стороны изделия между двумя слоями кожи (рис. 84, *C*), и натягивают образовавшийся стежок.

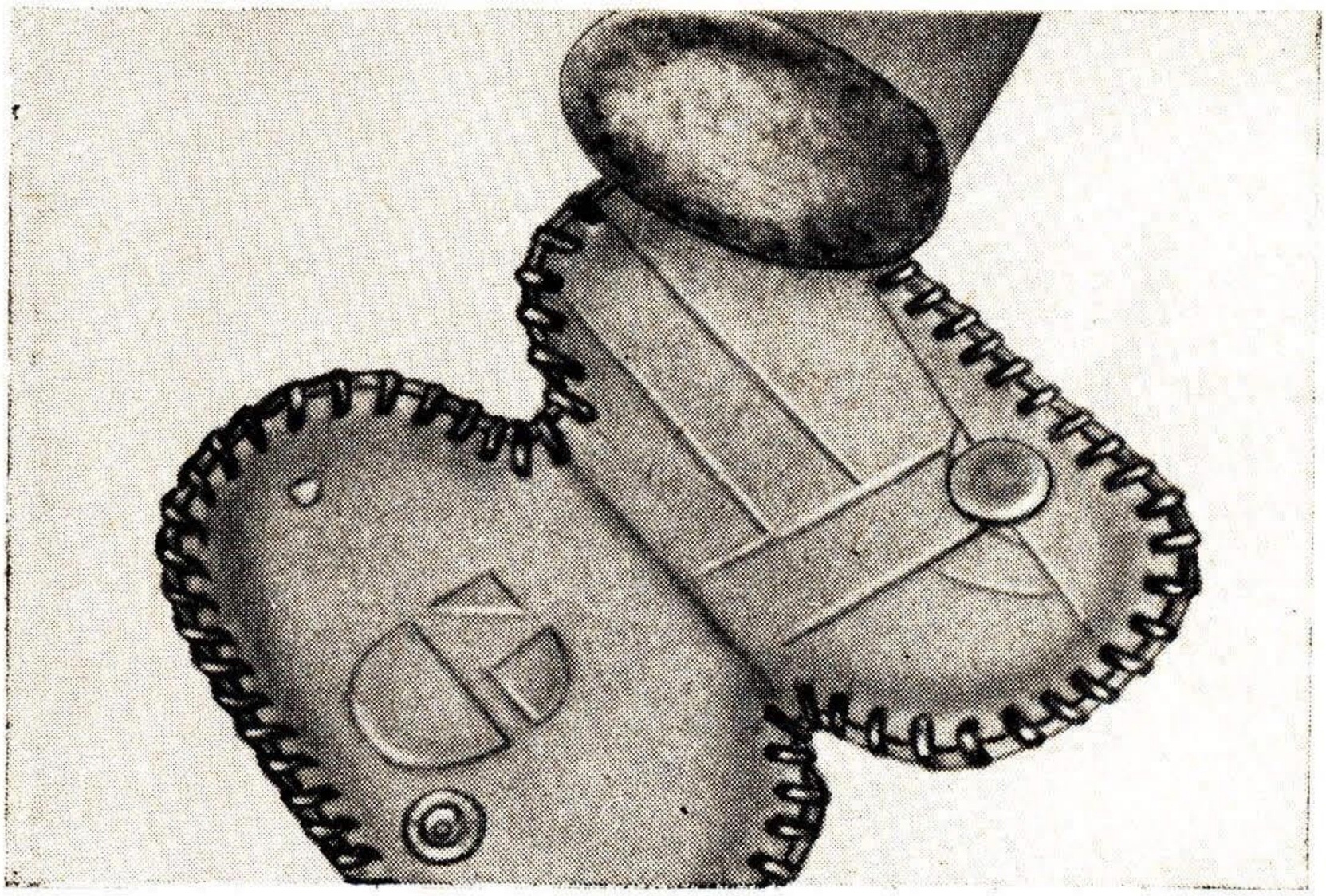


Рис. 85. Выпрямление оплетки деревянным молотком

Рис. 86. Двойная петельная оплетка

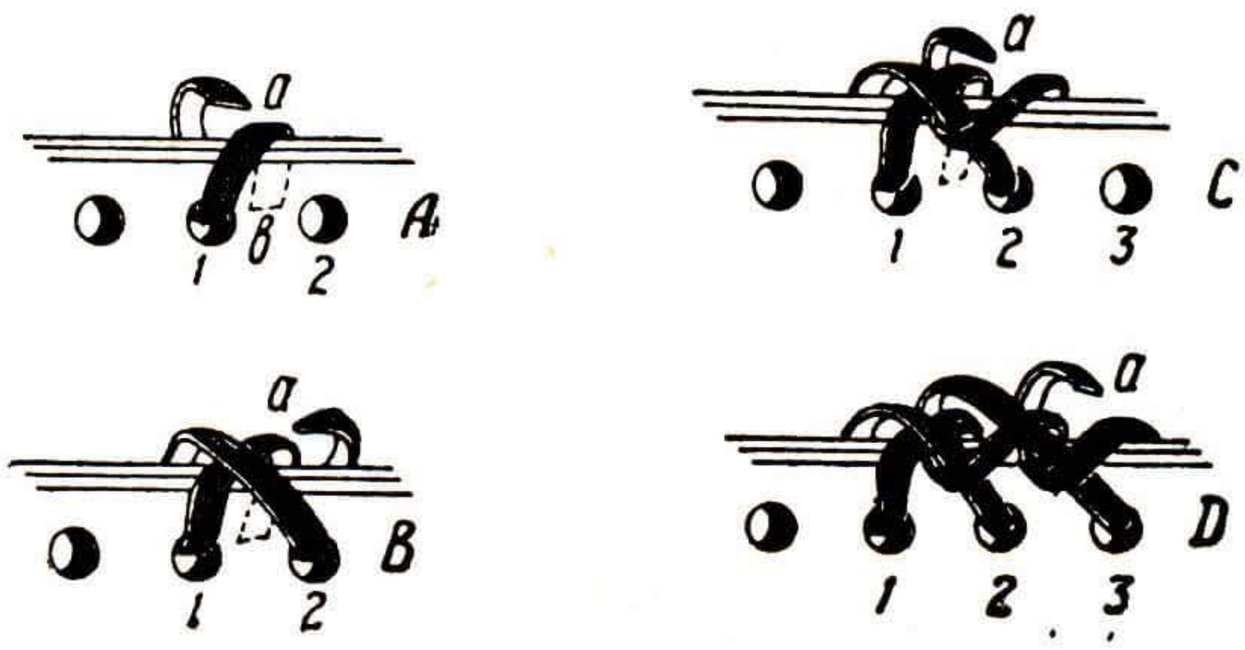


Рис. 87. Последовательность приемов начальной стадии работы по оплетке краев изделия двойным петельным стежком (для большей наглядности тесьма показана ненатянутой)

11. Оба конца ленты обрезают, оставляя лишь короткие концы длиной 19 *мм*, которые, если это окажется возможным, заделывают с помощью резинового клея между слоями кожи.

12. Наконец оплетку выравнивают легкими ударами деревянного молотка или прокатывают боковой стороной такого же молотка (рис. 85).

Оплетка двойным петельным стежком (рис. 86). Длина ленты для этого вида оплетки должна равняться примерно семикратной длине оплетаемого края изделия. Оплетку осуществляют в следующей последовательности.

1. Пробивают круглые или продолговатые отверстия.

2. Продевают конец *а* ленты с лицевой стороны изделия бахтармой вверх через отверстие *1* и протягивают через него длинный конец ленты, оставив с передней стороны изделия небольшой конец *в* длиной около 30 *мм*. Конец *в* перекидывают через кромку изделия на обратную сторону и придерживают его пальцем левой руки (рис. 87, *A*).

3. Перекидывают конец *а* через конец *в* и продевают его с лицевой стороны изделия через отверстие *2* (рис. 87, *B*).

4. Перекидывают конец *а* на лицевую сторону изделия, вслед за тем пропускают его под двумя петлями, образовавшимися в ленте (рис. 87, *C*), и туго натягивают ленту.

5. Продевают конец *а* с лицевой стороны изделия через отверстие *3* (рис. 87, *D*).

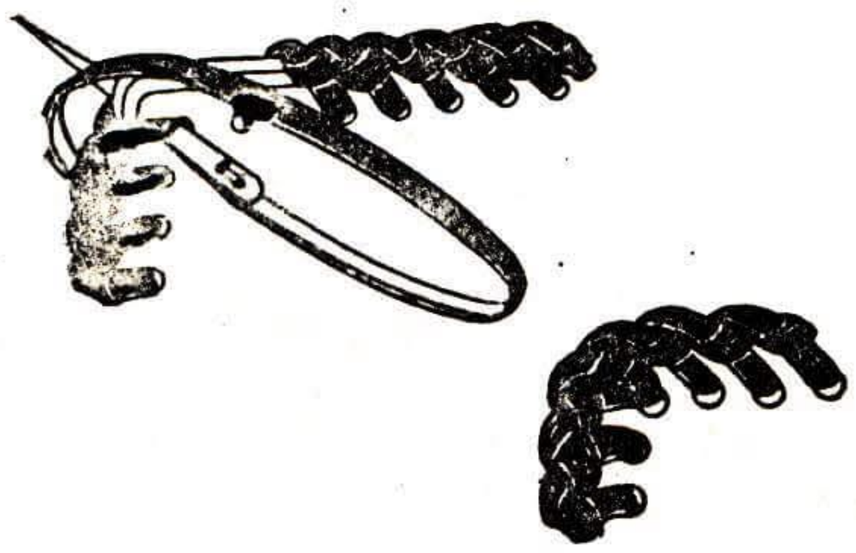


Рис. 88. Оплетка угла изделий двойным петельным стежком: слева — способ пользования оплеточной иглой; справа — окончательно отделанный угол

6. Перебрасывают конец *а* через изделие на лицевую его сторону и затем пропускают этот конец под обеими петлями в ленте, посредине между отверстиями *2* и *3* и продолжают оплетку таким же способом до угла изделия.

7. Продевают тесьму через угловое отверстие дважды (рис. 88).

8. Продолжают оплетку до последнего отверстия *0*, находящегося рядом с отверстием *1* (рис. 89, *A*).

9. Чтобы закончить оплетку, необходимо освободить конец *в* из-под петли и перекинуть его на лицевую сторону изделия, оставляя его в отверстии *1* (рис. 89, *A* и *B*).

10. Вытащить конец *в* сзади из отверстия *1* (рис. 89, *C*).

11. Освободить конец *в* из-под петли так, чтобы он находился на лицевой стороне изделия, оставаясь в отверстии *2* (рис. 89, *D*),

причем необходимо следить за сохранением положения, принятого свободной петлей.

12. Продеть конец *а* с лицевой стороны изделия через отверстие *1* (рис. 89, *E*).

13. Пропустить конец *а* с обратной стороны изделия сквозь петлю (рис. 89, *F*).

14. Пропустить конец *а* под двойную петлю в тесьме, посредине между отверстиями *0* и *1* (рис. 89, *G*).

Рис. 89. Последовательность приемов заключительной стадии работы по оплетке краев изделия двойным петельным стежком

15. Перебросить конец *а* на лицевую сторону и продеть его сквозь петлю над отверстием *2* (рис. 89, *H*).

16. При последнем стежке туго натянуть ленту, чтобы вся оплетка приобрела однообразный вид.

17. Продеть конец *в* с внутренней стороны изделия через один слой кожи так, чтобы он остался на этой же стороне; то же самое проделать с концом *а* (рис. 89, *I*), после чего туго натянуть ленту.

18. Обрезать оба хвоста ленты, оставив короткие концы длиной 19 *мм*, которые следует закрепить, если это окажется возможным, резиновым клеем между слоями кожи (рис. 82, *I*).

19. Выровнять оплетку либо легкими ударами деревянного молотка, либо прокатыванием, пользуясь для этой цели боковой стороной деревянного молотка (рис. 85).

§ 23. Пробивка отверстий в коже

Пробивка отверстий в коже требуется не только для оплетки кожаных изделий, но и для установки блочков, кнопок, заклепок, деталей сумок, поясных пряжек, застежек, а также и для других надобностей.

Способы пользования различными инструментами, применяемыми для пробивки отверстий в коже, изложены ниже.

В помещенной здесь таблице приведены принятые в США номера пробойников и соответствующие им диаметры отверстий.

№ пробойника	Диаметр отверстия, *мм*	№ пробойника	Диаметр отверстия, *мм*
00	1,2	4	3,2
0	1,6	5	3,6
1	2,0	6	4,0
2	2,4	7	4,8
3	2,8	8	6,3

Наиболее употребительным инструментом для пробивания отверстий в коже являются ручные щипцы с поворотным диском, снабженным шестью полыми зубьями разных диаметров (рис. 5, *E*).

Пользуясь этим инструментом, надо прежде всего точно отметить на коже место, в котором должно быть пробито отверстие. Для этой цели служит обыкновенное шило. Затем выбрать зуб

подходящего диаметра, привести его в рабочее положение и центрировать над отметкой на коже (рис. 90) и, сжимая щипцы, пробить отверстие.

Вместо описанного инструмента можно применять обыкновенные пробойники. В таких случаях кожу кладут на твердую доску

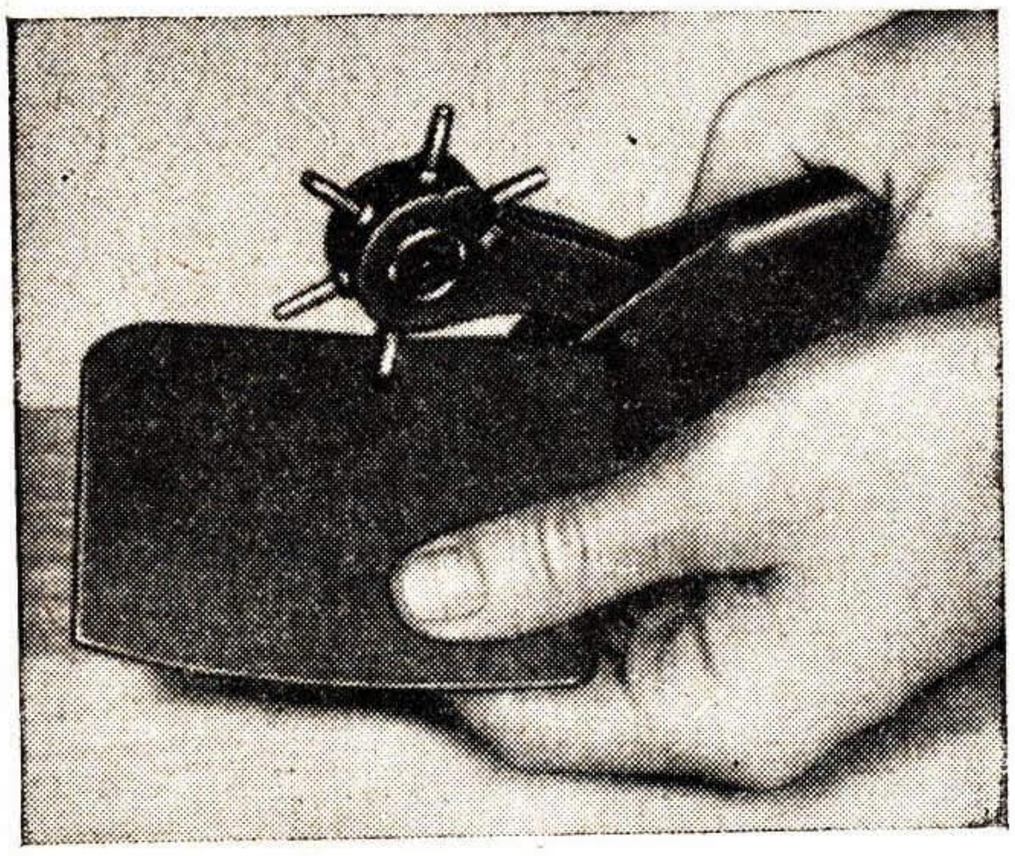


Рис. 90. Пробивка отверстий в коже специальным пробойником

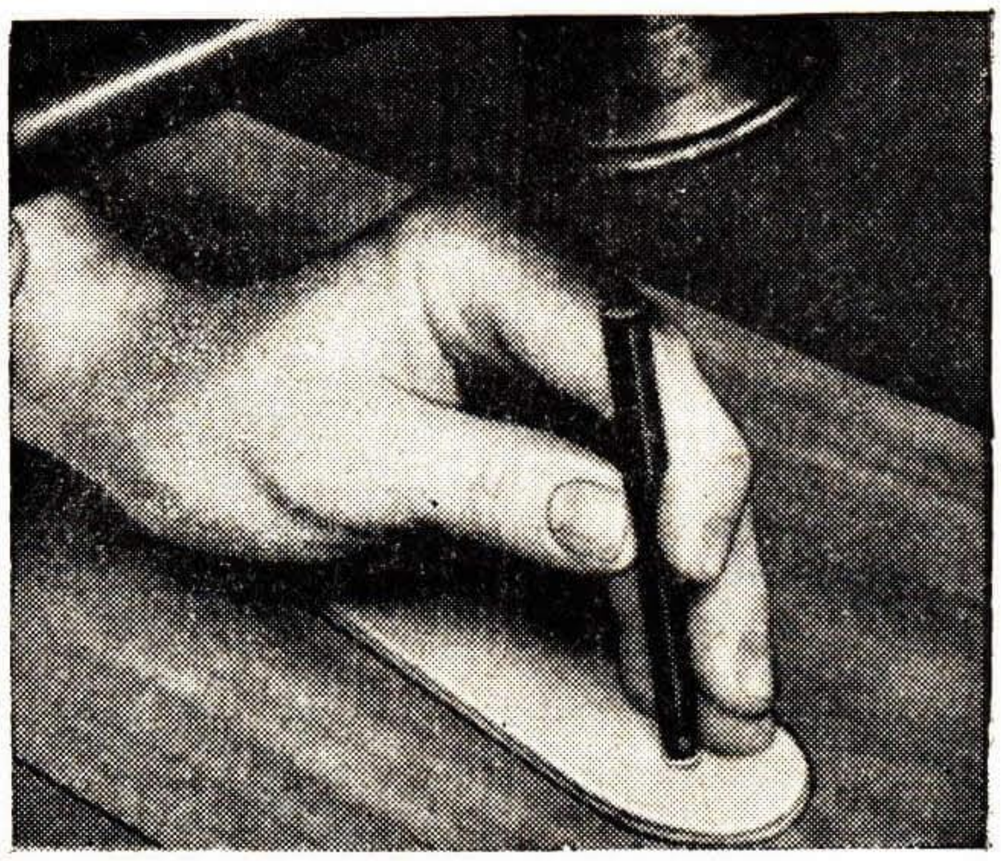


Рис. 91. Пробивка отверстий в коже обыкновенным полым пробойником

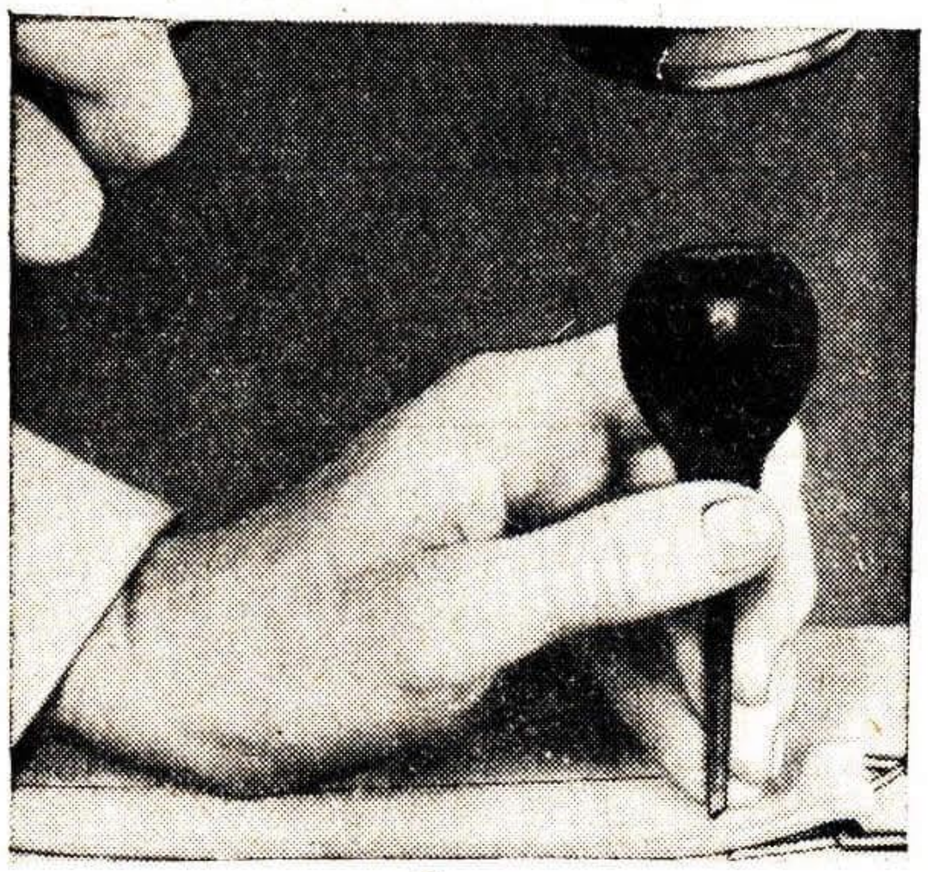


Рис. 92. Прокалывание кожи шилом

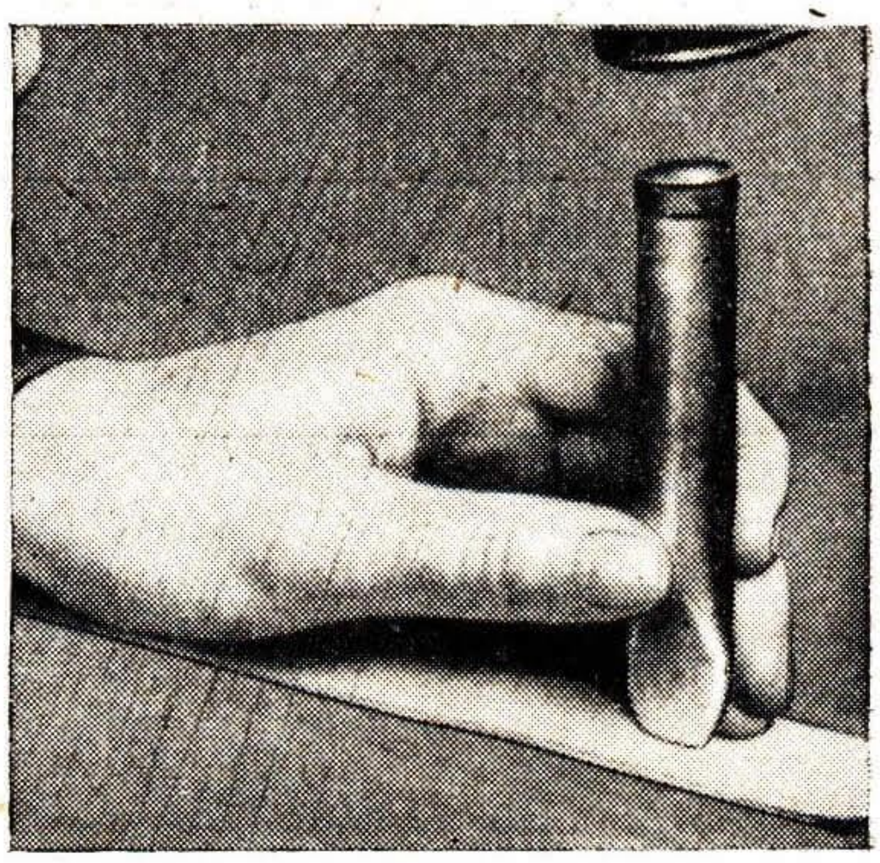


Рис. 93. Пробивка в коже удлиненных отверстий пробойником с продолговатым острием

и пробивают ее резким ударом деревянного или кожаного мологка (рис. 91).

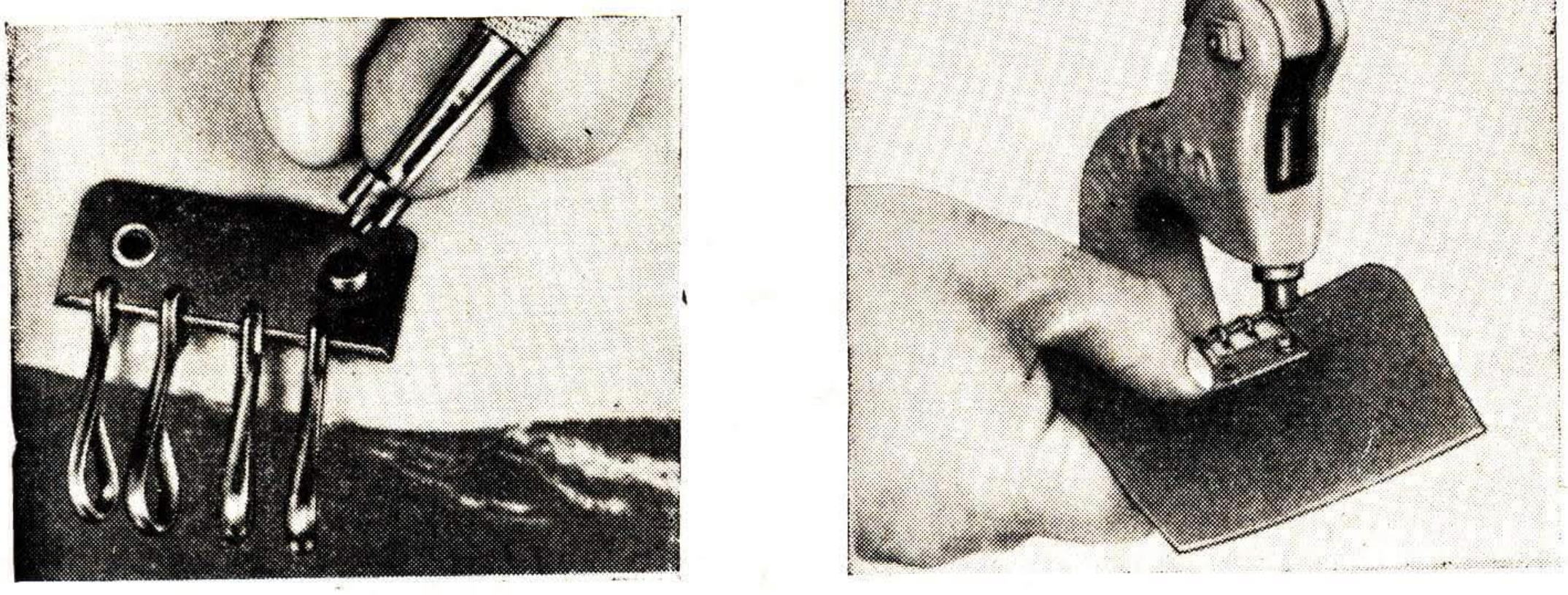
Для пробивки дырок обычно пользуются шилом вместе с деревянным молотком (рис. 92). Шило, однако, кожу не вырезает, а лишь отодвигает ее в сторону от инструмента. Поэтому к данному способу прибегают преимущественно для прокалывания дырок при ручном шитье.

Продолговатые отверстия для закрепления поясных пряжек и ручек для сумок могут быть получены при помощи пробойников соответствующей формы и требуемого размера (рис. 93). В этом случае под кожу необходимо положить резиновый или пластмассовый лист или доску из твердого дерева.

§ 24. Установка блочков

Блочки применяются в процессе изготовления кожаных изделий преимущественно для прикрепления металлических пластинок к подкладке футляров для ключей и лишь изредка в качестве металлической оправки отверстий в кожаных поясах.

Способ установки блочков заключается в следующем.



а *б*

Рис. 94. Способ установки блочков:
а — стержневым инструментом; **б** — ручным рычажным инструментом

Прежде всего пробивают отверстие требуемого диаметра сначала на обрезке кожи, а затем в самой заготовке. После этого на каком-нибудь твердом основании размещают блочек, деталь из подкладочной кожи и металлическую пластинку так, как это изображено на рис. 94, *а*. Затем устанавливают на блочке соответствующий инструмент (рис. 2, *Л*) и, держа стержень инструмента в вертикальном положении, ударяют по нему деревянным молотком.

Вместо указанного инструмента для установки блочков можно применить ручной рычажный инструмент (рис. 2, *К*). Способ установки блочков при помощи этого инструмента показан на рис. 94, *б*.

Кроме того, для этой же цели можно пользоваться комбинированным пробойником (рис. 2, *C*), предварительно снабдив его соответствующей приставкой.

Если подкладочная кожа очень тонка, то под металлическую пластинку футляра для ключей следует подкладывать кусок ненужной кожи (рис. 95), который впоследствии не будет виден, так как подкладка наглухо прикрепляется к наружной детали оплеткой ее краев.

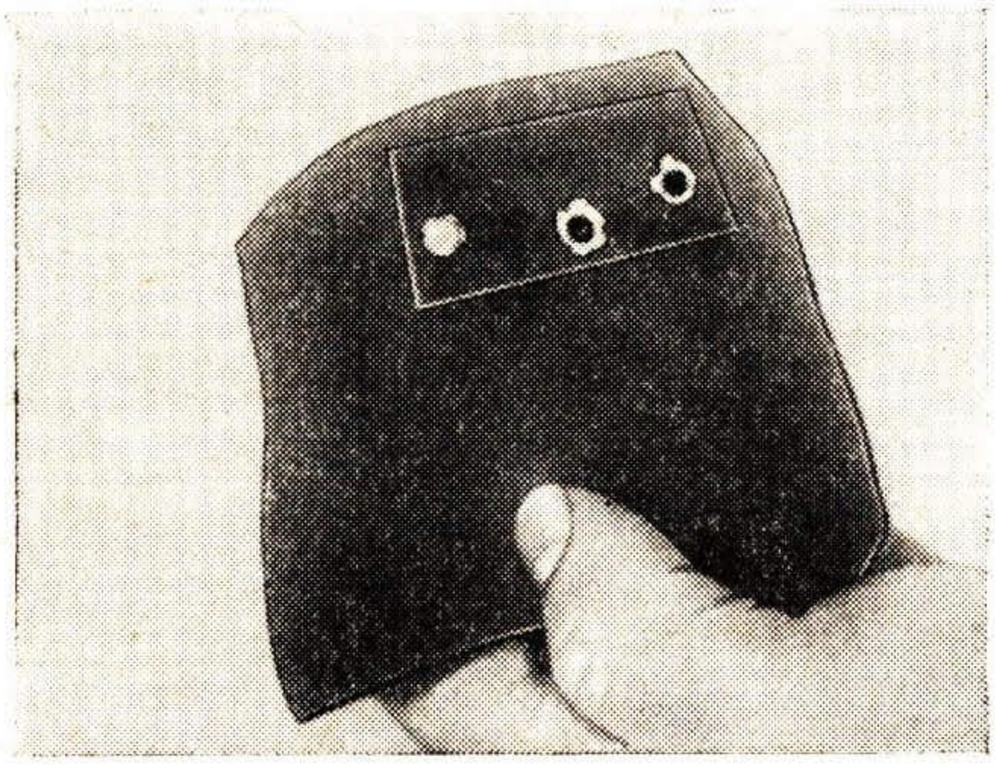


Рис. 95. Крепление металлической пластинки к тонкой подкладке футляра для ключей

§ 25. Установка кнопок

Среди прочих предметов фурнитуры для кожаных изделий довольно важная роль принадлежит кнопкам. Они находят применение при изготовлении кошельков, футляров для ключей, портсигаров и других изделий, для которых запирающее устройство имеет практическое значение.

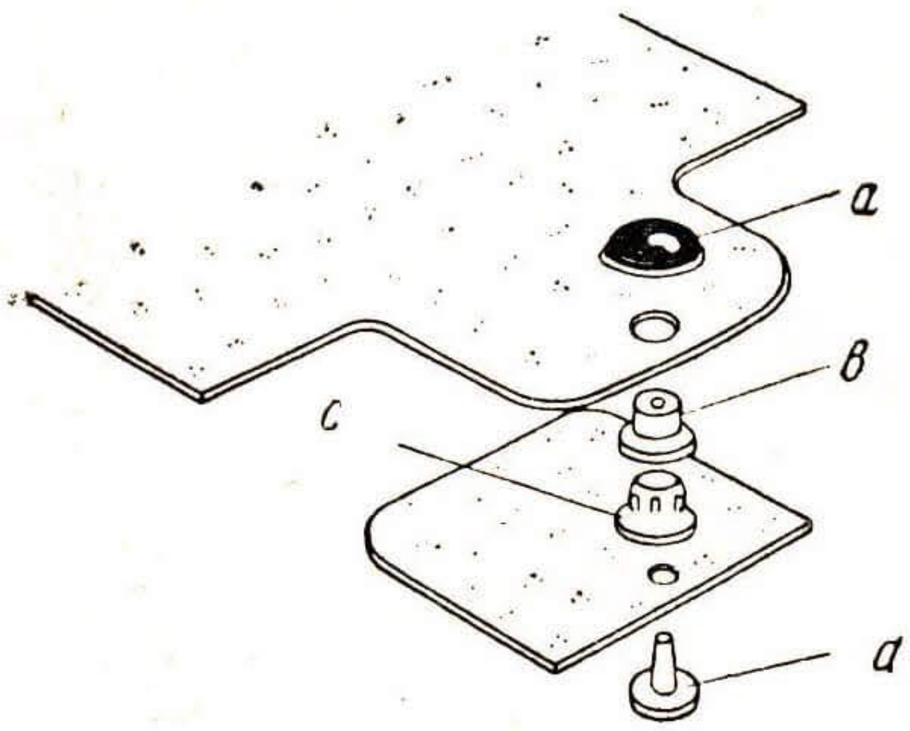


Рис. 96. Кнопка в разобранном виде:

а — шляпка; **в** — блочек; **с** — пружинящая деталь; **д** — стерженек с основанием

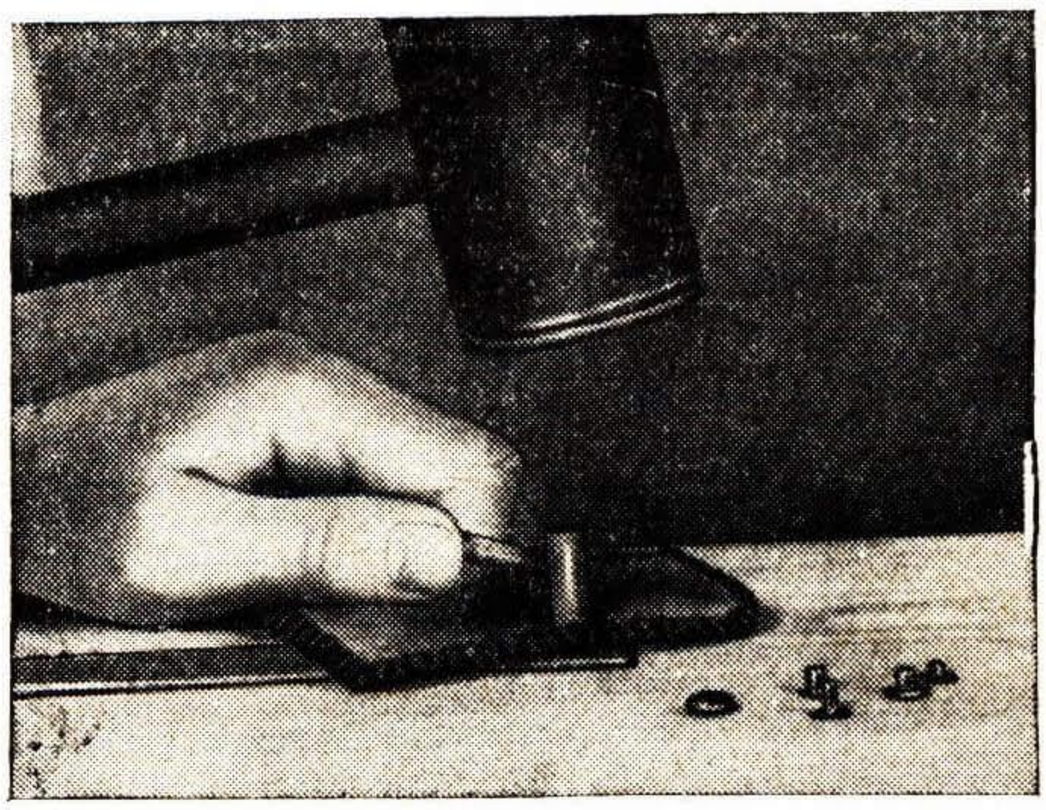


Рис. 97. Закрепление шляпки на блочке специальным инструментом для установки кнопок

На рис. 96 изображено взаиморасположение составных частей кнопки.

Установка кнопки начинается с пробивки отверстия для блочка, причем рекомендуется сначала проверить на любом обрезке кожи соответствие отверстия требуемому диаметру. После этого

блочек *в* кнопки устанавливают на твердое основание, натягивают конец лицевой стороной вверх, а затем надевают шляпку *а*. На шляпку помещают вогнутую сторону инструмента для закрепления кнопок (рис. 7, *G*) и ударом деревянного молотка соединяют шляпку с блочком (рис. 97).

Вслед за этим на второй детали кожаного изделия определяют место для отверстия, через которое должен пройти стерженек *d* кнопки. Это место находят либо путем измерения, либо следующим образом: складывают деталь кожаного изделия, в которой установлены блочек и шляпка, со второй деталью изделия так, чтобы их кромки точно совпадали, и сильным нажатием на шляпку оставляют оттиск блочка на второй детали; на месте оттиска пробивают отверстие. Затем ставят стерженек *d* кнопки на небольшой выступ, имеющийся в плоской части инструмента для установки кнопок, и надевают на стерженек сперва кожу, а потом пружинящую деталь *с* кнопки. Вслед за этим при помощи молоткообразной части инструмента легким ударом деревянного молотка пружинящую деталь закрепляют на коже (рис. 98).

После установки кнопки необходимо проверить ее действие. Если она защелкивается слишком свободно, то надо слегка ударить молотком по пружинящей детали кнопки; если же кнопка закрывается слишком туго, то при помощи плоскогубцев пружинящую деталь нужно слегка сжать.

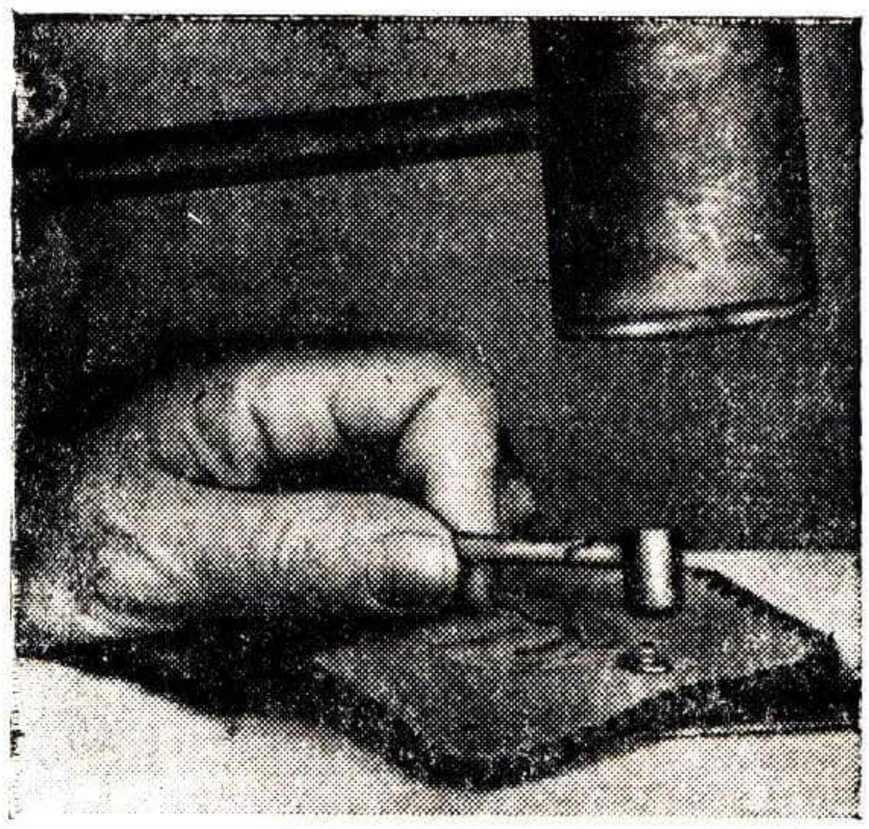


Рис. 98. Закрепление пружинящей детали на стерженьке специальным инструментом для установки кнопок

§ 26. Установка заклепок

Некоторые детали кожаных изделий прикрепляются заклепками. В качестве примеров таких деталей можно назвать ручки и плечевые ремни дамских сумок.

Для установки заклепки требуется лишь небольшое усилие и очень немного времени.

Способ установки заклепок несложен. Через отверстие, пробитое в коже, продевают стерженек заклепки, на который надевают головку, и, подложив под кожу твердую доску или мраморную плиту, ударом металлического или деревянного молотка закрепляют заклепку (рис. 99 и 100).

§ 27. Скрепление кожаных деталей лентой

Способ скрепления кожаных деталей лентой пригоден главным образом для закрепления пряжек на кожаных поясах и для при-

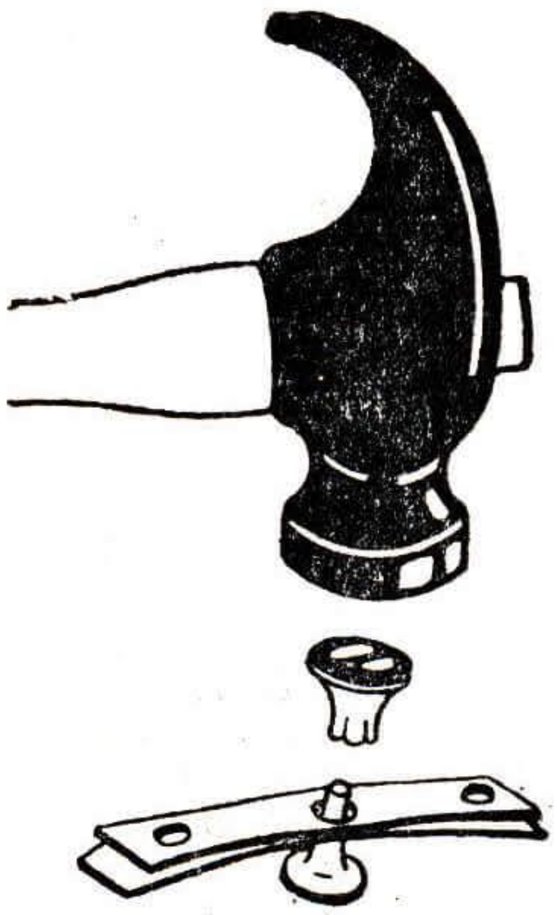


Рис. 99. Закрепление головки на стерженьке заклепки

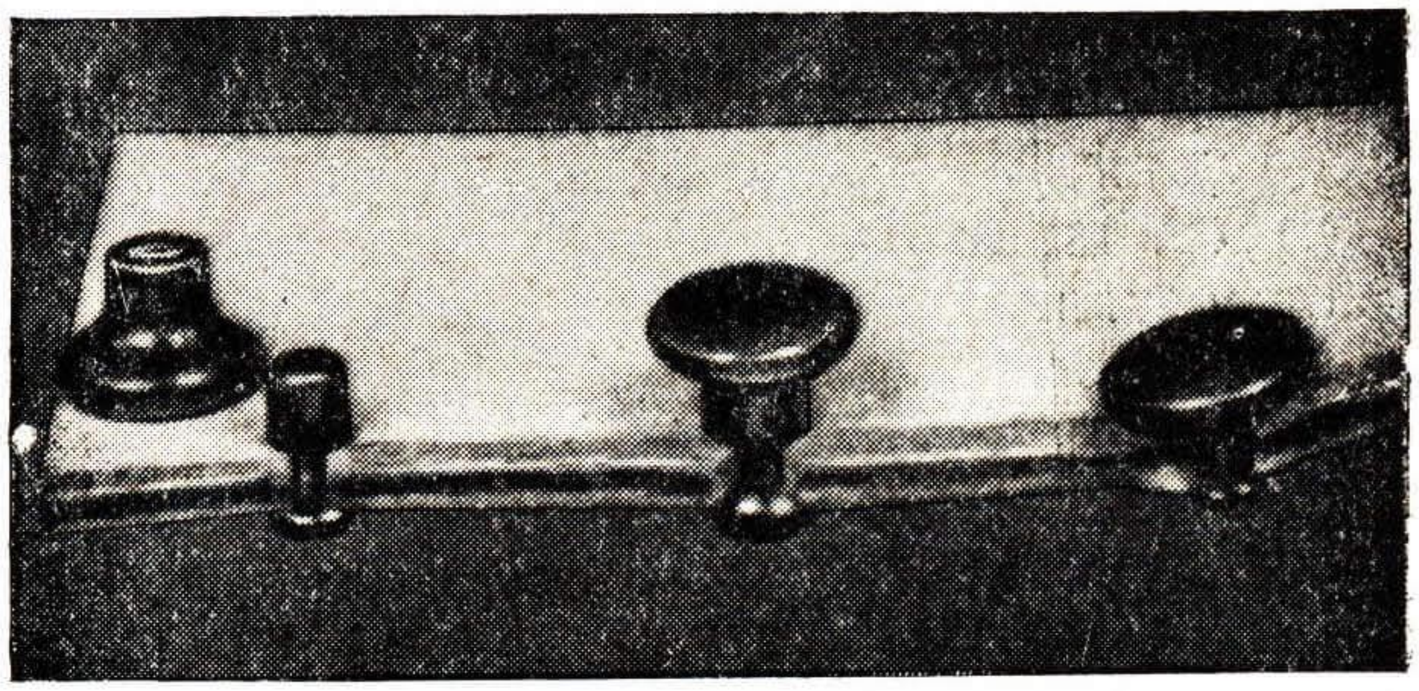


Рис. 100. Установка заклепки: слева — стерженек заклепки продет через отверстие в коже (рядом показана головка заклепки); посредине — на стерженек надета головка; справа — окончательно закрепленная заклепка

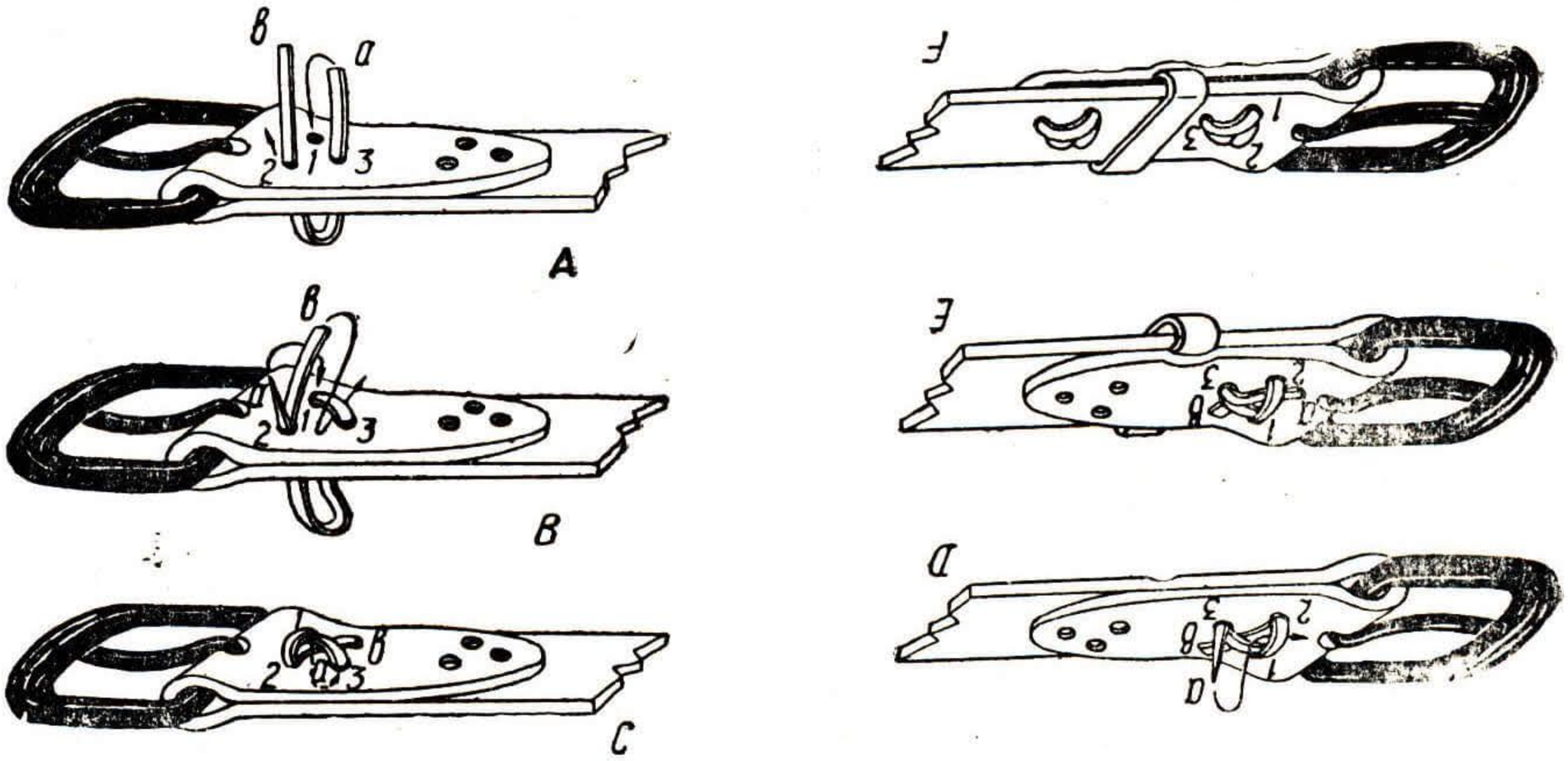
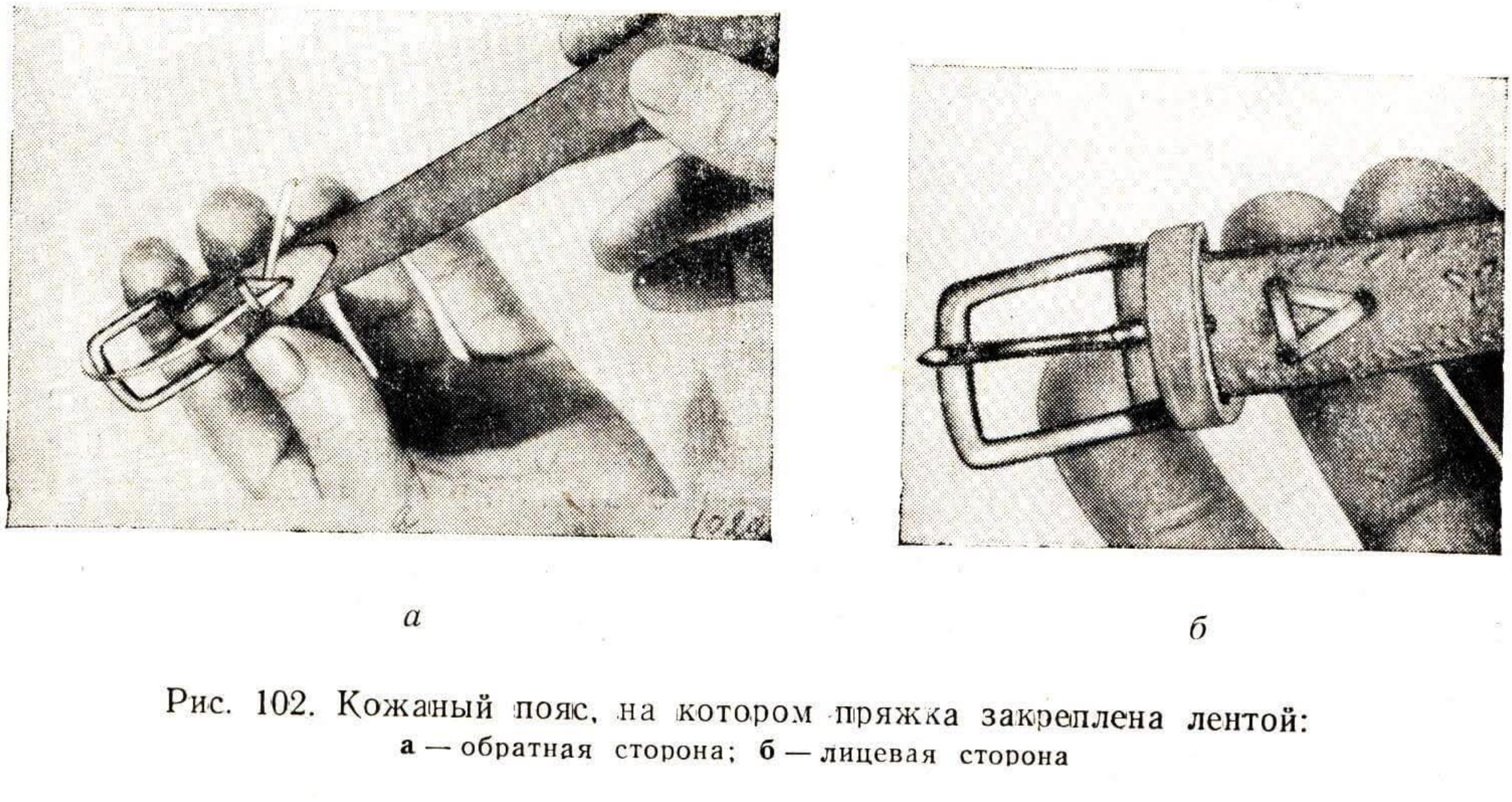


Рис. 101. Последовательность рабочих приемов при скреплении кожи лентой

крепления наплечных ремней к рюкзакам. Он применим также и в тех случаях, когда возникает необходимость в замене заклепок каким-либо иным видом неразъемного соединения. Этот специальный способ скрепления кожи может быть осуществлен при помощи ленты, применяемой для оплетки краев кожаных изделий. Он сравнительно несложен, но предпосылкой успешного его приме-



а *б*

Рис. 102. Кожаный пояс, на котором пряжка закреплена лентой:
а — обратная сторона; **б** — лицевая сторона

нения является строгое соблюдение следующей последовательности рабочих приемов.

1. Склеить соединяемые части изделия резиновым клеем согласно указаниям, приведенным в § 16.

2. Разметить и пробить три отверстия на склеенном месте. При пробивке отверстий в коже следует руководствоваться правилами, изложенными в § 23.

3. Продеть ленту с лицевой стороны изделия через отверстия *2* и *3* (рис. 101, *А*).

4. Направить конец *а* вниз через отверстие *1* и вверх через отверстие *2* (рис. 101, *В*).

5. Пропустить конец *в* под лентой между отверстиями *1* и *3* (рис. 101, *В* и 101, *С*).

6. Снова продеть конец *а* через отверстие *1* (рис. 101, *С*).

7. Продеть конец *а* снизу через отверстие *3* (рис. 101, *D*).

8. Пропустить конец *а* под лентой между отверстиями *1* и *2* (рис. 101, *Е*).

9. Обрезать лишние концы ленты.

На рис. 101, *F* схематически изображен вид законченного скрепления с лицевой стороны изделия.

В качестве примера на рис. 102 показан с обратной и лицевой стороны кожаный пояс, у которого пряжка закреплена лентой, причем на рис. 102, *а* скрепление представлено до обрезки лишнего конца ленты.

§ 28. Формование и загибание кожи

К формованию прибегают в тех случаях, когда конструкцией кожаного предмета предусмотрены выпуклости, как например, у портсигара или футляра для фотоаппарата.

Формование легкой кожи требует следующих действий.

1. Полного завершения процесса изготовления предмета, например портсигара, включая оплетку его краев.

2. Изготовления деревянной формы несколько бо́льших размеров, чем предмет, для которого предназначено кожаное изделие (например, у портсигара — пачка сигарет). Чтобы избежать повреждения кожи во время ее формования, края формы должны быть закруглены.

3. Смачивания кожаного изделия с внутренней его стороны (не слишком обильного) и последующего растяжения кожи путем многократного вталкивания формы в смоченное изделие (рис. 103).

Для изготовления портсигаров, в частности, рекомендуется заготовить форму, соответствующую пачке сигарет, вставить форму в увлажненное изделие и, защелкнув крышку портсигара, оставить в нем форму до полного высыхания кожи.

Формовка тяжелой кожи проходит следующим образом.

1. Изготовляют форму (рис. 104) из дерева, легко поддающегося обработке. По своей конфигурации и размерам форма должна соответствовать конструкции изделия. С целью придания готовому изделию мягких очертаний края формы тщательно обрабатывают шкуркой.

2. Определяют размер той части формы, которая вдавливается в матрицу.

3. Вырезают кусок кожи, соответствующий изготовляемой детали изделия, причем размеры куска должны быть по меньшей мере на 19 *мм* больше, чем готовой детали.

4. Смачивают кожу, руководствуясь указаниями, приведенными в § 8.

5. Прикрепляют кожу гвоздями к деревянной матрице.

6. Формуют кожу путем вдавливания соответствующей части формы в матрицу, пользуясь для этой цели деревянными струбцинками или С-образным зажимом, а также верстачными тисками (рис. 105).

7. Дают коже высохнуть, не вынимая ее из формы.

8. Вынимают растянутую деталь (рис. 106) из формы.

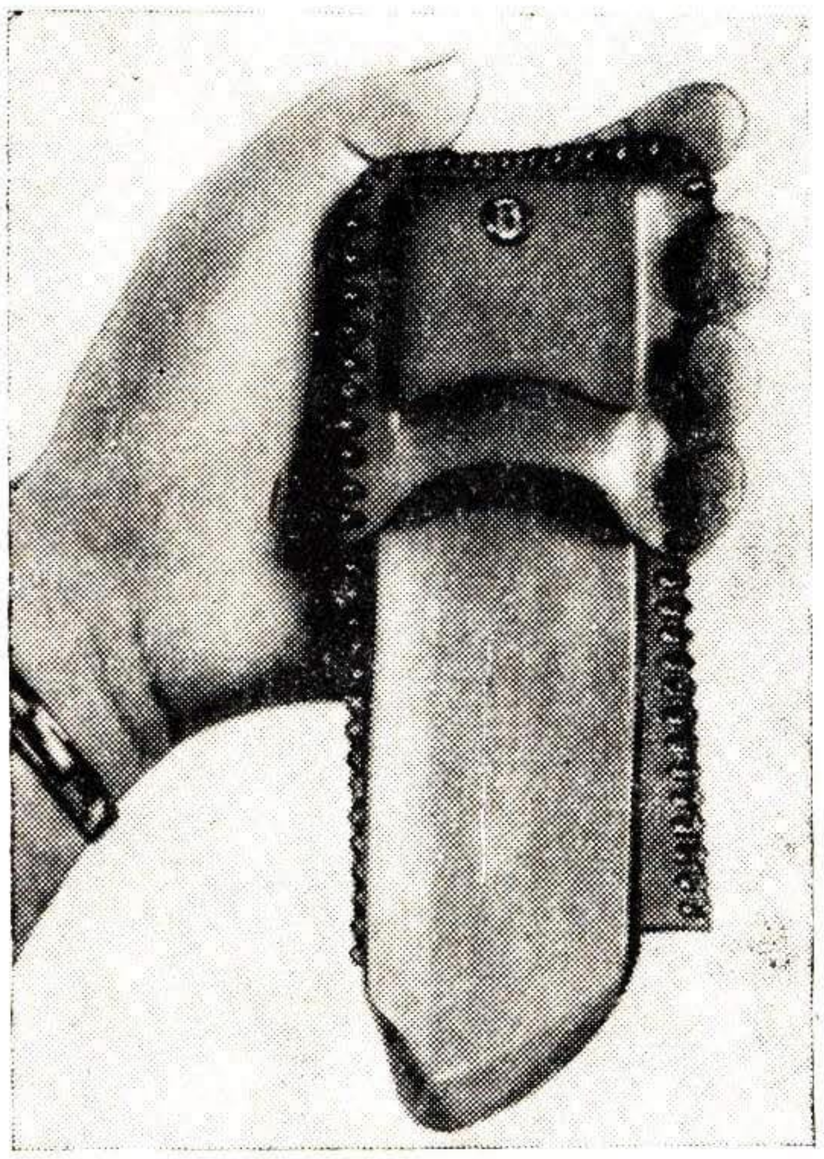


Рис. 103. Формование легкой кожи при изготовлении порт-сигара

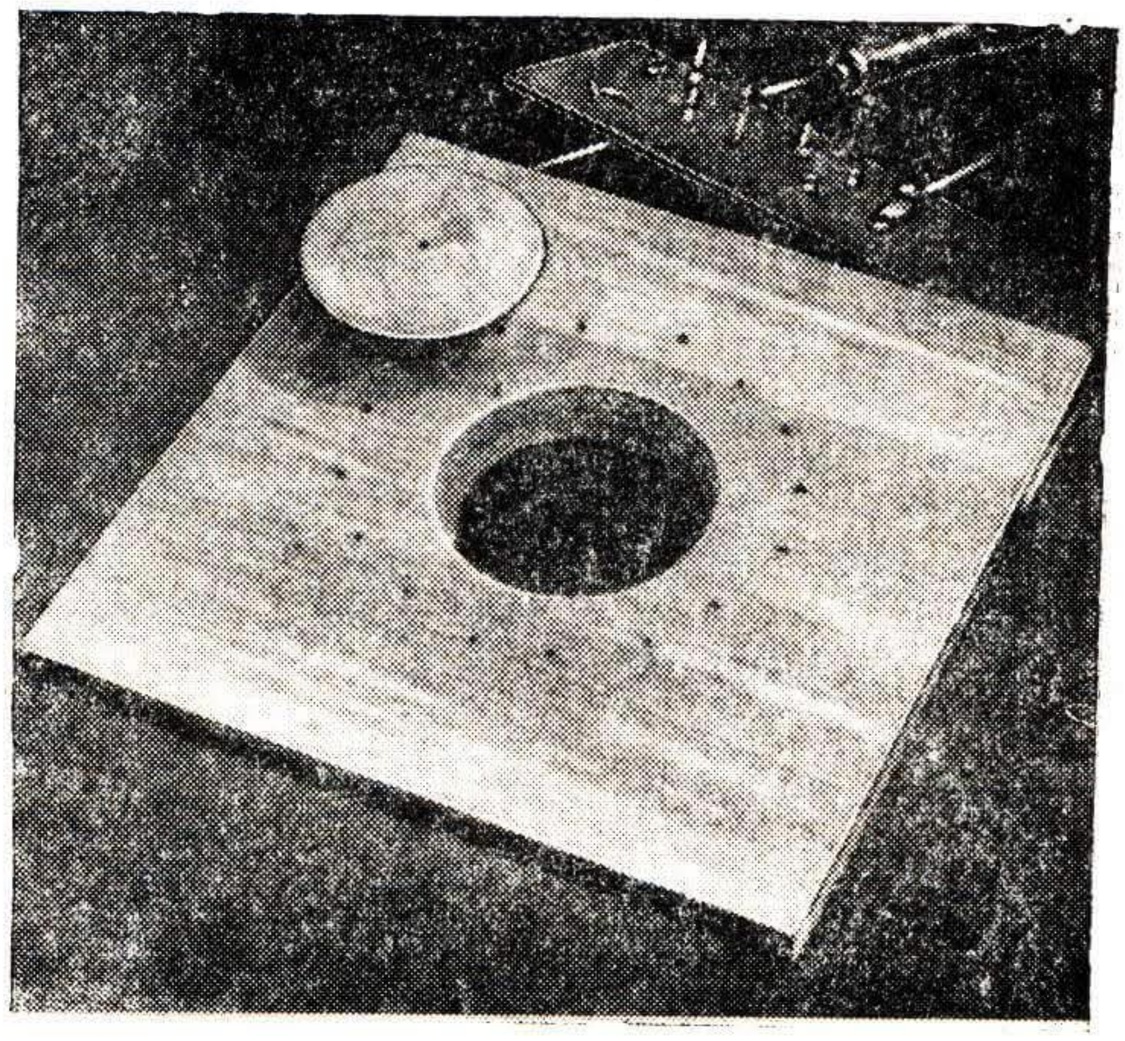


Рис. 104. Деревянная форма, применяемая для формования тяжелой кожи

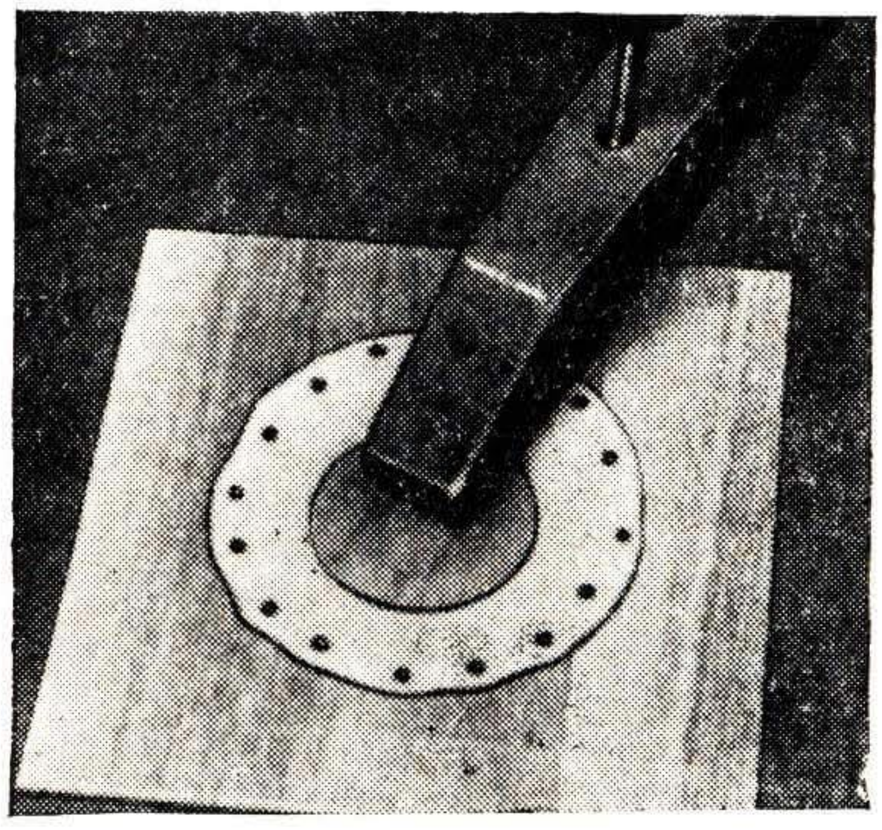


Рис. 105. Формование тяжелой кожи в деревянной форме

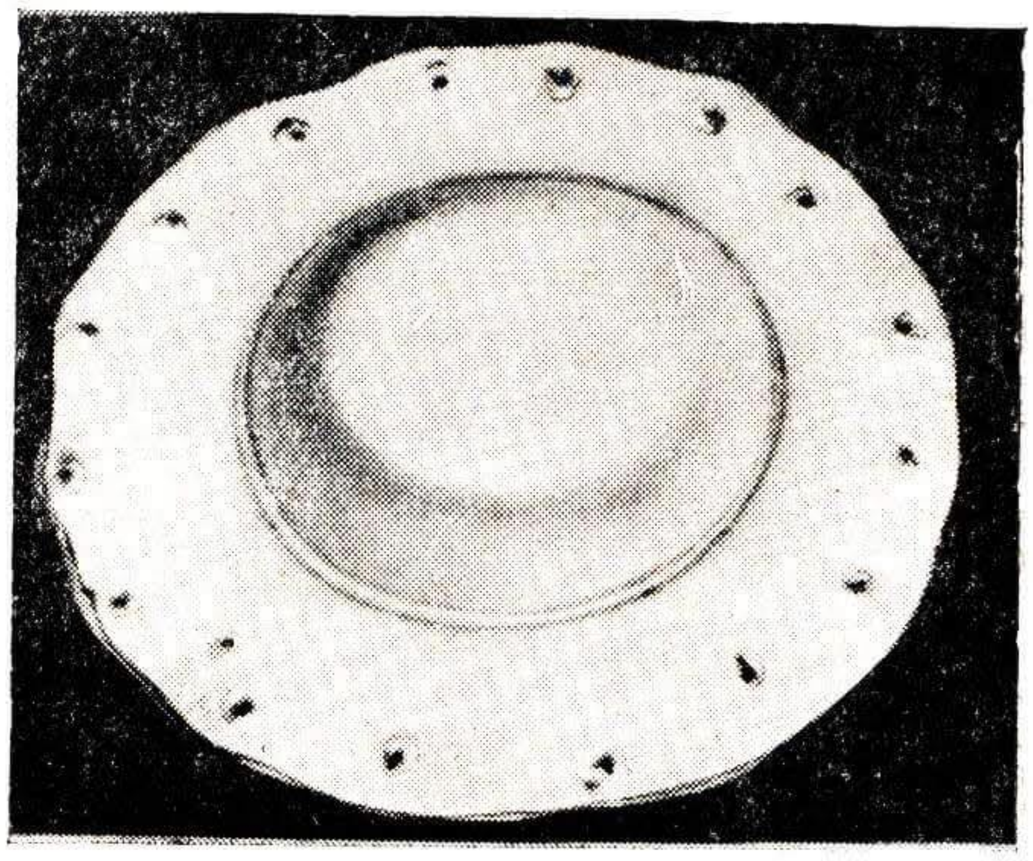


Рис. 106. Вынутая из формы готовая деталь (до обрезки краев)

9. Придают детали внешние очертания, требуемые конструкцией изделия, для чего обрезают ее края.

Загибание кожи осуществляется следующим образом.

1. Проводят на коже со стороны бахтармы линию загиба. Это делается шилом или карандашом.

2. На расстоянии примерно 3 *мм* от линии загиба проводят с каждой ее стороны по одной дополнительной линии.

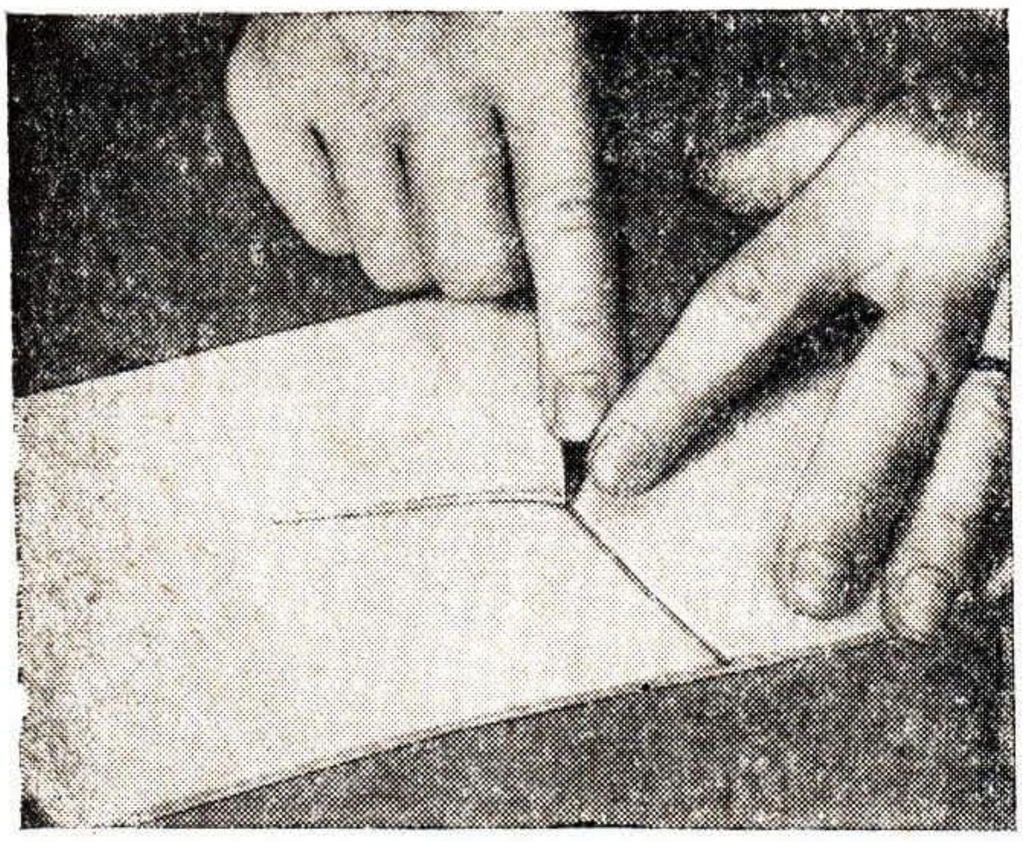


Рис. 107. Надрезание кожи по линии сгиба

3. Надрезают кожу по указанным дополнительным линиям так, чтобы получился V-образный желобок, равный по глубине половине толщины кожи (рис. 107). Для этого приема необходимо пользоваться хорошо отточенным ножом. Работать надо точно и осторожно, чтобы получить совершенно прямую линию загиба, не допуская прорезов кожи.

4. Смачивают кожу вдоль линии загиба и загибают ее под требуемым углом. Настоящий прием приходится повторять иногда по нескольку раз до тех пор, пока загнутый край кожи не примет желательного положения.

§ 29. Чистка и окончательная отделка кожи

После завершения процесса изготовления и декорирования кожаного изделия его необходимо подвергнуть тщательной чистке, чтобы удалить с него всю грязь и оставшиеся на нем отпечатки пальцев.

Некоторые мастера по коже стремяться придавать своим изделиям подчеркнуто контрастный внешний вид, для чего они окрашивают фон орнамента в темные цвета. Выступающие края поясов и других кожаных изделий обычно тоже окрашивают и полируют, чтобы усилить впечатление, производимое отделкой.

Отделка кожаных изделий «под старину» довольно распространена. Она создается путем придания художественно обработанному изделию двух тонов в результате подчеркивания контраста между темной углубленной частью поверхности предмета и более светлыми выпуклостями орнамента.

Новшеством в отделке кожаных изделий являстся применение для оплетки краев кожи разноцветной ленты, отличающейся по своим оттенкам от основного тона изделия.

Окончательная отделка кожаного изделия, включая окраску кожи, относится к области искусства в неменьшей степени, чем художественная отделка деревянных и металлических предметов. Автор настоящей книги ограничивается описанием лишь самых элементарных приемов, связанных с окончательной художественной отделкой кожи.

Чистка кожи. Прежде чем приступить к чистке кожи, необходимо закончить все без исключения работы по изготовлению и украшению данного изделия.

Для очистки кожи применяется водный раствор щавелевой кислоты. Матерчатым тампоном, пропитанным этим раствором, протирают поверхность кожи. Работают, не нажимая на тампон. Очищающее средство изготовляют следующим образом: одну чайную ложку кристаллической щавелевой кислоты растворяют при частом встряхивании в 0,5 *л* воды.

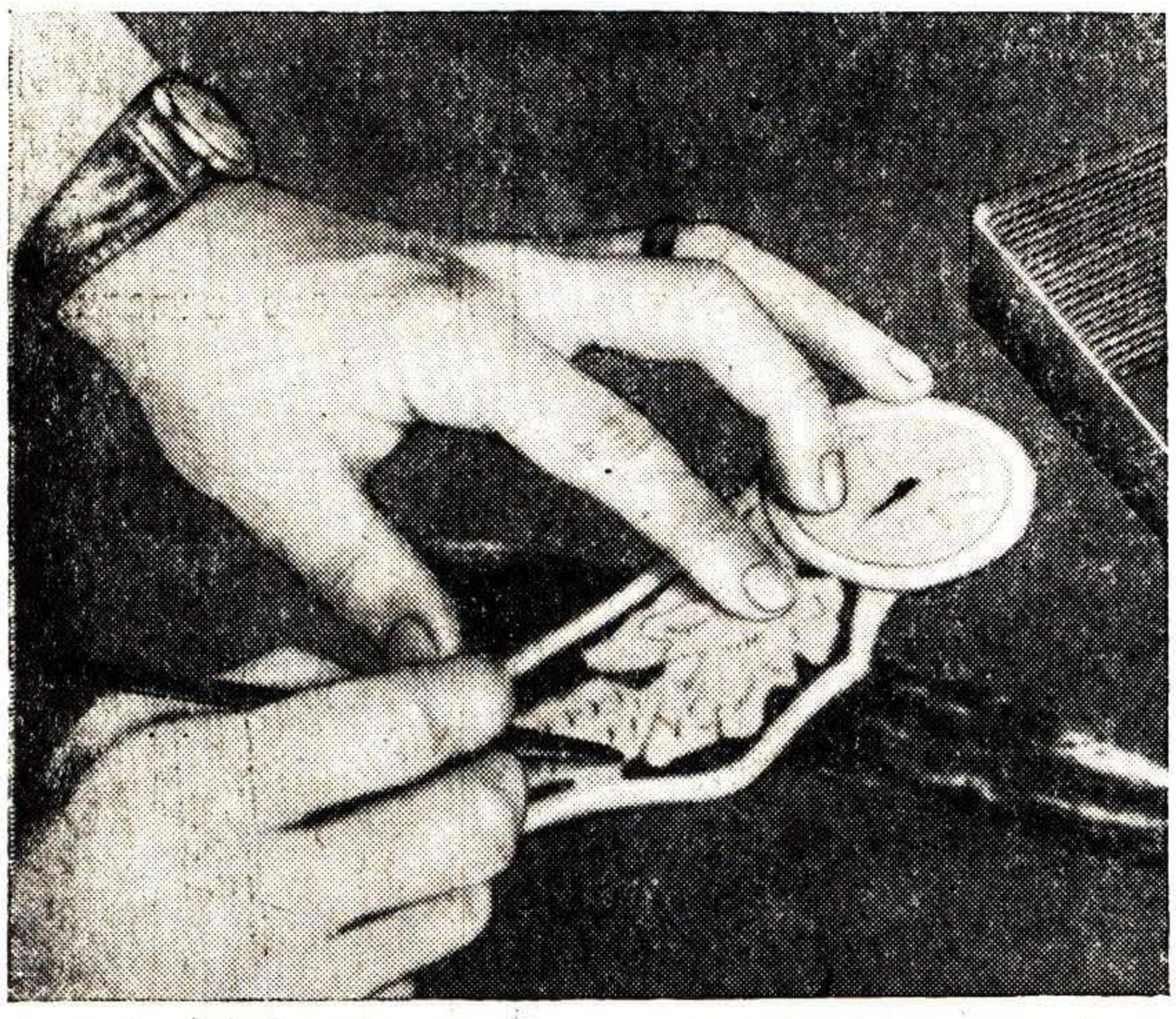


Рис. 108. Нанесение краски на фон орнамента кистью

В результате такой очистки кожи с ее поверхности удаляются грязь, отпечатки пальцев и жировые пятна.

После полного высыхания кожи можно приступить к окончательной отделке изделия.

Окраска поверхности кожи. Для проверки тона краской, намеченной к применению, необходимо покрасить сначала обрезок той же кожи, из которой сделано обрабатываемое изделие.

Окрашивают по желанию фон рисунка, либо орнамент, применяя для этой цели небольшую острую кисть из собольего или верблюжьего волоса (рис. 108). Можно пользоваться имеющимися

в продаже красками и тушью любого цвета. После крашения тушью кисть промывают водой.

Окончательная отделка кромок кожи. Продающееся в США специальное средство для окраски кромок кожи на-

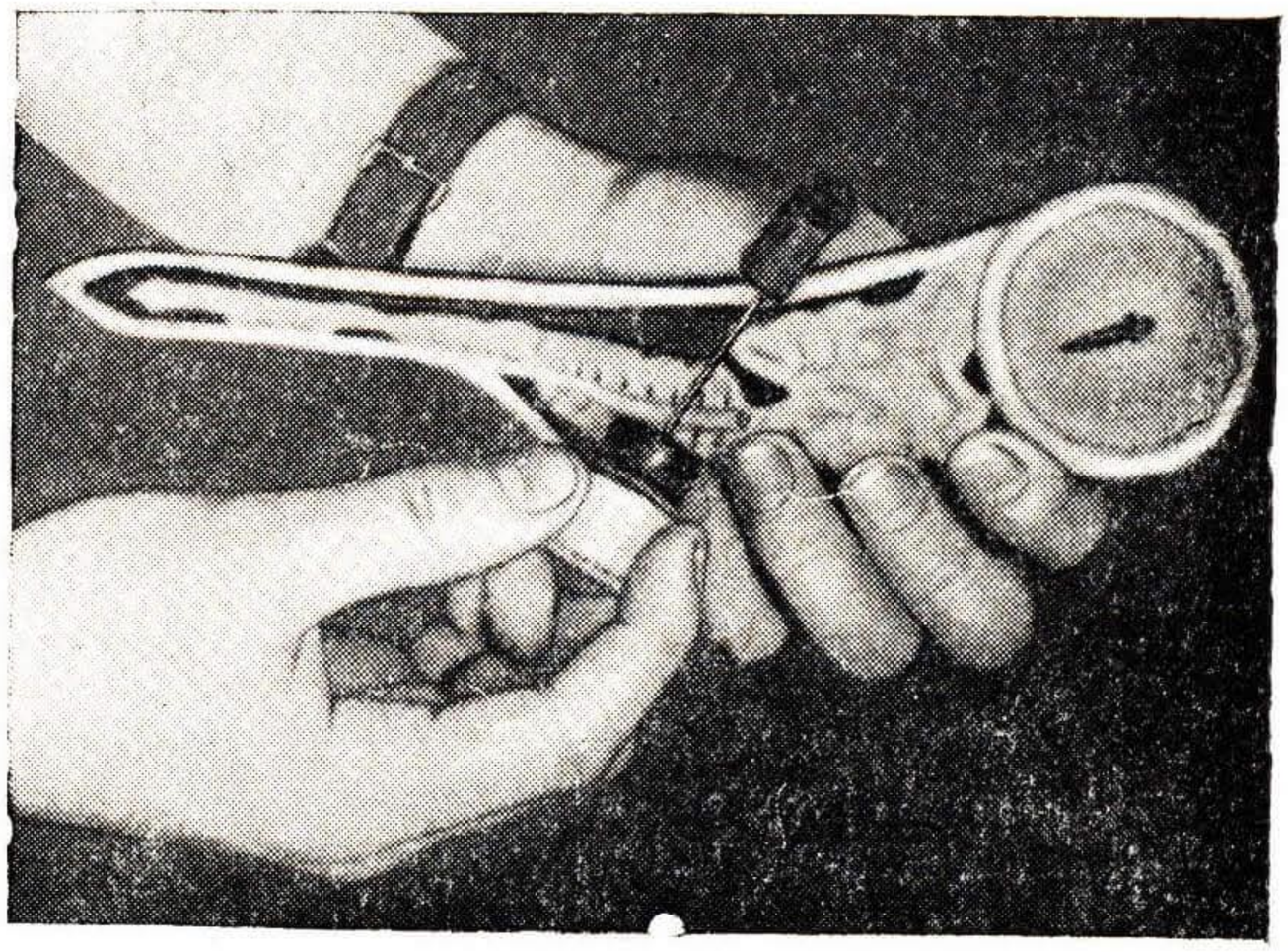


Рис. 109. Окраска кромки кожаного изделия

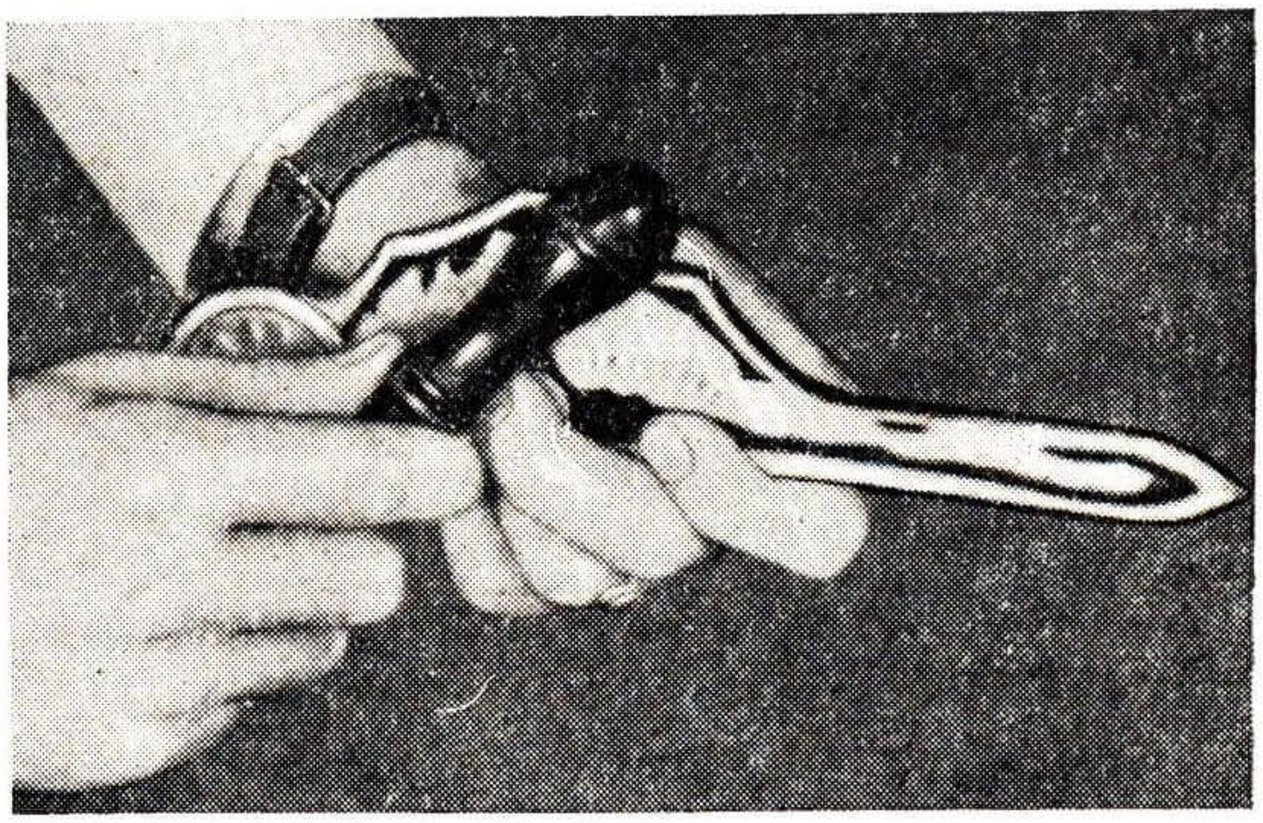


Рис. 110. Полировка кромки кожаного изделия

носят тампоном, которым обычно снабжается пробка бутылки, содержащей красящую жидкость (рис. 109). В дополнение к окраске кромок их часто полируют деревянным бруском или деревянной ручкой любого из имеющегося в наборе инструмента (рис. 110). В результате кромка кожи приобретает блеск, а само изделие — чисто отделанный внешний вид.

Отделка кожаных изделий «под старину». Прежде чем приступить к отделке изделия «под старину», на обрезке кожи,

примененной для изготовления данного изделия, проверяют цветной эффект специального крема или пасты. Затем крем наносят, пользуясь для этого кистью или тряпкой, на поверхность кожи. Особенно тщательно следует втирать отделочное средство в выпуклый орнамент изделия. Закончив этот прием, удаляют чистой тряпкой крем или пасту, которые могли остаться на поверхности кожи. Вытирать кожу надо ровно по всей плоскости, чтобы не допустить появления на ней полос.

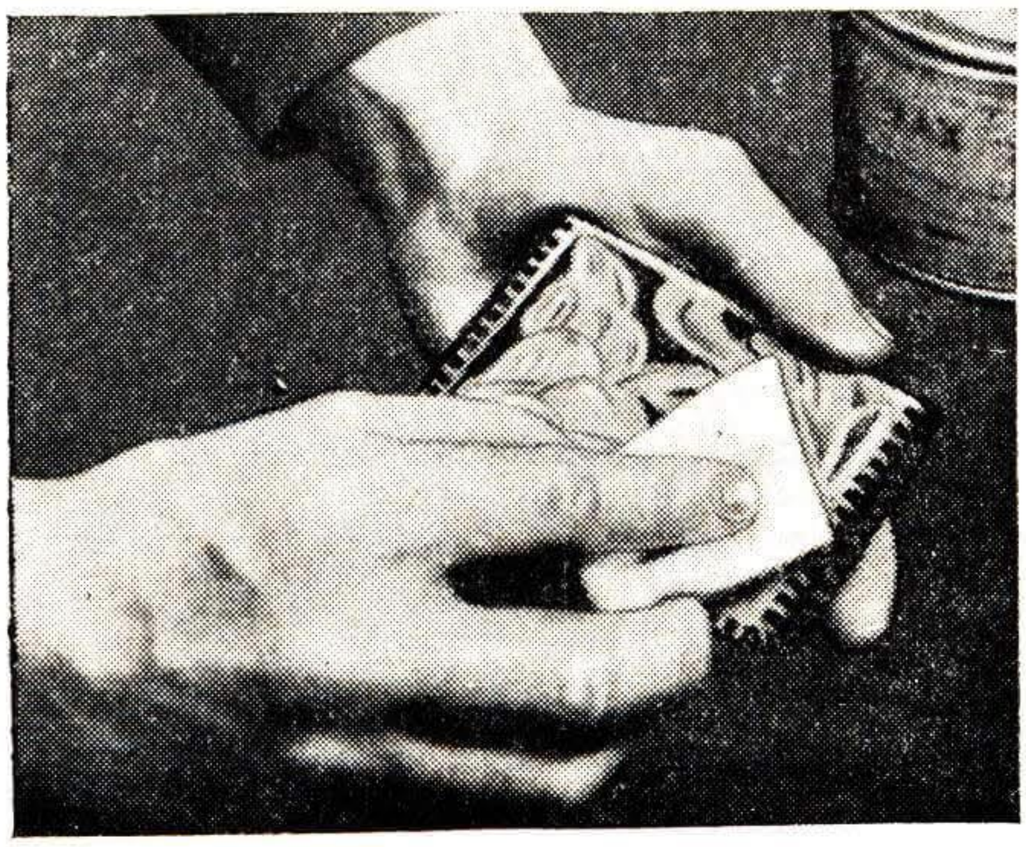


Рис. 111. Вощение кожаного изделия

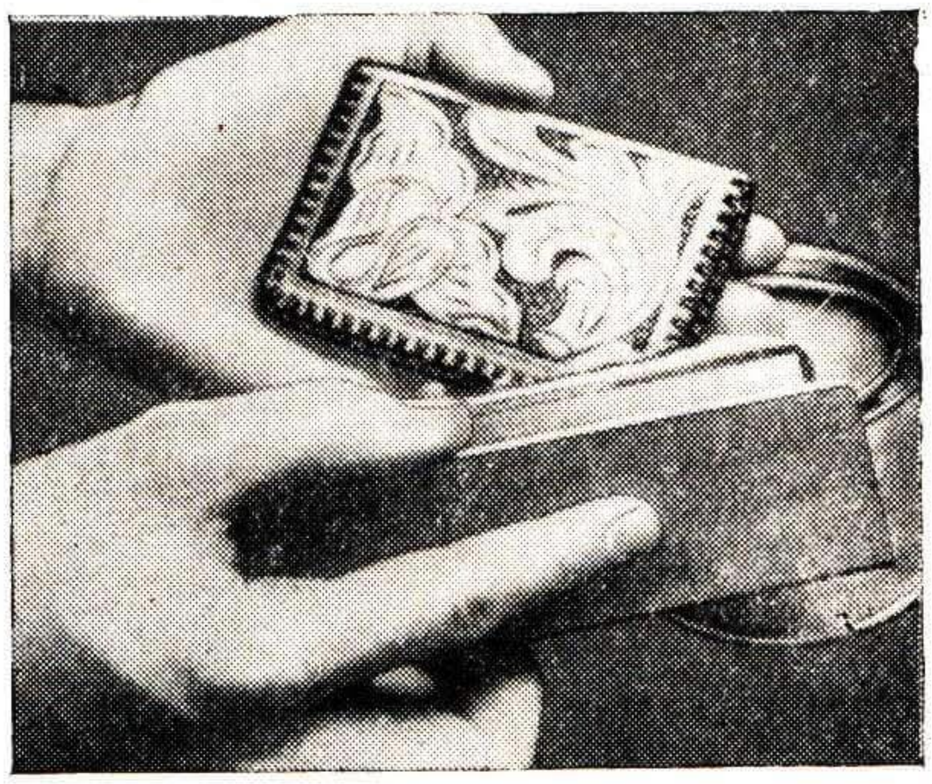


Рис. 112. Полировка навощенной кожи

Весьма интересного результата можно добиться, если кожу протирать очень быстрыми движениями, вследствие чего наиболее выпуклые части рисунка окажутся протертыми сильнее, нежели углубленные, и в конечном итоге орнамент получится выдержанным в двух оттенках.

Отделочному средству необходимо дать основательно высохнуть, после чего можно приступить к последнему приему окончательной отделки — к лакировке или вощению.

Лакировка кожи. Пользуясь тряпкой или куском овчины, кожу покрывают слоем светлого лака. Чтобы обеспечить однородность лакового слоя, необходимо работать быстро и ровно. Во время лакировки предмет можно держать в руке или поместить его на плоской поверхности. Применять следует только лак, специально предназначенный для отделки кожи.

Вощение и полировка кожи. При помощи матерчатой подушечки на кожу наносят слой воска, находящегося в пастообразном состоянии (рис. 111), после этого навощенную поверхность кожи полируют чистой тряпкой или овчиной (рис. 112). В результате изделие приобретает прочное покрытие, имеющее приятный блеск.

§ 30. Плетение круглого ремешка ромбоидального рисунка из четырех полос

Искусство плетения требует аккуратности, терпения и настойчивости. Каждая полоса плетеного изделия должна быть расположена правильно, так как в противном случае рисунок окажется искаженным. Усвоение способа плетения предмета может быть упрощено, если применить кожаные полосы двух разных цветов.

Требуемый для плетения материал можно заготовить собственными силами путем нарезки узких кожаных полос. Из таких полос можно изготовить, например, ремешок для шляпы к юношескому спортивному костюму или ремешок, прикрепляемый к ушку застежки-молнии, или же поводок для собаки и, кроме того, целый ряд подобных предметов, имеющих одновременно практическое и декоративное значение.

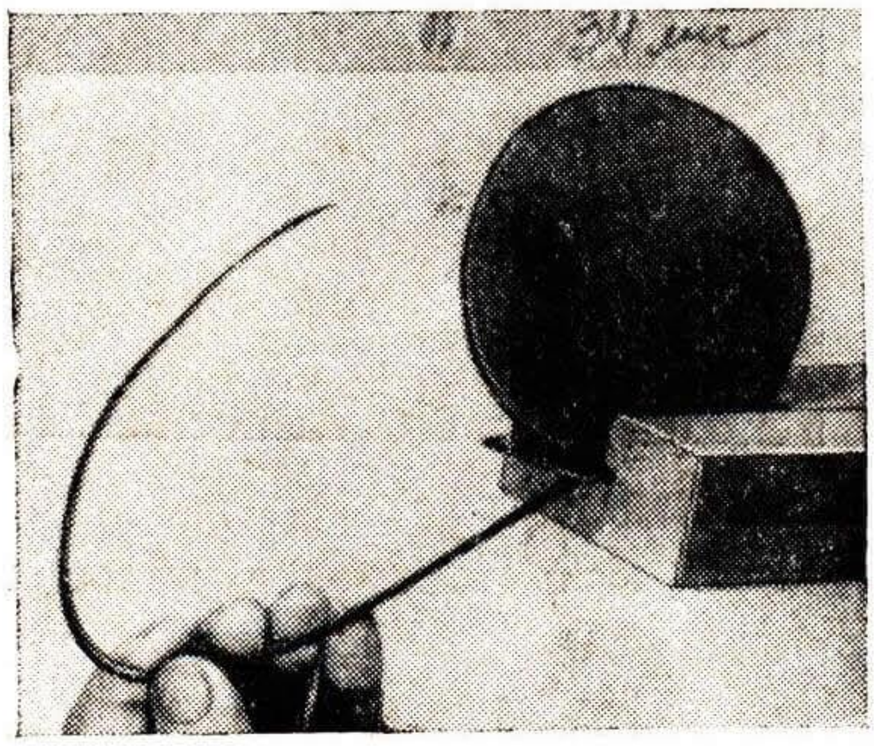


Рис. 113. Нарезка полос из кожаного диска

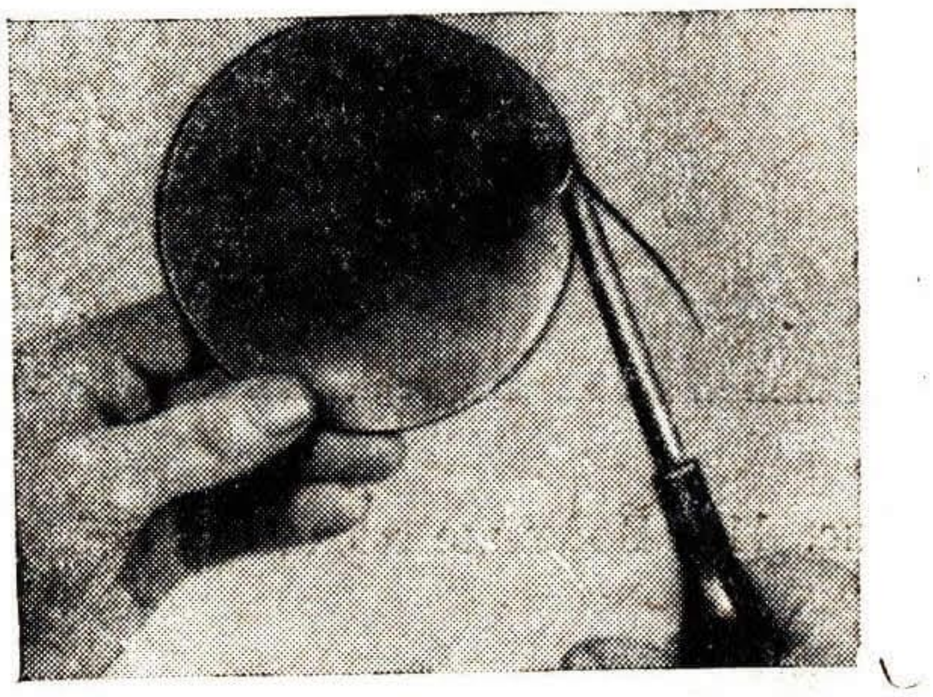


Рис. 114. Начальная стадия нарезки полос из кожаного диска

Материал для плетения заготовляют из двух кожаных дисков неодинакового цвета диаметром около 150 *мм*. Но можно также приобрести готовую разноцветную ленту шириной 3,2 *мм*, сделанную из овечьей или телячьей кожи или же из пластмассы. В случае самостоятельной заготовки материала необходимо заранее подготовить требуемое для этого приспособление, состоящее, как показано на рис. 113, из деревянного бруска, в пропил которого вставлено лезвие от безопасной бритвы.

Полноценность изготовляемых предметов находится в прямой зависимости от усвоения следующих процессов: 1) нарезки полос, если не будет применена готовая лента; 2) плетения из четырех полос ремня ромбоидального рисунка; 3) вязки узла, которой заканчивается процесс плетения.

З а г о т о в к а п о л о с д л я п л е т е н и я. Наметив то или иное изделие, определяют длину полос, требуемых для его изготовления,

которая должна несколько превышать тройную длину готового изделия. Далее поступают следующим образом.

1. Вырезают из телячьей кожи неодинакового цвета два диска диаметром около 150 *мм*.

2. Срезают с края кожаного диска короткую полоску (рис. 114), которая должна служить в качестве направляющей при последующей нарезке полосы, идущей на плетение. Направляющая полоска может быть разной ширины; нормальной считается ширина ее 3,2 *мм*.

3. Выбирают угол наклона лезвия, обеспечивающий получение полос требуемой ширины.

4. Вставляют кожаный диск в прорез бруска, пропустив направляющую полоску под режущую кромку лезвия (рис. 113).

5. Держат брусок в одной руке, другой рукой осторожно тянут за конец полоски. В результате вращательного движения диска получается непрерывная кожаная полоса.

6. Если полоса будет получаться неровной по толщине, выправляют окружность диска.

Срезку полосы продолжают до тех пор, пока диск не окажется слишком мал для дальнейшего использования.

Плетение ремешка из четырех полос, прикрепляемого к ушку застежки-молнии.

Определив приблизительную длину каждой из двух полос, требуемых для данного изделия, и срезав их с кожаных дисков, приступают к плетению, применяя рабочие приемы, иллюстрированные на рис. 115, а именно:

1. Продевают разноцветные полосы *ad* и *вс* через ушко застежки-молнии (рис. 115, *A*). В других случаях полосы можно пропустить через кольцо или зацепить за гвоздь, вбитый в деревянный брусок.

2. Распределяют полосы так, чтобы полоса *ad* находилась слева, а конец *d* пришелся между концами *в* и *с*. Затем отводят полосу *вс* вправо, как показано на рис. 115, *B*. Обратные стороны полос (бахтарма) должны при этом находиться друг против друга.

3. Обводят конец *а* в направлении хода часовой стрелки вокруг ушка застежки-молнии с задней его стороны так, чтобы конец *а* расположился между концами *в* и *с* (рис. 115, *C* и 115, *D*).

4. Обхватывают конец *в* концом *а*, причем обратные стороны полос должны сходиться вместе (рис. 115, *D* и 115, *E*).

5. Обводят конец *с* в направлении хода часовой стрелки вокруг ушка с задней его стороны, поднимая этот конец между полосами *а* и *d* вверх (рис. 115, *E*).

6. Перекидывают конец *с* через конец *а*, поднимая его вверх к концу *в* и следя за правильным положением концов (рисунок 115, *F* и 115, *G*). На этом заканчивается первый цикл приемов.

7. Обводят находящийся на дальней левой стороне конец *d* в направлении хода часовой стрелки, то есть вправо, вокруг обратной стороны плетения, и поднимают его вверх между концами *в* и *с* (рис. 115, *G*). С этого начинается второй цикл рабочих приемов.

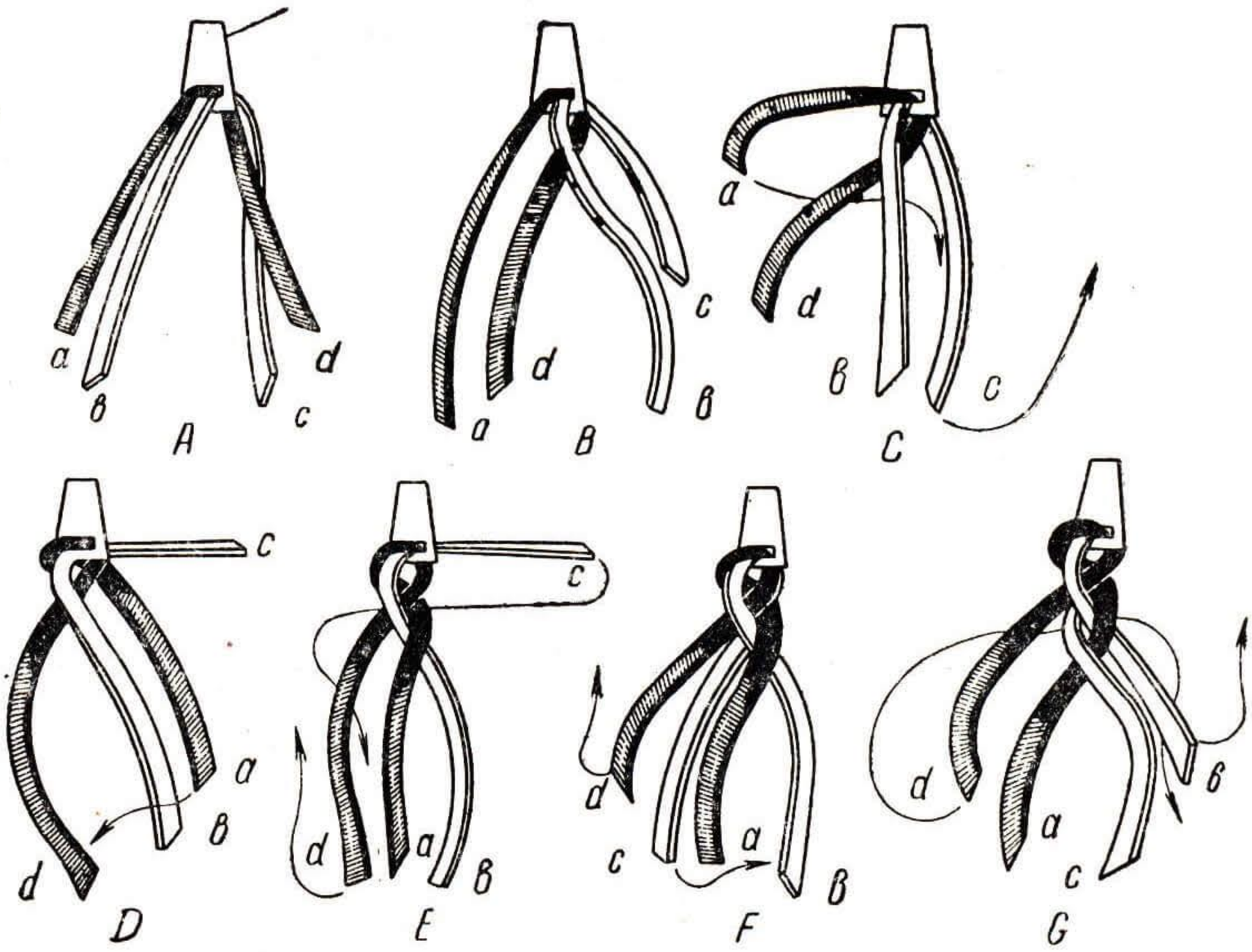


Рис. 115. Приемы плетения круглого кожаного ремешка из четырех полос

8. Перебрасывают конец *d* через конец *с*, поднимая его вверх к концу *а*, все время следя за взаиморасположением концов.

9. Обводят конец *в* вокруг обратной стороны плетения в направлении, противоположном ходу часовой стрелки, то есть влево, поднимая его вверх между концами *а* и *d*.

10. Перекидывают конец *в* через конец *d*, поднимая его вверх к концу *с*. На этом заканчивается второй цикл процесса плетения, выполненного всеми четырьмя концами полос.

В результате соблюдения описанного порядка плетения получается изделие ромбоидального рисунка, причем в конце каждого цикла полосы одинакового цвета сходятся. Чтобы придать изделию компактный вид, необходимо во время работы плотно затягивать плетение по направлению вверх.

11. Продолжают работу до получения плетения, длина которого соответствует назначению данного изделия (ремешка для за-

стежки-молнии, ремешка для шляпы, пояска и так далее), и оставляют свободные концы полос для вязки узла. Ремешок для застежки-молнии снабжается узлом в одном конце, в то время как, например, ремешки для шляп имеют узлы на обоих концах.

Вязка узлов. Закончив плетение, переходят к вязке узла, для чего требуется последовательно выполнить следующие рабочие приемы.

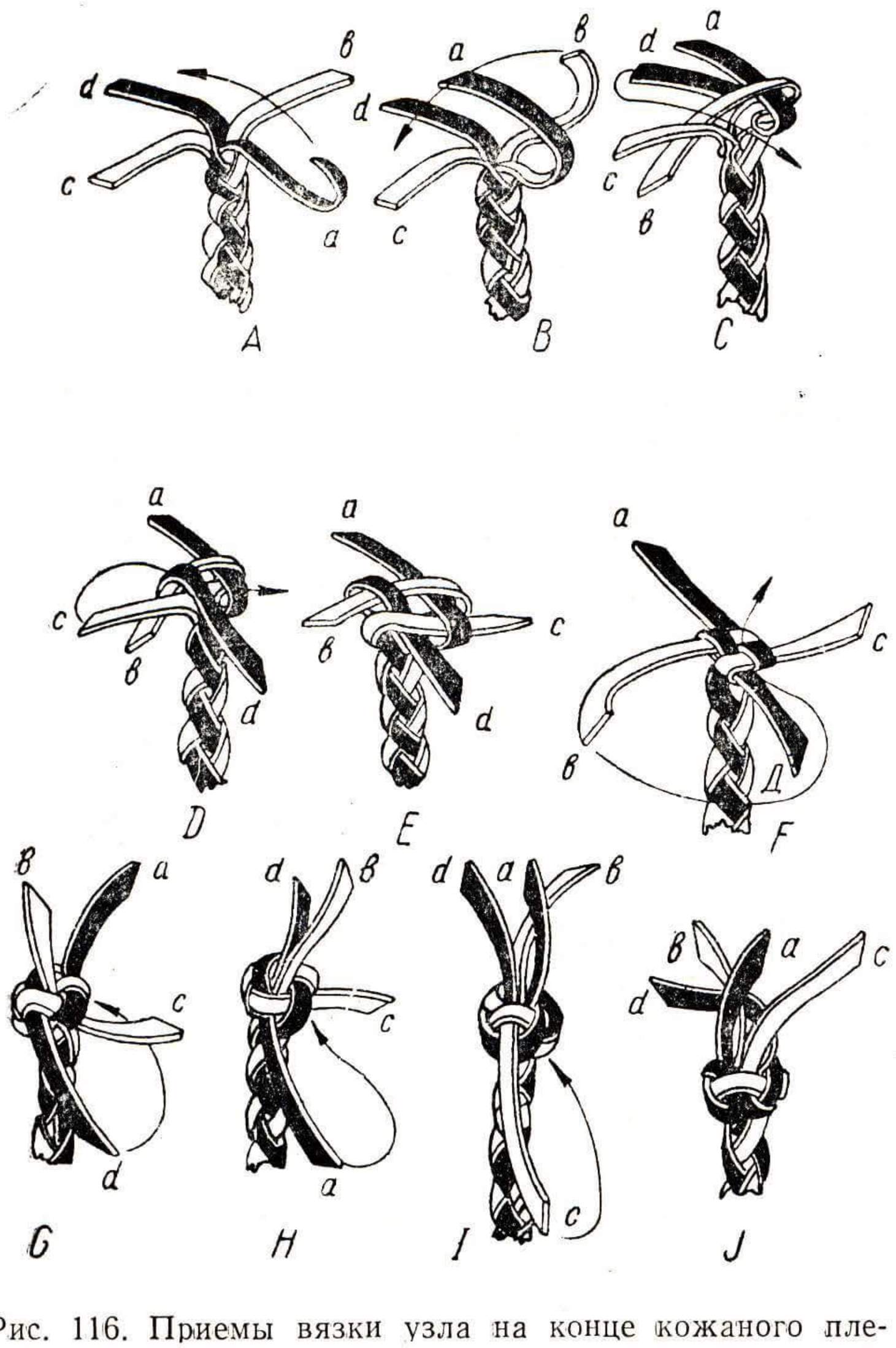


Рис. 116. Приемы вязки узла на конце кожаного плетеного ремешка

1. Взять плетение в руку свободными концами полос вверх так, чтобы концы одинакового цвета находились один против другого бахтармой вверх (рис. 116, *A*).

2. Перекинуть конец *а* через конец *в* по направлению к концу *d* (рис. 116, *A* и *B*).

3. Перебросить конец *в* через конец *а* так, чтобы он расположился рядом с концом *с* (рис. 116, *B*).

4. Перекинуть конец *d* через конец *в* в направлении, противоположном положению, занятому концом *а* (рис. 116, *C* и *D*).

5. Перебросить конец *с* через конец *d* и пропустить его через петлю, образованную концом *а* (рис. 116, *D* и *E*).

6. Плотно, но не слишком туго, затянуть все четыре конца.

7. Пользуясь заостренным концом инструмента для моделирования (рис. 4, *C*), слегка освободить узел, чтобы продеть конец *в* через центр, пропустив его под концом *d* (рис. 116, *F* и *G*).

8. Конец *d* пропустить под концом *с* и продеть через центр узла (рис. 116, *G* и *H*).

9. Пропустить конец *а* под концом *в* и продеть через центр узла (рис. 116, *H*).

10. Пропустить конец *с* под концом *а* и продеть через центр узла (рис. 116, *I*), после чего образуется узел, показанный на рис. 116, *I*.

11. Выправить концы полос так, чтобы обратная их сторона находилась снаружи, и затем туго затянуть узел.

12. Обрезать концы полос, не доходя на 25—38 *мм* до низа узла.

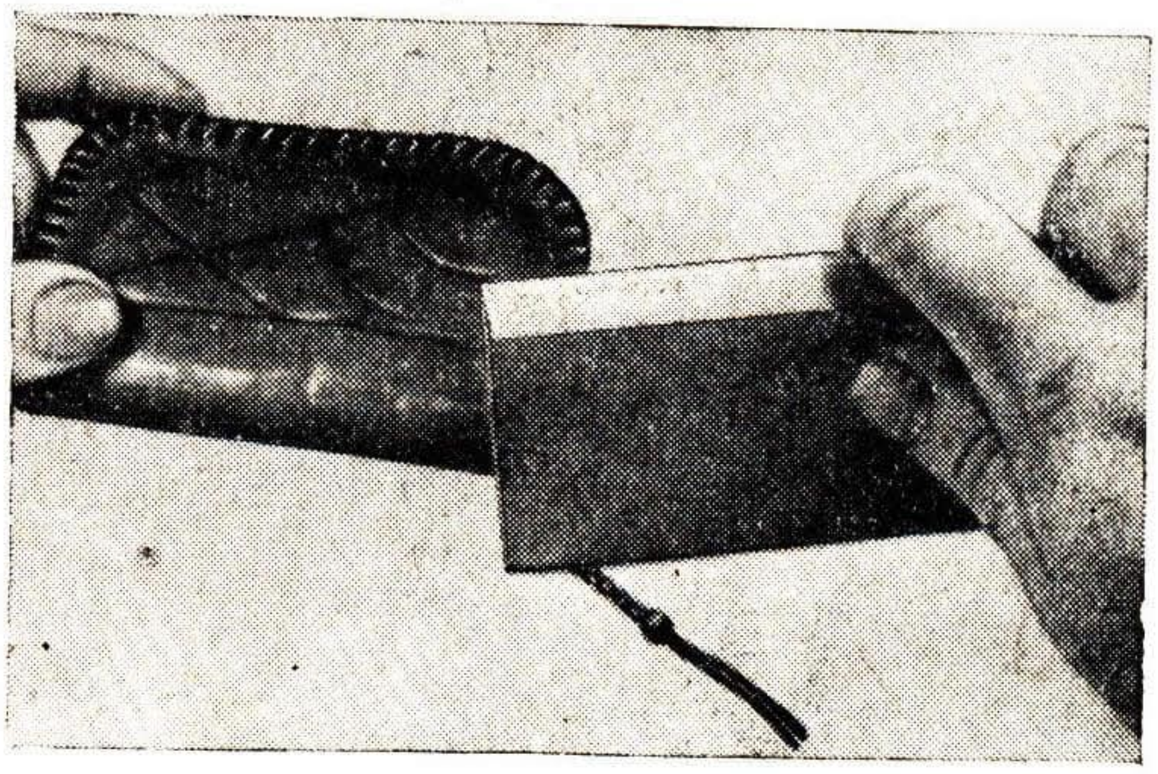


Рис. 117. Способ выравнивания плетеного кожаного ремешка

В тех случаях, когда изделие снабжается двумя узлами — по одному на каждом его конце, — плетение срезают с кольца или гвоздя, распутывают концы на длину 100—125 *мм* и повторяют описанные выше рабочие приемы, требующиеся для вязки узла. Чтобы уравновесить натяжение всех четырех концов, необходимо выровнять законченный плетеный ремешок способом, изображенным на рис. 117.

§ 31. Плетение скользящего узла

Скользящий узел является дополнительной принадлежностью некоторых плетеных изделий, например, ремешка для спортивного головного убора или пояска.

В качестве материала для изготовления скользящего узла применяют обычно ленту шириной 2,4 или 3,2 *мм*, идущую на оплетку краев кожаных изделий.

Рис. 118 иллюстрирует приемы плетения скользящего узла; они выполняются в следующей последовательности.

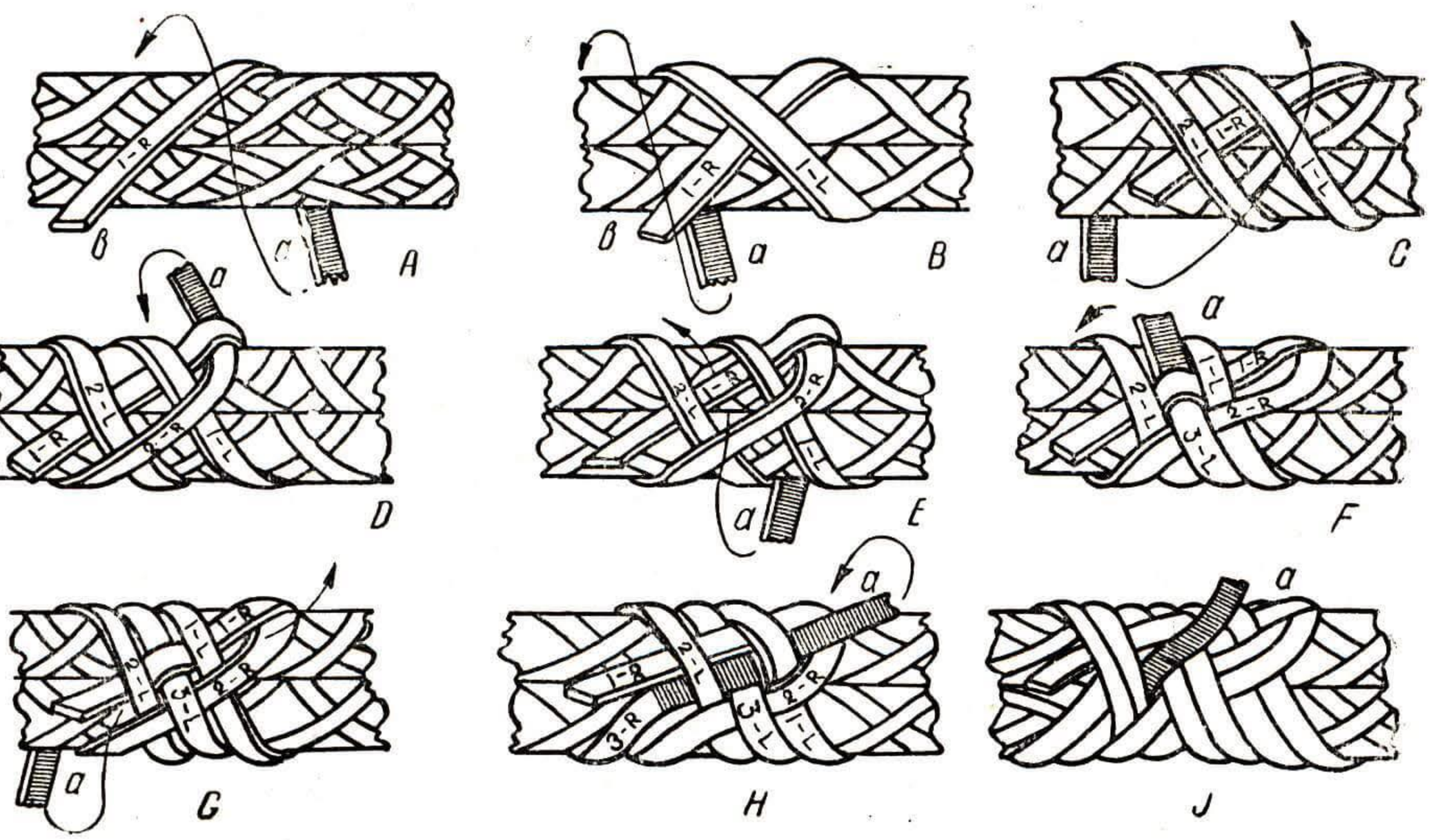


Рис. 118. Приемы плетения скользящего узла для кожаного плетеного ремешка

1. На сложенный вдвое плетеный ремешок накидывают короткий конец ленты *в*, направляя его влево (рис. 118, *А*). Этим начинается образование первой правой спирали, которая в дальнейшем будет обозначаться условным знаком *1-R*.

2. Свисающий позади кожаного ремешка конец *а* тесьмы перекидывают через конец *в*, начав этим приемом образование первой левой спирали, которой присваивается условное обозначение *1-L* (рис. 118, *А* и *В*).

3. Конец *а* снова перекидывают через конец *в*, расположив его параллельно спирали *1-L* и образовав таким образом спираль *2-L* (рис. 118, *В* и *С*). Между этими двумя спиралями необходимо оставить свободное пространство для размещения в нем впоследствии третьей спирали.

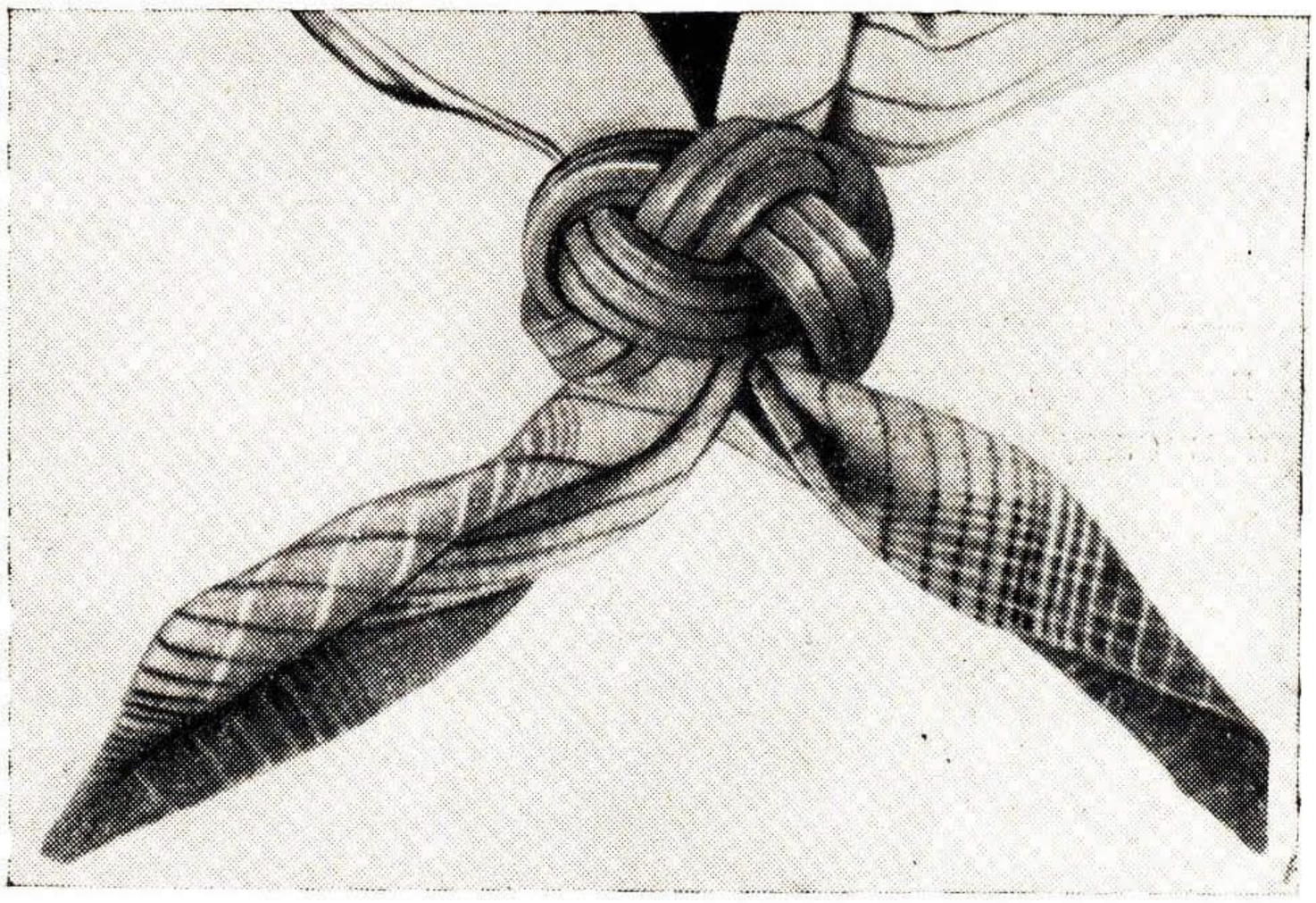


Рис. 119. Образец плетеного скользящего узла для галстука

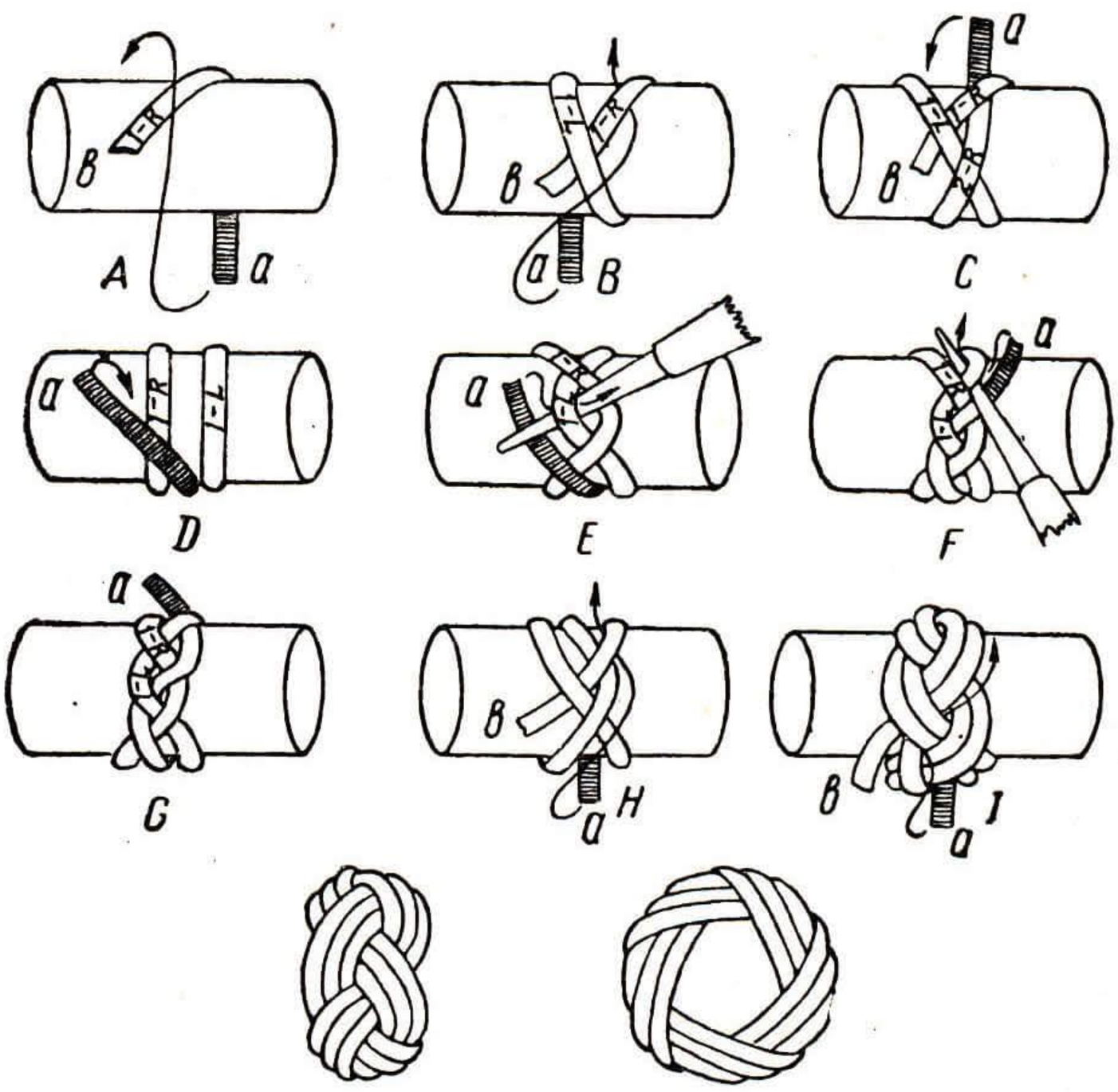


Рис. 120. Приемы плетения скользящего узла для галстука

4. Перекинув конец *a* через спирали *2-L* и *1-L*, его пропускают под спиралью *1-R*, образуя тем самым спираль *2-R* (рис. 118, *C* и *D*).

5. Обводят конец *a* с обратной стороны сложенного ремешка и поднимают спереди между спиралями *1-L* и *2-L*, пропуская его затем над спиралью *2-R* и под спиралью *1-R* (рис. 118, *D* и *E*).

6. Концом *a* обхватывают сложенный ремешок с обратной стороны и, вытянув его вперед, начинают плести спираль *3-R*. На этом заканчивается первый цикл рабочих приемов (рис. 118, *F*).

7. Вторая часть работы (рис. 118, *G*, *H* и *J*) заключается в повторении приемов, описанных в пунктах 1—6.

8. Закончив плетение узла, обрезают лишние концы ленты.

Скользящий узел, свободно перемещающийся вдоль сложенного ремешка, служит для закрепления ремешка в любом желательном положении.

§ 32. Плетение скользящего узла для галстука

Скользящий узел для галстука, сплетаемый обычно из трех полос и состоящий из пяти спиралей, пользуется успехом в качестве предмета спортивной экипировки для юношества. Он может также заменить собой кольцо для салфетки.

Материалом для изготовления узла служит длинная полоса коровьей кожи. Такую полосу заготовляют при помощи ножа с направляющим приспособлением (рис. 2, *F*).

На рис. 119 представлен скользящий узел для галстука в законченном виде. Изображенное на рисунке изделие получается в результате последовательного осуществления следующих рабочих приемов.

1. Пользуясь ножом, вставленным в направляющее приспособление, от коровьей кожи отрезают полосу шириной 5 *мм* и длиной примерно 900 *мм*.

2. Кожаную полосу погружают на несколько минут в воду; затем в течение 15 минут дают ей слегка подсохнуть. Благодаря смачиванию кожа приобретает необходимую гибкость и, кроме того, готовое изделие сохраняет после высыхания приданную ему во время плетения конфигурацию.

3. Заготовляют деревянную форму диаметром 19 *мм* и длиной примерно 200 *мм*.

4. Влажную кожаную полосу перекидывают через форму и, отведя короткий конец *в* влево, образуют, как показано на рис. 120, *А*, правую спираль *1-R*.

5. Концом *а* обхватывают форму спереди (рис. 120, *А* и *В*) и, отведя его влево через конец *в*, образуют левую спираль *1-L*.

6. Конец *а* перекидывают через спираль *1-L* и пропускают его затем под спиралью *1-R* (рис. 120, *В* и *С*).

7. Деревянную форму поворачивают так, чтобы задняя сторона плетения оказалась спереди (рис. 120, *D*).

8. Перекрещивают спирали *1-R* и *1-L* друг с другом и при помощи шила или инструмента для тиснения проталкивают конец *а* через образовавшееся между спиралями отверстие (рис. 120, *Е*).

9. Шилом или инструментом для тиснения приподнимают спираль *1-L* непосредственно над местом ее пересечения со спиралью *1-R* (рис. 120, *F*); через образовавшуюся петлю пропускают конец *а* (рис. 120, *G*). Этим заканчивается первый цикл рабочих приемов.

10. Деревянную форму снова поворачивают, возвращая ее в первоначальное положение (рис. 120, *Н*), и начинают второй цикл приемов, заключающийся в повторении описанных приемов, причем новые полосы должны ложиться параллельно сплетенным.

11. Закончив второй цикл, начинают третий и осуществляют его порядком, указанным в предыдущем пункте.

12. После завершения третьего цикла концы *а* и *в* укорачивают и засовывают их внутрь плетения.

13. Готовому изделию дают окончательно высохнуть, после этого снимают его с формы, чистят и отделывают узел воском или лаком.

§ 33. Изготовление плетеного пояса

На рис. 121 изображены шесть поясов разного вида — плетеных, состоящих из отдельных звеньев и сплошных, декорированных штампованием.

Настоящая глава посвящена описанию способа изготовления пояса, показанного на рис. 121, *3*.

Плетение поясов из многих полос (пяти или восьми)—это очень увлекательное занятие, развивающее такие ценные качества, как сообразительность и ловкость.

Способы плетения из пяти и восьми полос по существу не отличаются друг от друга. Детальным рабочим чертежом, приведен-

ным на рис. 122, предусмотрен пояс из пяти полос. Принимая ширину пояса примерно 40 *мм* (вместо 25 *мм*) и соответственно изменив размеры отдельных его частей, этим чертежом можно руководствоваться также для изготовления пояса из восьми полос, способ плетения которого описан ниже.

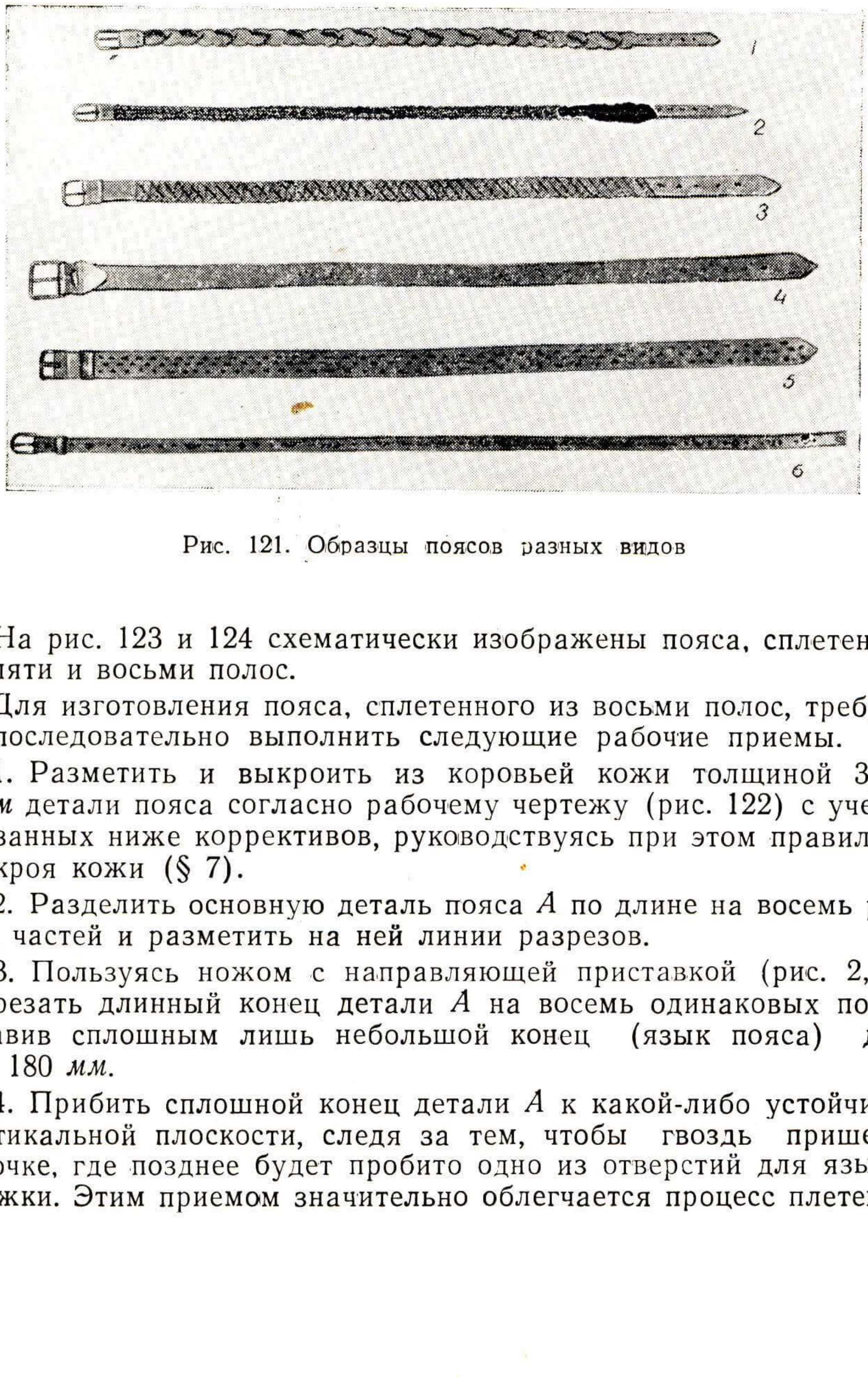


Рис. 121. Образцы поясов разных видов

На рис. 123 и 124 схематически изображены пояса, сплетенные из пяти и восьми полос.

Для изготовления пояса, сплетенного из восьми полос, требуется последовательно выполнить следующие рабочие приемы.

1. Разметить и выкроить из коровьей кожи толщиной 3,2—4 *мм* детали пояса согласно рабочему чертежу (рис. 122) с учетом указанных ниже коррективов, руководствуясь при этом правилами раскроя кожи (§ 7).

2. Разделить основную деталь пояса *A* по длине на восемь равных частей и разметить на ней линии разрезов.

3. Пользуясь ножом с направляющей приставкой (рис. 2, *F*) разрезать длинный конец детали *A* на восемь одинаковых полос, оставив сплошным лишь небольшой конец (язык пояса) длиной 180 *мм*.

4. Прибить сплошной конец детали *A* к какой-либо устойчивой вертикальной плоскости, следя за тем, чтобы гвоздь пришелся в точке, где позднее будет пробито одно из отверстий для язычка пряжки. Этим приемом значительно облегчается процесс плетения.

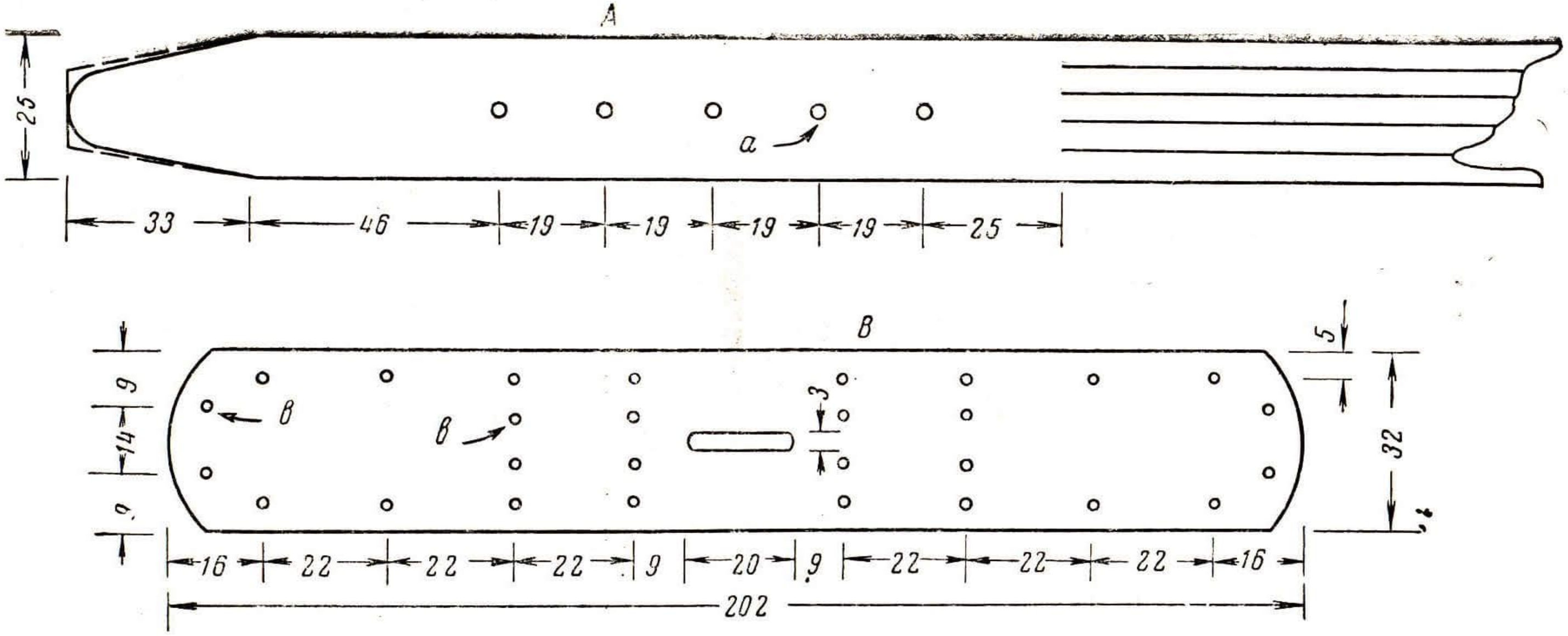


Рис. 122. Рабочий чертеж пояса, сплетенного из пяти полос:

А — основная деталь; **В** — деталь для пряжки; **С** — полоска для кольца; **а** — отверстия для шпенька пряжки; **в** — отверстия для скрепления лентой

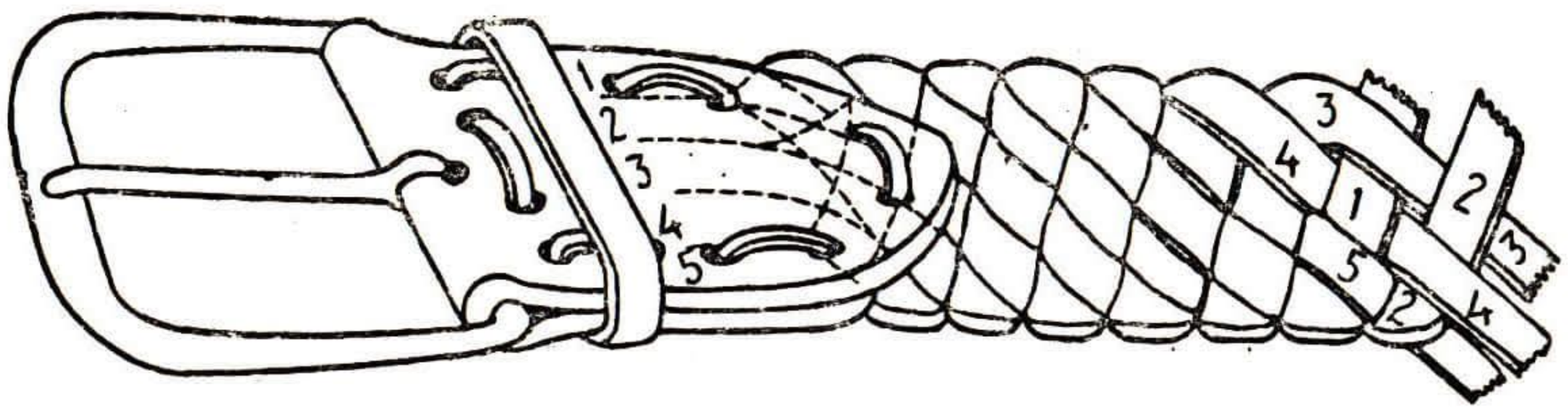


Рис. 123. Схематический вид пояса, сплетенного из пяти полос

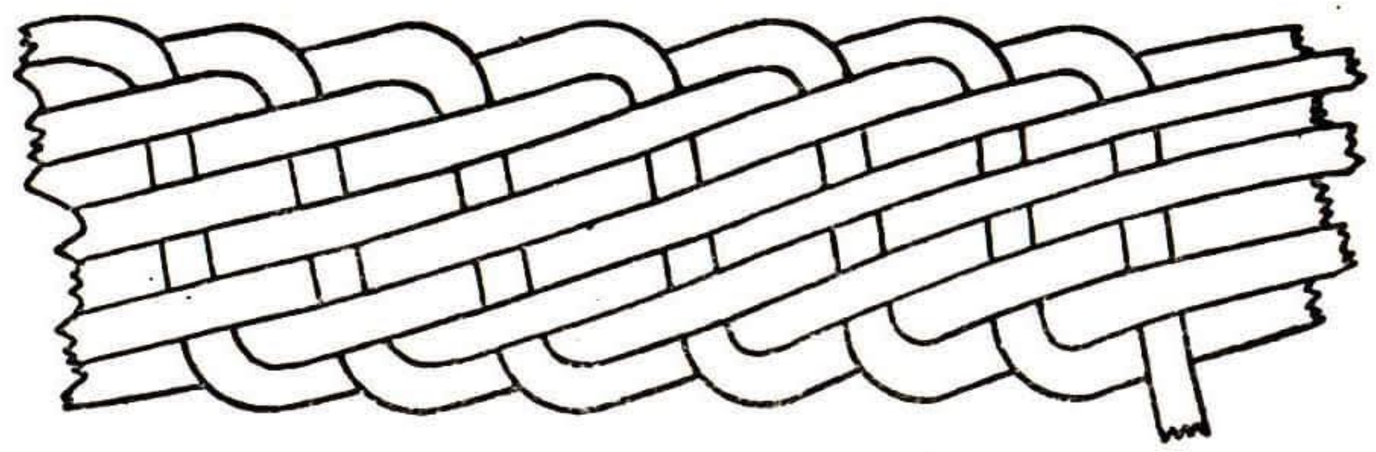
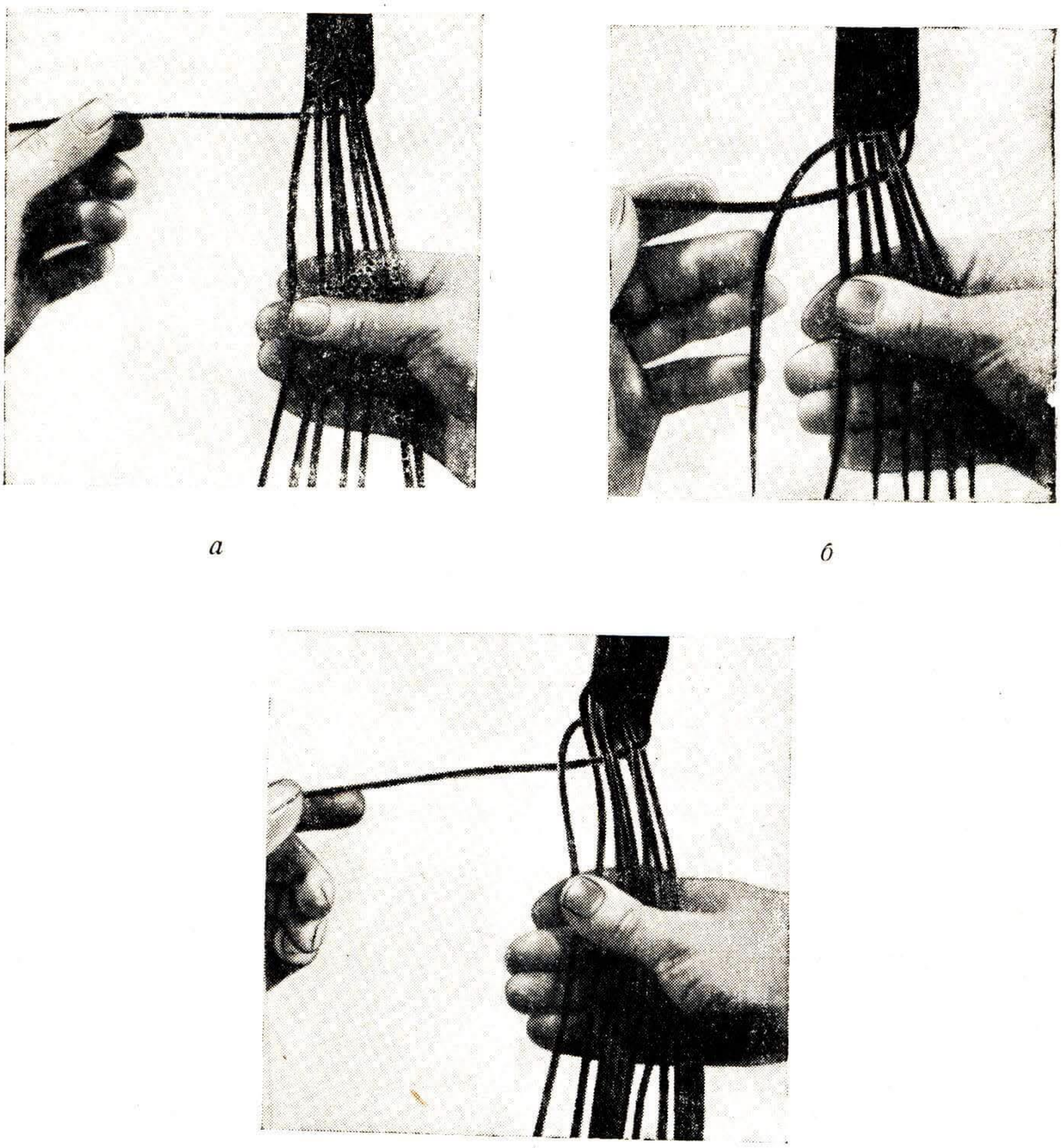


Рис. 124. Схематический вид пояса, сплетенного из восьми полос

5. Считая справа налево, перекинуть первую полосу через вторую, продеть под третью, перекинуть через четвертую, пропустить



а *б* *в*

Рис. 125. Способ плетения кожаного пояса:
а — плетение первой полосы; **б** — плетение второй полосы; **в** — плетение третьей полосы

под пятой, перекинуть через шестую, продеть под седьмую и перекинуть через восьмую (рис. 125, *а*).

6. Пропустить вторую полосу над третьей, под четвертой, над пятой, под шестой, над седьмой и под восьмой (рис. 125, *б*).

7. Подвести конец первой полосы под вторую и опустить ее параллельно восьмой полосе.

8. Пропустить третью полосу над четвертой, под пятой, над шестой, под седьмой, над восьмой и под первой (рис. 125, *в*).

9. Подвести конец второй полосы под третью и опустить параллельно первой полосе.

10. Продолжать описанные приемы до полного переплетения всех полос. Перевязать концы полос, чтобы они не распустились (рис. 126).

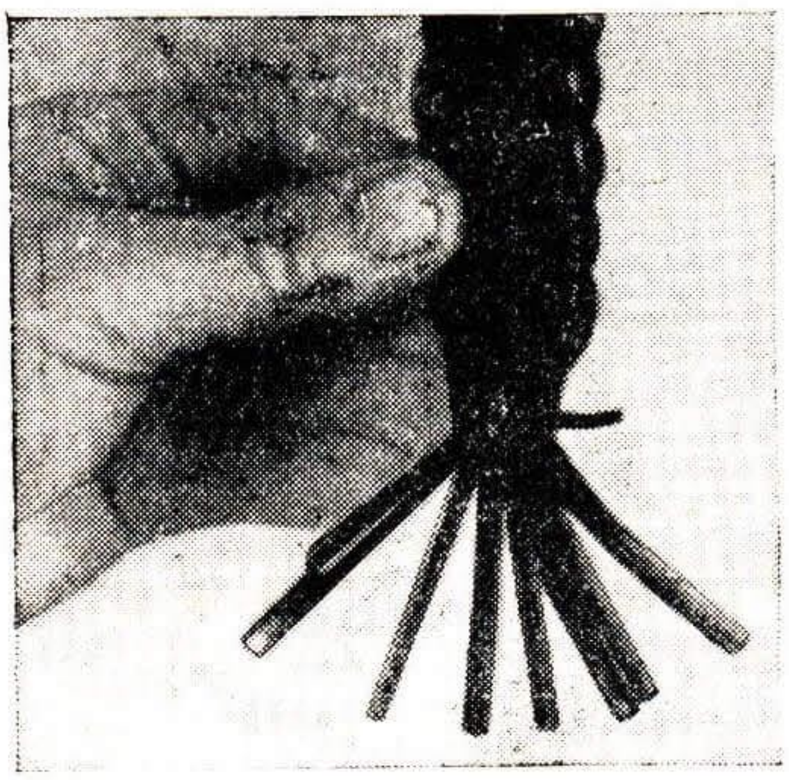


Рис. 126. Концы полос кожаного плетеного пояса в связанном виде

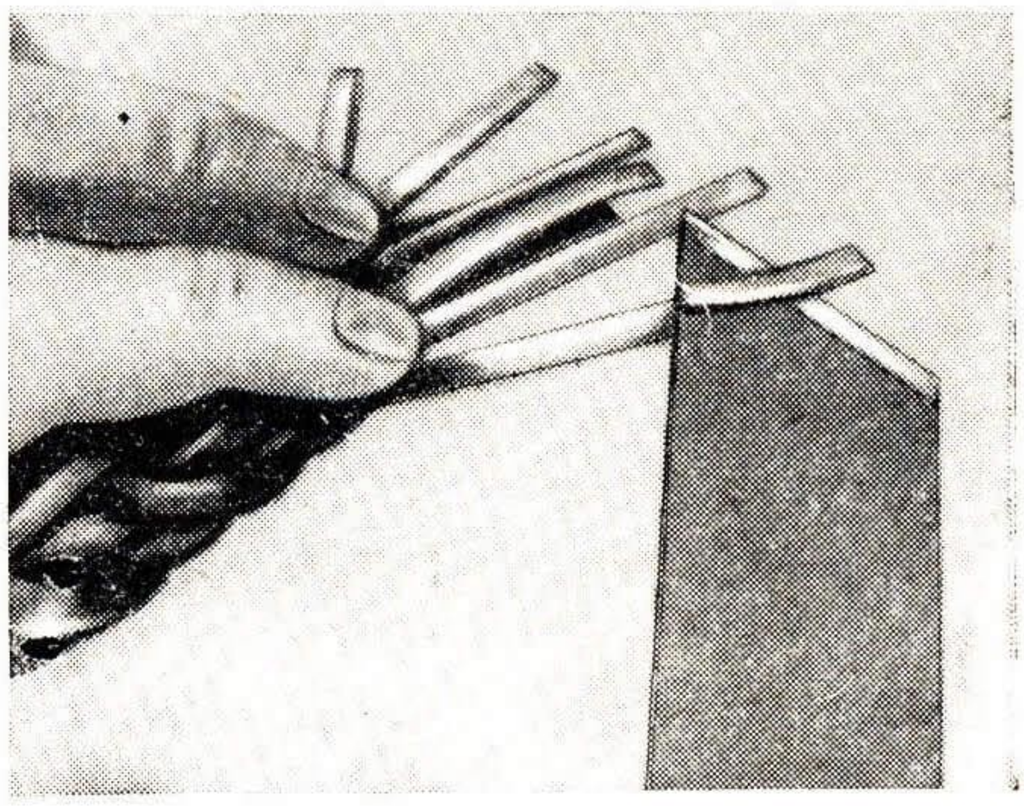


Рис. 127. Скашивание концов полос кожаного плетеного пояса

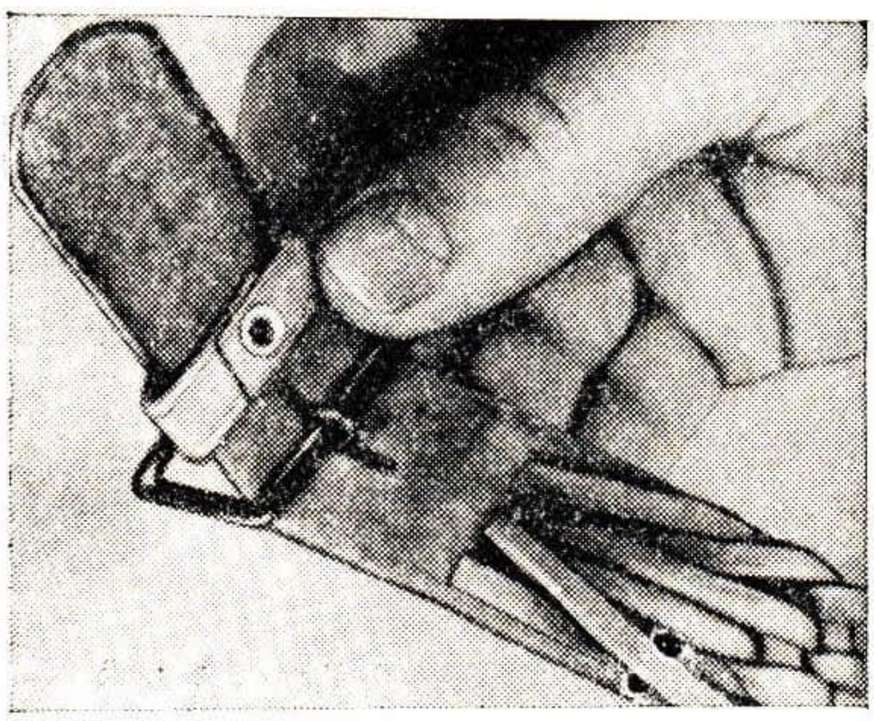


Рис. 128. Приклеивание концов полос к детали для пряжки кожаного плетеного пояса

11. Определить точную длину детали *А* пояса и обрезать лишние концы полос.

12. Скосить концы полос со стороны бахтармы на длину 40 *мм* (рис. 127), руководствуясь при этом указаниями, приведенными в § 14.

13. В детали *В* (рис. 129) пробить удлиненное отверстие для установки в нем пряжки, пользуясь для этой цели пробойником продолговатой формы (рис. 5,*G*).

14. Отделать кромки кольца для языка пояса, скосить его концы и скрепить их блочком (рис. 128) или заклепкой, либо сшить. Длина кожаной полоски для кольца приближенно равна поперечному периметру пояса, сложенного

втрое. Для более точного определения длины полоски могут быть использованы следующие данные:

Ширина пояса, *мм*	Длина полоски, *мм*
19	51
25	67
32	89

15. Нанести по одному слою резинового клея на обе стороны скошенных концов полос и на концы детали *B* (со стороны бахтармы).

16. Установить на место пряжку и надеть петлю на деталь *B*.

17. Плотно сдвинуть концы полос и прижать их к одному концу детали *B* (рис. 128).

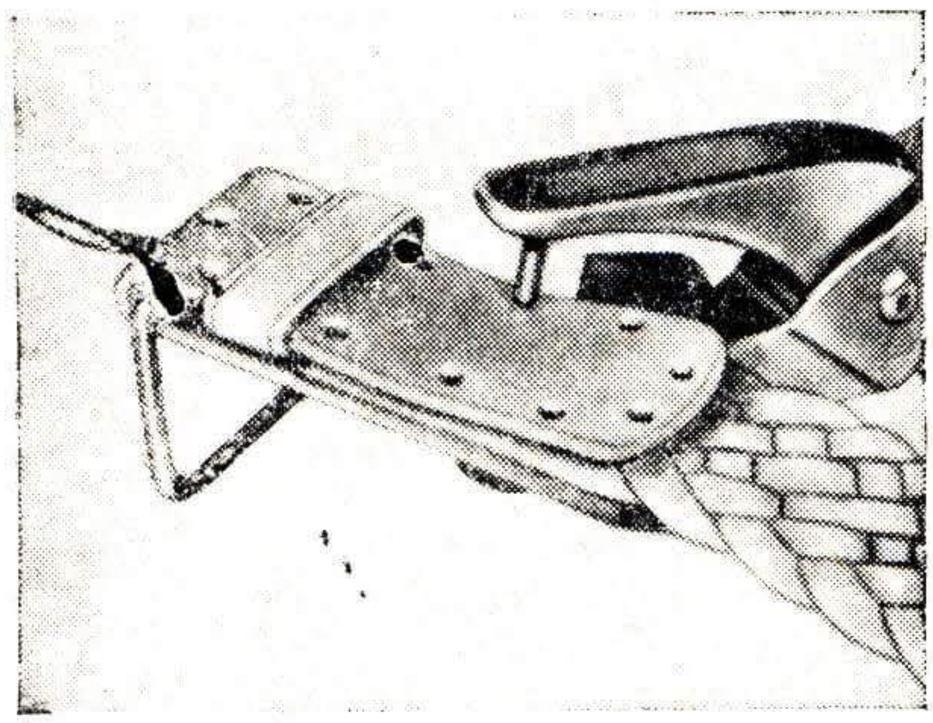


Рис. 129. Подготовка к сшиванию детали для пряжки с основной деталью кожаного плетеного пояса

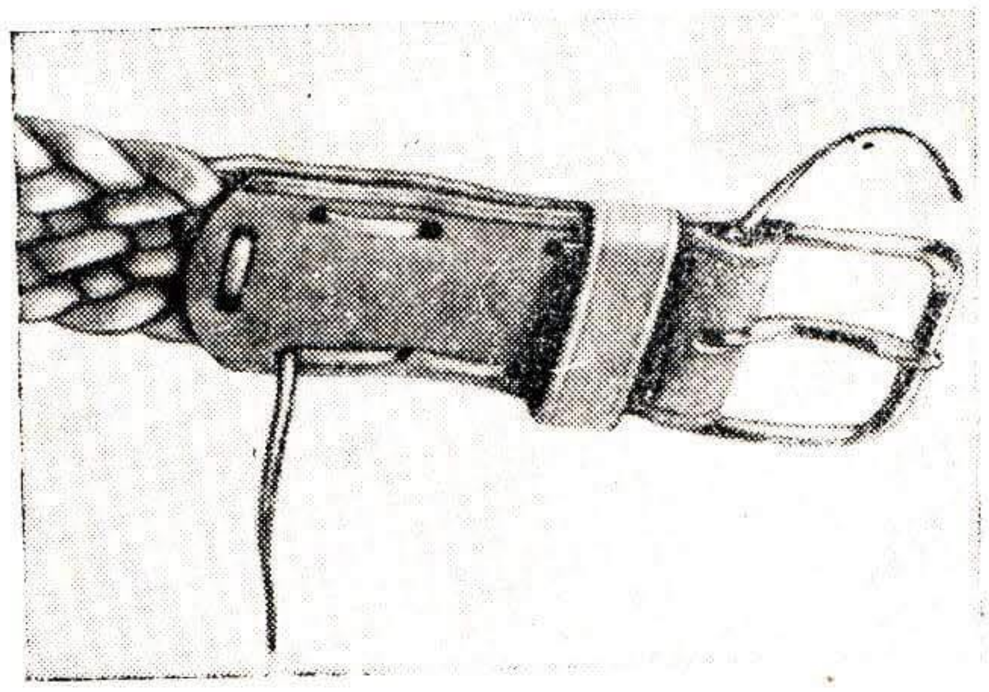


Рис. 130. Скрепление детали кожаного плетеного пояса лентой

18. Прижать другой конец детали *B* к концу сплетенной части детали *A*. На рис. 129 показана собранная и установленная на место деталь *B*.

19. Разметить согласно чертежу (рис. 122) отверстия для пришивания детали *B* и пробить эти отверстия (рис. 129).

20. Пришить деталь *B*, как изображено на рис. 130, к детали *A* посредством кожаной ленты.

21. Разметить на сплошной части детали *A* отверстия для язычка пряжки (рис. 122).

22. Отделать края сплошной части детали *A*.

23. Очистить готовое изделие и окончательно отделать его.

§ 34. Изготовление пояса, состоящего из отдельных звеньев

Являясь одной из последних новинок, этот пояс пользуется большим успехом. Между тем его нетрудно изготовить из обрезков кожи. Хороший результат может быть достигнут применением звеньев, сделанных из разной кожи или окрашенных в разные цвета.

Пояс такого вида изображен на рис. 121, *1*. На рис. 131 представлен рабочий чертеж, руководствуясь которым, можно изготовить все детали пояса.

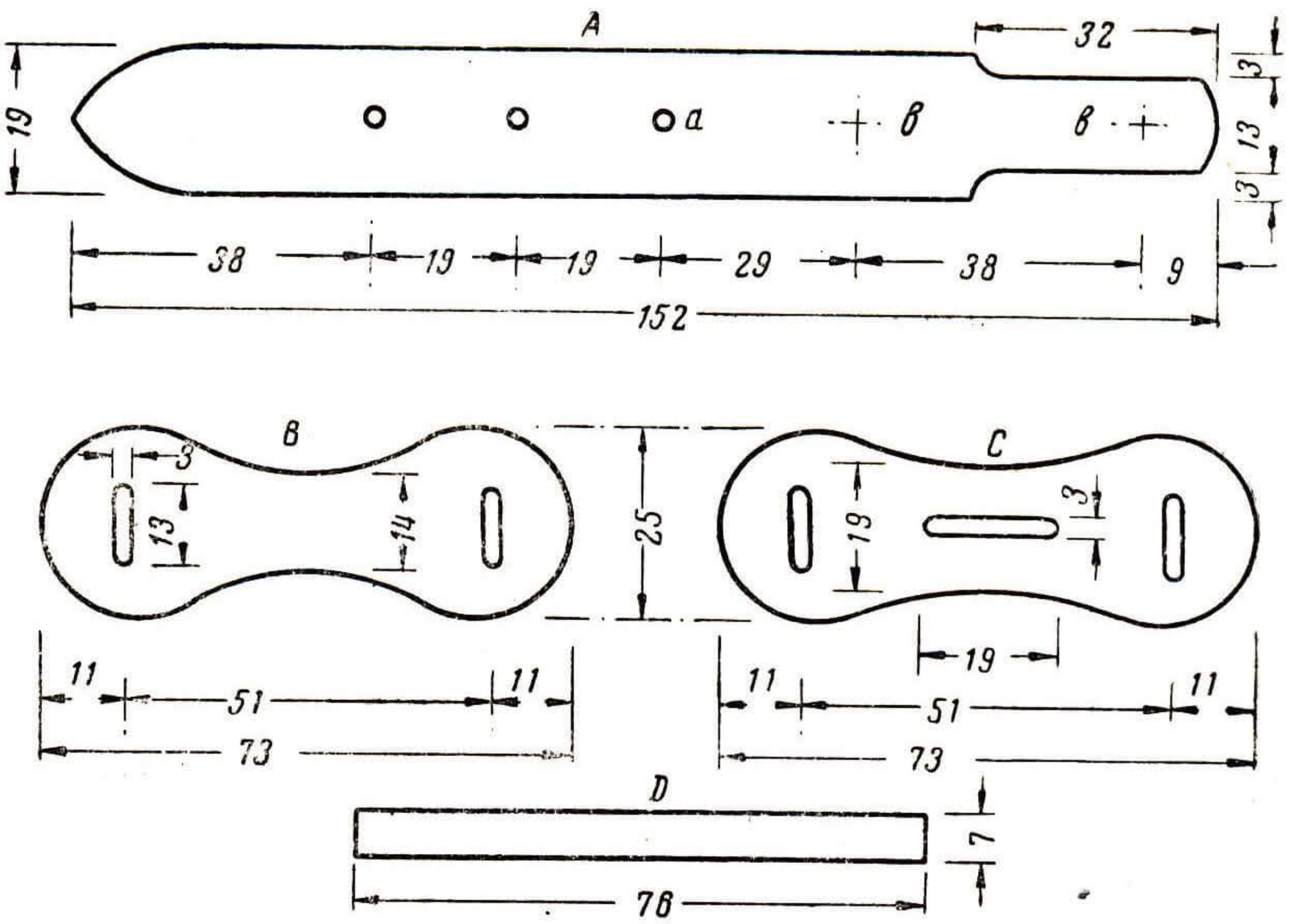


Рис. 131. Рабочий чертеж пояса, состоящего из отдельных звеньев:
А — язык пояса; **В** — рядовое звено; **С** — звено для пряжки; **Д** — полоска для кольца; **а** — отверстие для шпенька пряжки; **в** — кнопка

Рабочие приемы выполняются в следующей последовательности.

1. Вырезают шаблоны деталей пояса по чертежу (рис. 131).
2. Подбирают из обрезков годный для изготовления пояса материал.
3. Пользуясь шаблонами, размечают кожу остро отточенным карандашом или шилом и вырезают детали ножницами.
4. Пробивают удлиненные отверстия в звеньях (рис. 131 и 132).

5. Руководствуясь рабочим чертежом, определяют расположение кнопки на язычке пояса и прикрепляют язычок пояса к рядовому звену.

6. Устанавливают кнопку (рис. 133).

7. Окрашивают края кожи краской или тушью.

8. Устанавливают пряжку на соответствующем звене (рис. 131,*C* и 134).

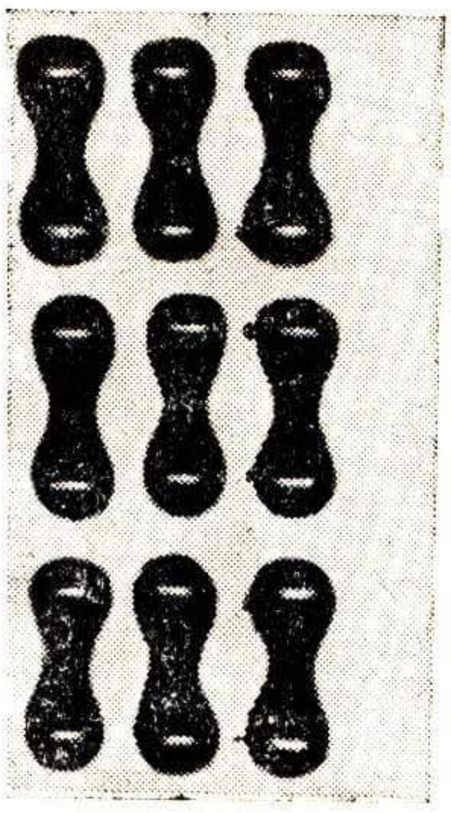


Рис. 132. Звенья пояса с пробитыми удлиненными отверстиями

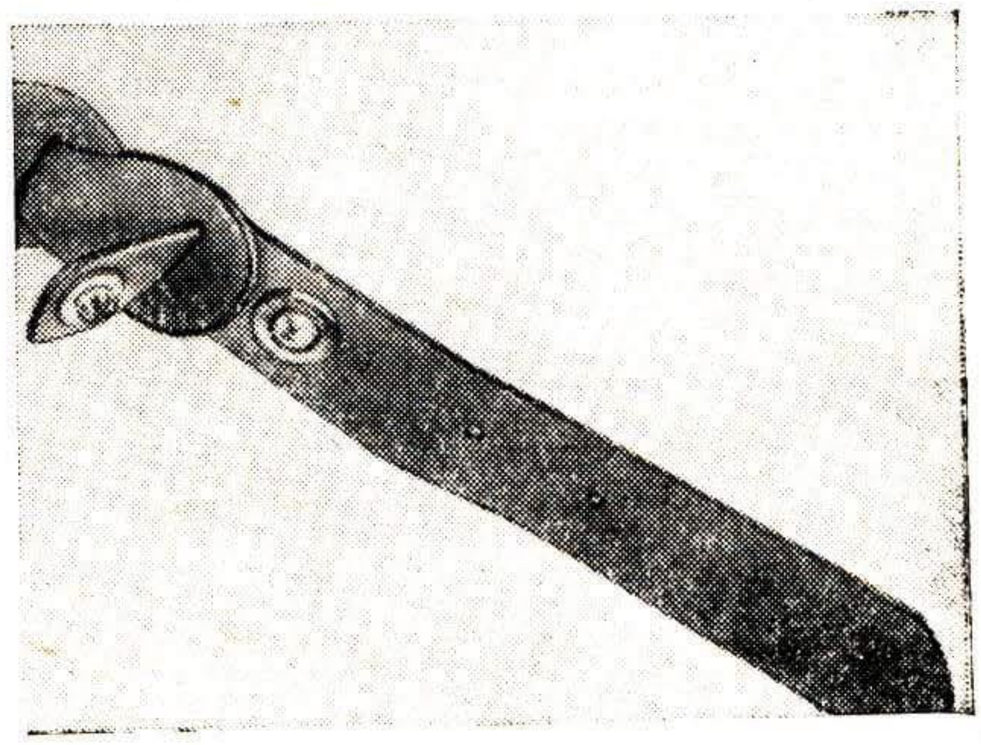


Рис. 133. Прикрепление языка пояса к рядовому звену

9. Скашивают и соединяют концы полоски, предназначенной для кольца (рис. 131,*D* и 128). Длина полоски приблизительно равна поперечному периметру язычка пояса, сложенного втрое.

10. Надевают кольцо (деталь *D*) на звено для пряжки (деталь *C*) так, чтобы она заняла положение, изображенное на рис. 134.

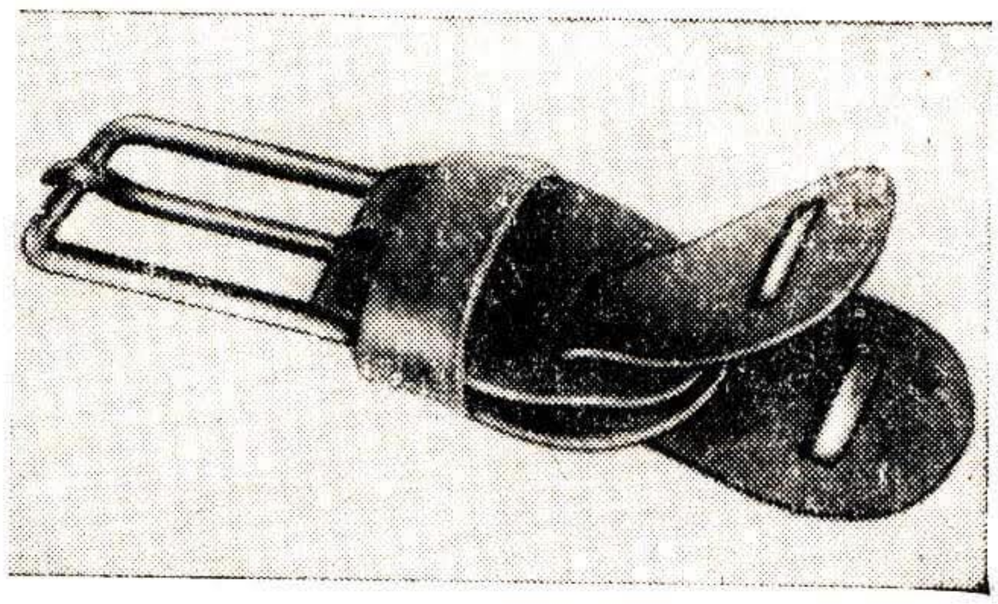


Рис. 134. Установка пряжки на предназначенном для нее звене

11. Продевают рядовое звено (рис. 131, *B*) через отверстия в звене для пряжки (рис. 134).

12. Соединяют таким же способом все рядовые звенья, пока не будет достигнута требуемая длина пояса.

13. Продевают конец языка пояса (рис. 131, *A*) через отверстия последнего рядового звена и защелкивают кнопку.

14. Отделывают пояс, руководствуясь правилами, приведенными в § 29.

Глава IV

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДАМСКИХ ПЕРЧАТОК

§ 35. Материал для изготовления дамских перчаток и их раскрой

Для изготовления дамских перчаток повышенного качества применяются ценные виды кожи: замша, лайка, велюр, свиная хромовая кожа. Из одной кожи площадью 0,45—0,5 $м^2$ можно выкроить две пары перчаток.

Раскрой кожи при изготовлении дамских перчаток складывается из следующих рабочих приемов.

1. Тщательно вытягивают кожу сначала в длину, потом в ширину и затем снова в длину (рис. 135).

2. Размещают на коже выкройки деталей левой перчатки (рис. 136), располагая их по длине куска так, чтобы манжеты приходились на более толстые места кожи.

3. Отмечают на коже контуры выкроек пунктирными линиями, пользуясь для этого остроотточенным карандашом, который держат в строго вертикальном положении. Рекомендуется перед снятием выкроек с кожи внимательно проверить, переведены ли на кожу полностью контуры выкроек всех деталей.

4. Перевернув выкройки обратной стороной вверх, повторяют описанные приемы для разметки деталей правой перчатки. Если обе перчатки выкраиваются из одного куска, то необходимо расположить выкройки так, чтобы перчатки получились одинаковой толщины.

5. Вырезают детали перчатки. Этот рабочий прием заключается практически в том, что острыми ножницами перерезают промежутки между точками, из которых состоят пунктирные линии. Необходимо особенно внимательно следить за тем, чтобы кожа во время раскроя не вытягивалась. На рис. 137 изображены вырезанные детали одной перчатки. Как видно из этого рисунка, вставок, вшиваемых между пальцами (рис. 136, *С*), требуется заготовить по шесть штук на каждую перчатку.

§ 36. Сшивание деталей перчаток и их отделка

Сшивание деталей перчаток осуществляется следующим образом.

1. Приступая к шитью, прежде всего завязывают на конце нитки узел. Такой же узел завязывают позднее в конце шва.

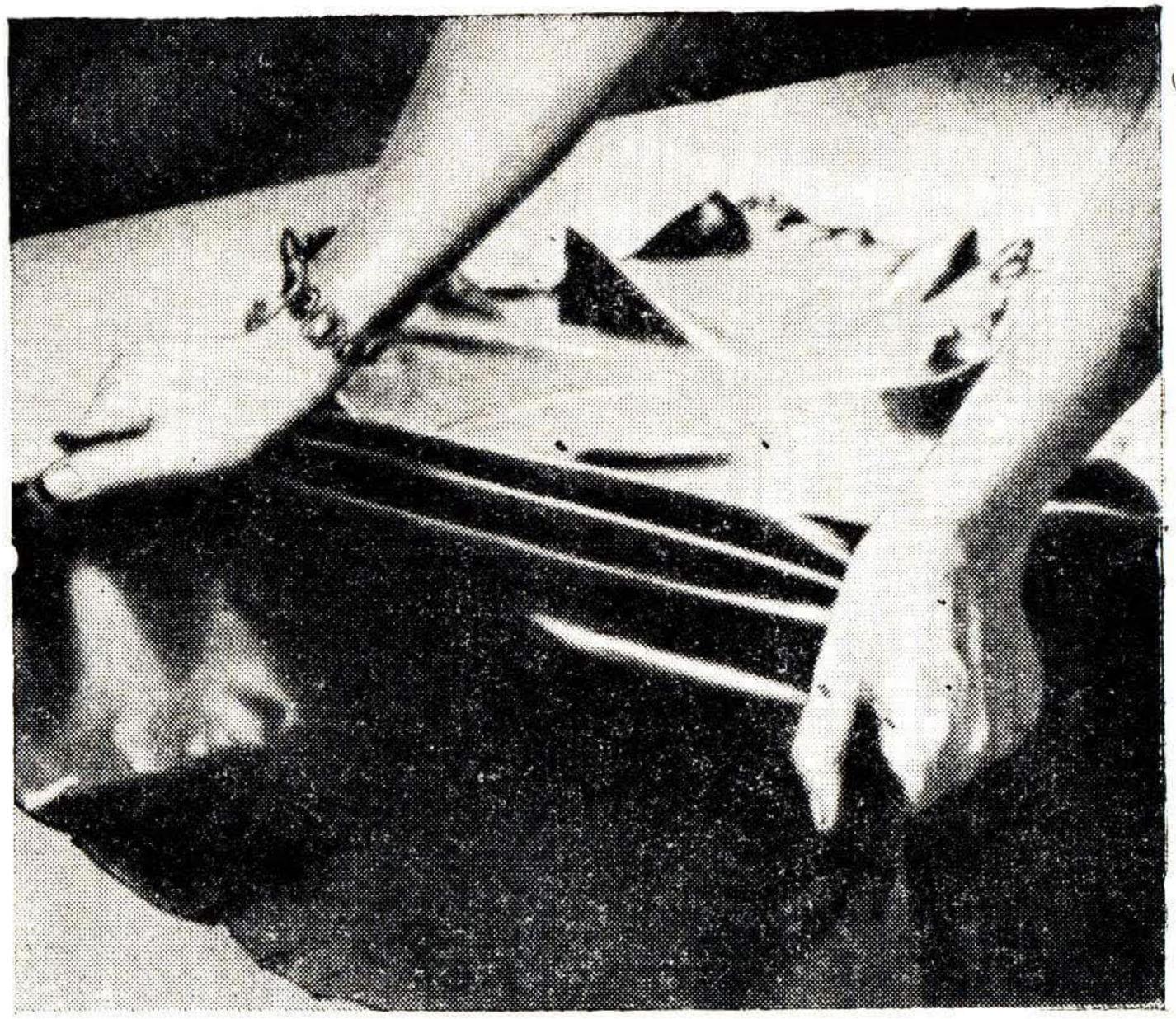


Рис. 135. Растягивание кожи перед ее раскроем

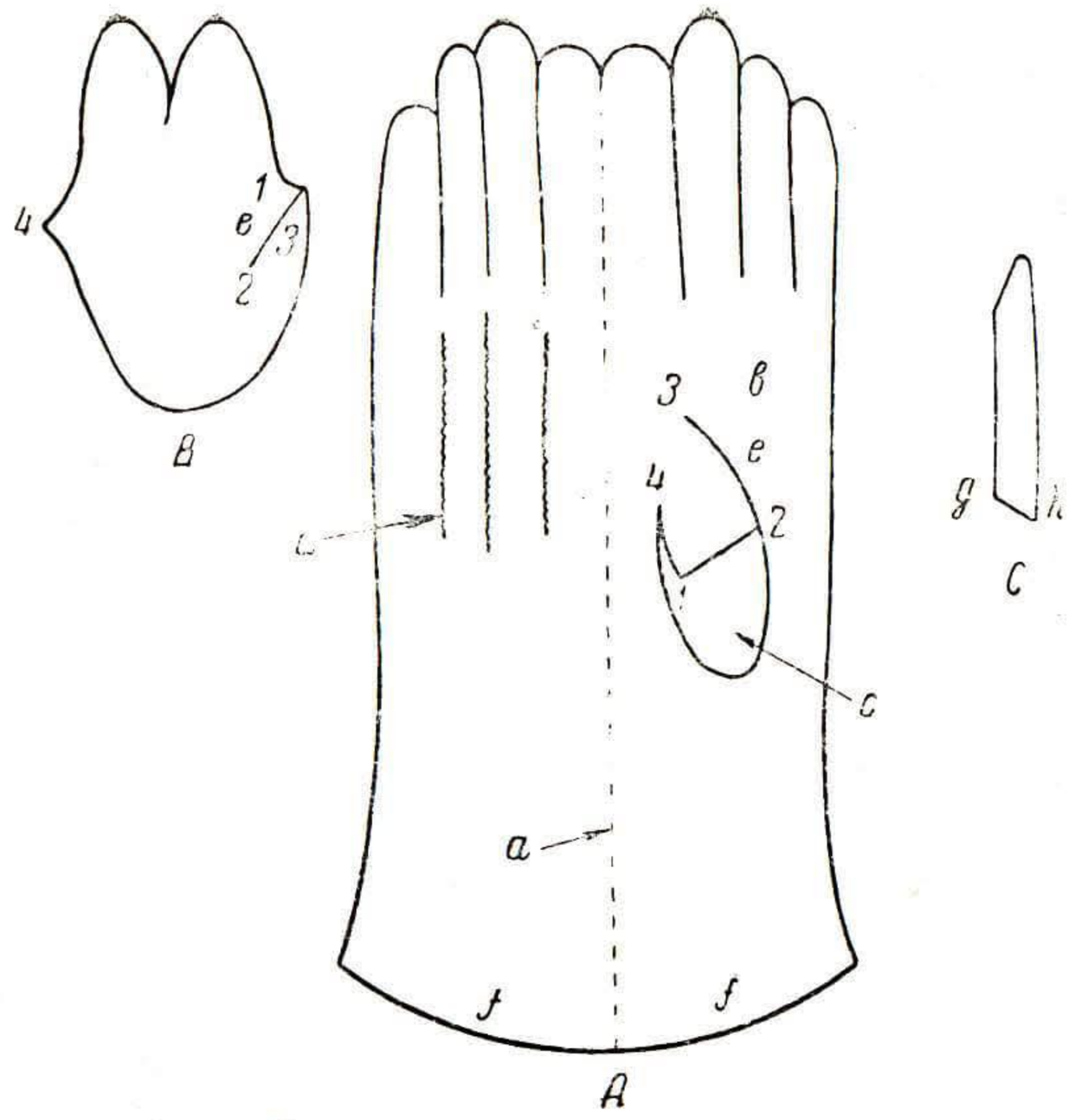


Рис. 136. Выкройки деталей левой перчатки:
A — основная деталь; **B** — вставка для большого пальца; **C** — вставка между пальцами; **a** — линия сгиба на указательном пальце; **в** — ладонь; **c** — вырез для большого пальца; d — линии декоративных швов; **e** — разрез; **f** — манжета

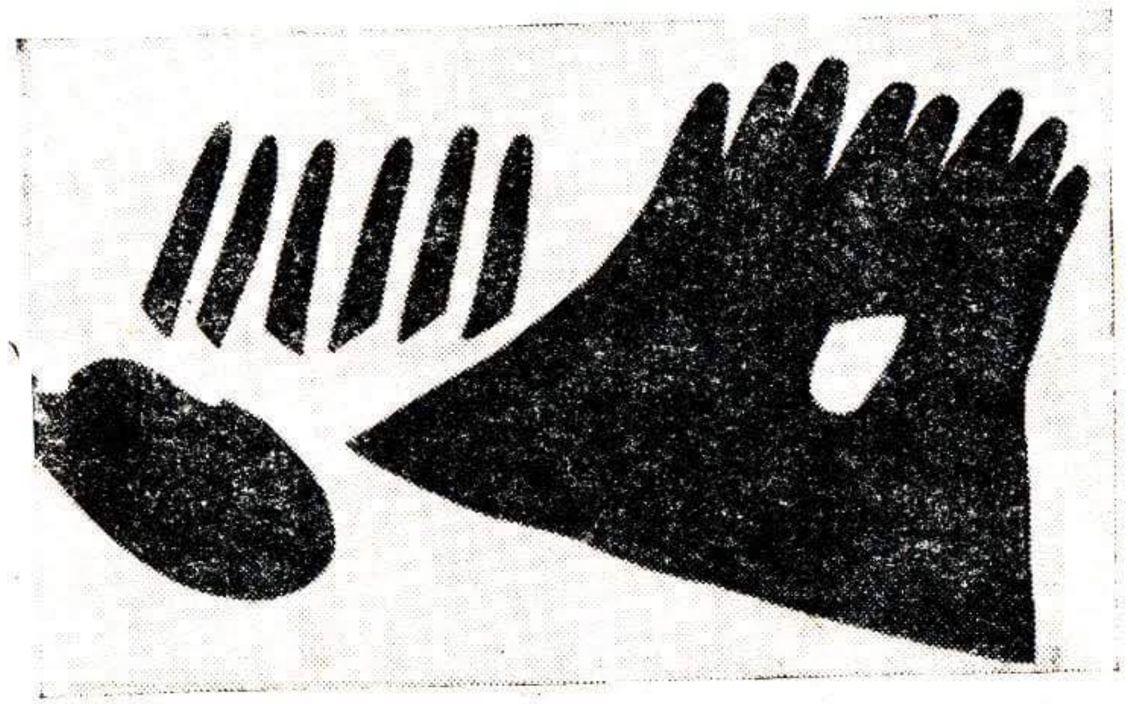


Рис. 137. Набор деталей для одной перчатки

Обычно применяют один из следующих видов стежка: продольный (обыкновенный), схематически изображенный на рис. 138, или поперечный (через край), показанный на рис. 139.

2. Выполняют декоративные швы (рис. 140), для чего кожу сгибают по изображенным на выкройке линиям *d* (рис. 136, *A*).

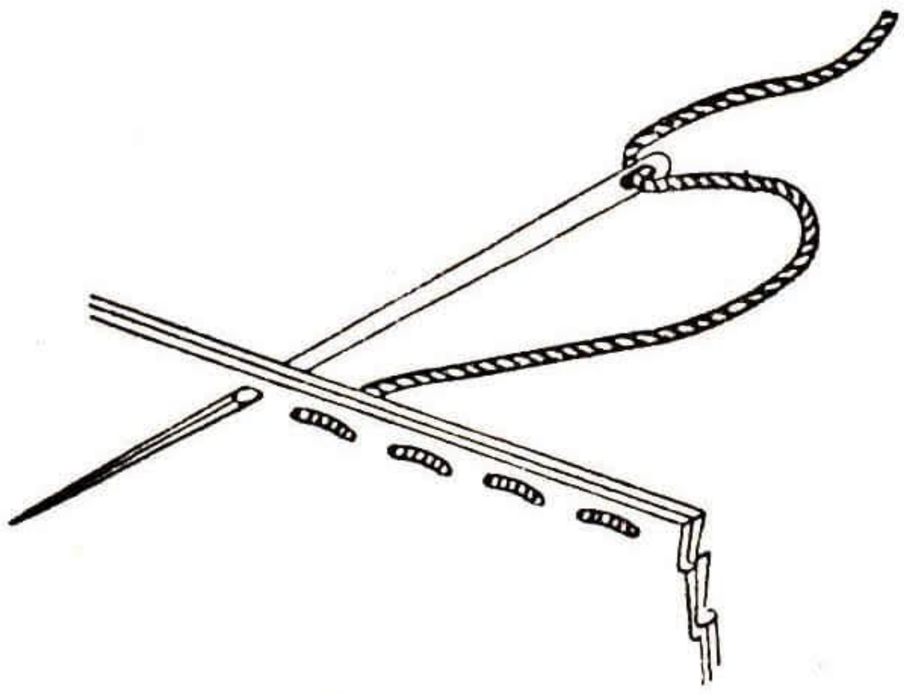


Рис. 138. Продольный (обыкновенный) шов

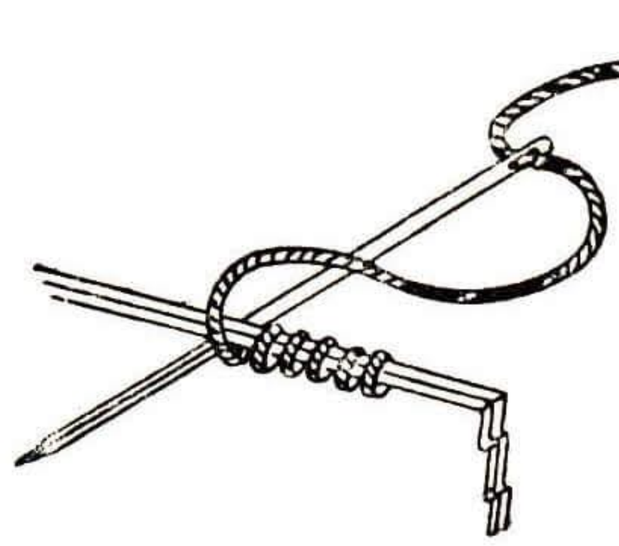


Рис. 139. Поперечный шов (через край)

Рис. 140. Украшение перчатки декоративными швами

Рис. 141. Вшивание вставок между пальцами перчатки

3. Сшивают вставки широкими концами вместе, как это изображено на рис. 141. Для этого делают продольный шов, начиная с точки *g*, по направлению к точке *h* (рис. 136, *C*).

4. Прилаживают вставки между пальцами перчатки таким образом, чтобы шов, указанный в предыдущем пункте, был расположен у основания пальца, а точка *h* находилась у лицевой стороны перчатки.

5. Пришивают вставки к пальцам перчатки, начиная с точки *h*, по направлению к кончикам пальцев. Шьют мелкими продольными или поперечными стежками, причем шов должен проходить по лицевой стороне перчатки.

6. Сделав шов длиной примерно 40 *мм*, определяют правильную длину вставки для данного пальца (вставки выкраиваются одинаковой длины). Затем обрезают, где это требуется, концы вставок, причем линия обреза должна в точности соответствовать верхней части контура выкройки (рис. 136, *C* и 142). Вставки для указательного и маленького пальцев перчатки длиннее соответствующих пальцев руки и поэтому должны быть укорочены; вставки для остальных пальцев перчатки (не считая большого) сходятся над кончиками пальцев руки, где они сшиваются аккуратным швом в виде плавной кривой.

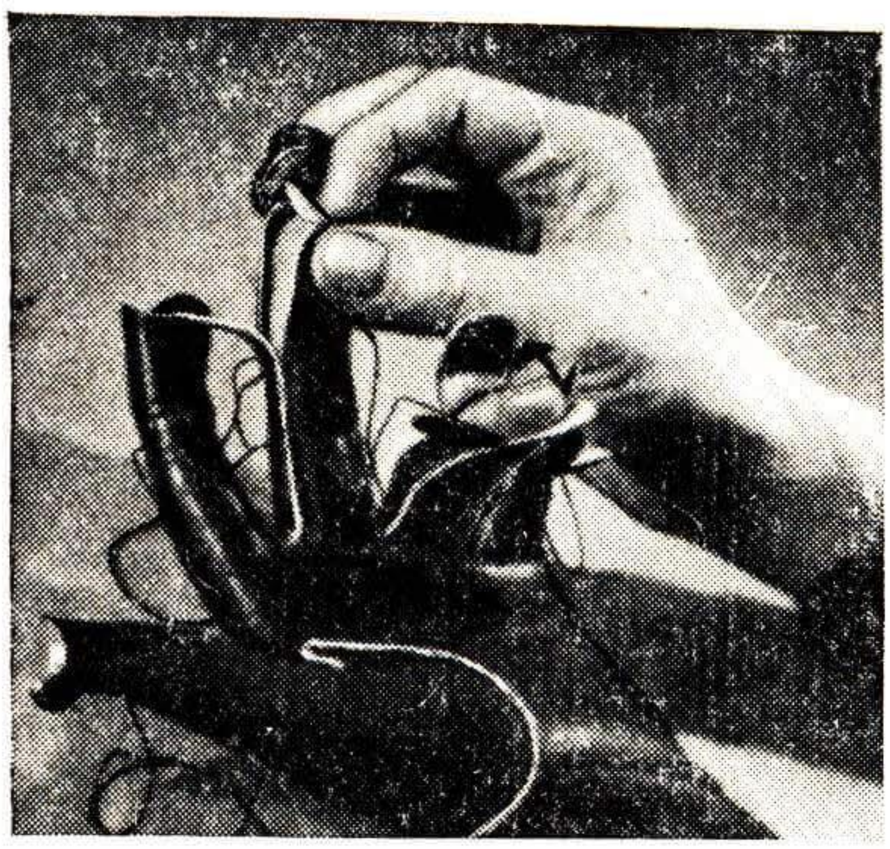


Рис. 142. Сшивание вставок над кончиками пальцев руки

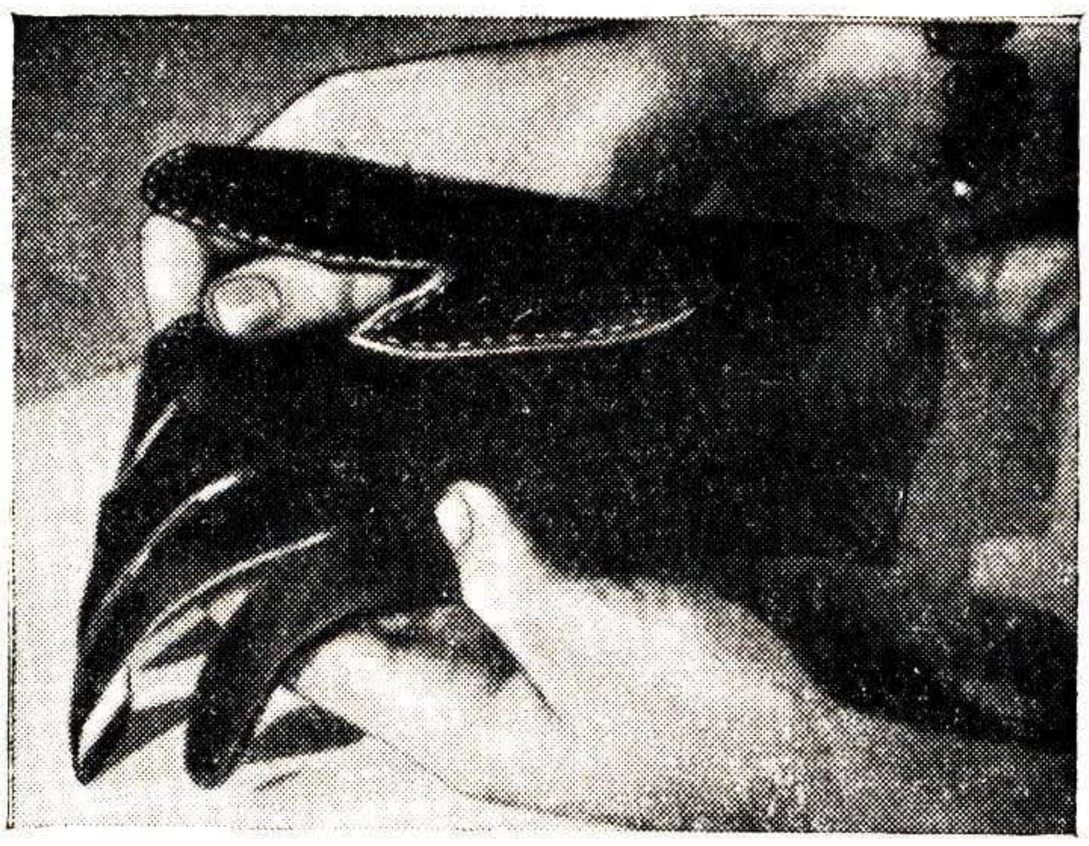


Рис. 143. Вставка для большого пальца перчатки в пришитом виде

7. Пользуясь тонкими иголками, прикалывают деталь для большого пальца перчатки (рис. 136, *B*) к основной детали (рис. 136, *A*), следя за тем, чтобы точки *1, 2, 3* и *4*, указанные на выкройках *A* и *B*, точно совпадали. Если деталь *B* окажется по своим размерам больше отверстия в детали *A*, то необходимо слегка растянуть основную деталь в нужном направлении.

8. Пришивают деталь *B* для большого пальца перчатки к основной детали *A*, причем начинают шов с точки *4*. На рис. 143 показана деталь для большого пальца перчатки в пришитом виде. После этого заканчивают сшивку перчатки.

9. Отделывают манжету перчатки любым желательным способом (вышивкой, перфорацией, фестонами, оплеткой из кожаной тесьмы, инкрустацией, гофрированием и т. д.).

Рис. 144. Окончательно отделанные, хорошо пригнанные дамские перчатки

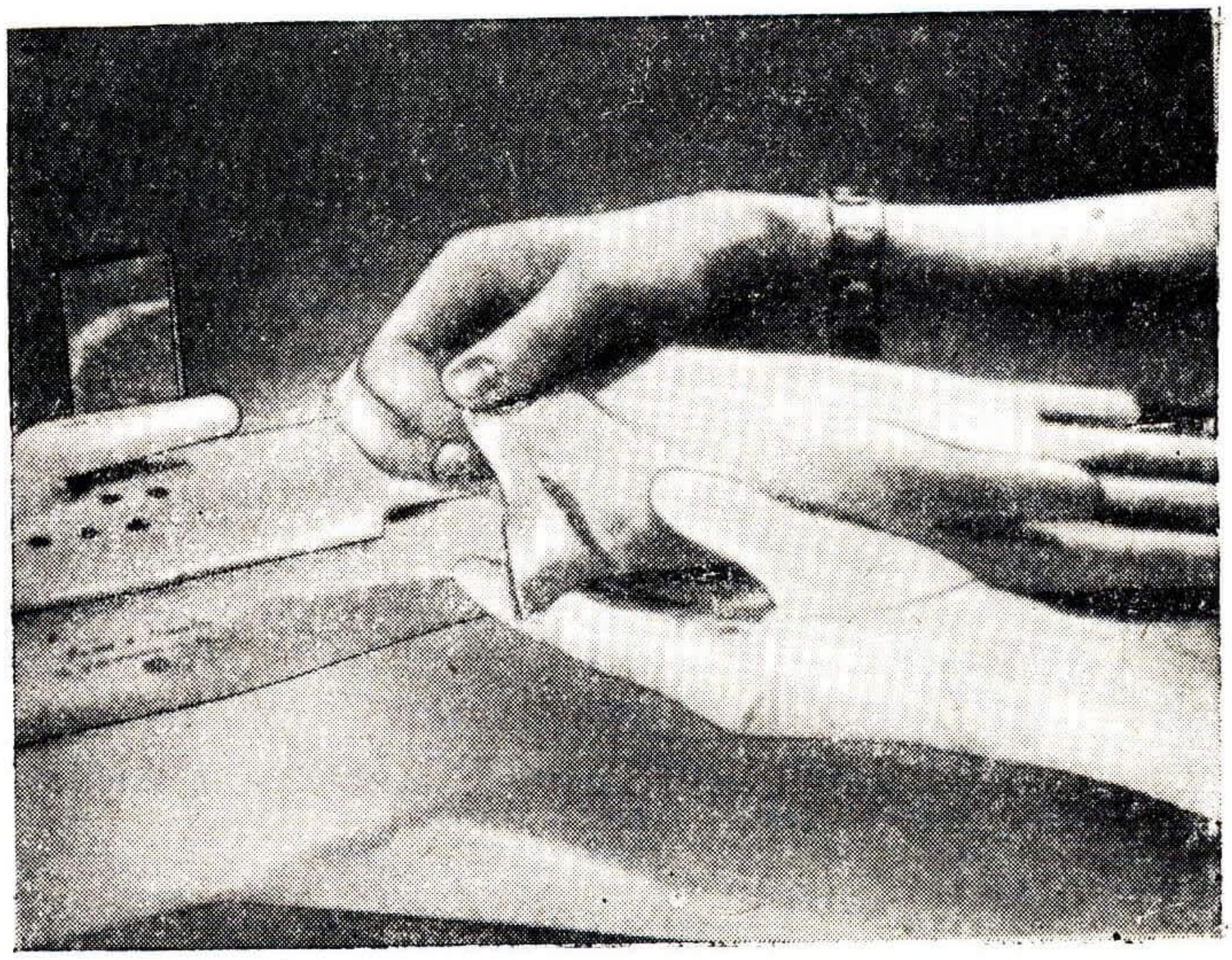


Рис. 145. Колодки для чистки перчаток

Окончательно отделанные перчатки изображены на рис. 144.

Важное значение имеет уход за перчатками. Чистят перчатки обычно специальным жидким мылом. Приступая к чистке, перчатки натягивают на специально предназначенные для этого колодки (рис. 145) и, закончив чистку, оставляют их на этих же колодках для просушки. Очищенные и высушенные перчатки осторожно снимают с колодок и мнут руками, чтобы кожа снова стала мягкой и гибкой.

Глава V

КОНСТРУКЦИИ КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОЧИХ ПРИЕМОВ ИХ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ

Настоящая глава содержит указания, относящиеся к изготовлению и художественному оформлению ряда кожаных изделий, большинство которых широко применяется на практике. Процесс изготовления любого из приведенных ниже предметов начинается с выполнения необходимых подготовительных рабочих приемов, а именно:

1) заготовки шаблонов деталей согласно рабочему чертежу и в соответствии с правилами, изложенными в § 5;

2) разметки деталей на лицевой поверхности кожи (§ 6);

3) вырезки деталей из кожи ножом или ножницами (§ 7);

4) выбора готового или создания нового орнамента для данного изделия;

5) подготовки кожи к тиснению, резьбе или штампованию способами, описанными в § 8;

6) переноса образца орнамента на поверхность кожи в соответствии с указаниями, данными в § 9.

Поскольку приведенные подготовительные приемы обязательны во всех случаях, они не повторяются в перечнях рабочих приемов. Не указывается также, что любой изготовленный и художественно обработанный предмет подлежит чистке и окончательной отделке в соответствии с правилами, изложенными в § 29.

§ 37. Футляр для расчески

Изделием, которое начинающий любитель выберет для своей первой работы, вероятнее всего, будет футляр для расчески (рис. 146, 147, 148) и вот почему: во-первых, это практически полезный предмет, во-вторых, изготовление его несложно, в-третьих, он требует применения всех основных рабочих приемов, описанных в первой части книги.

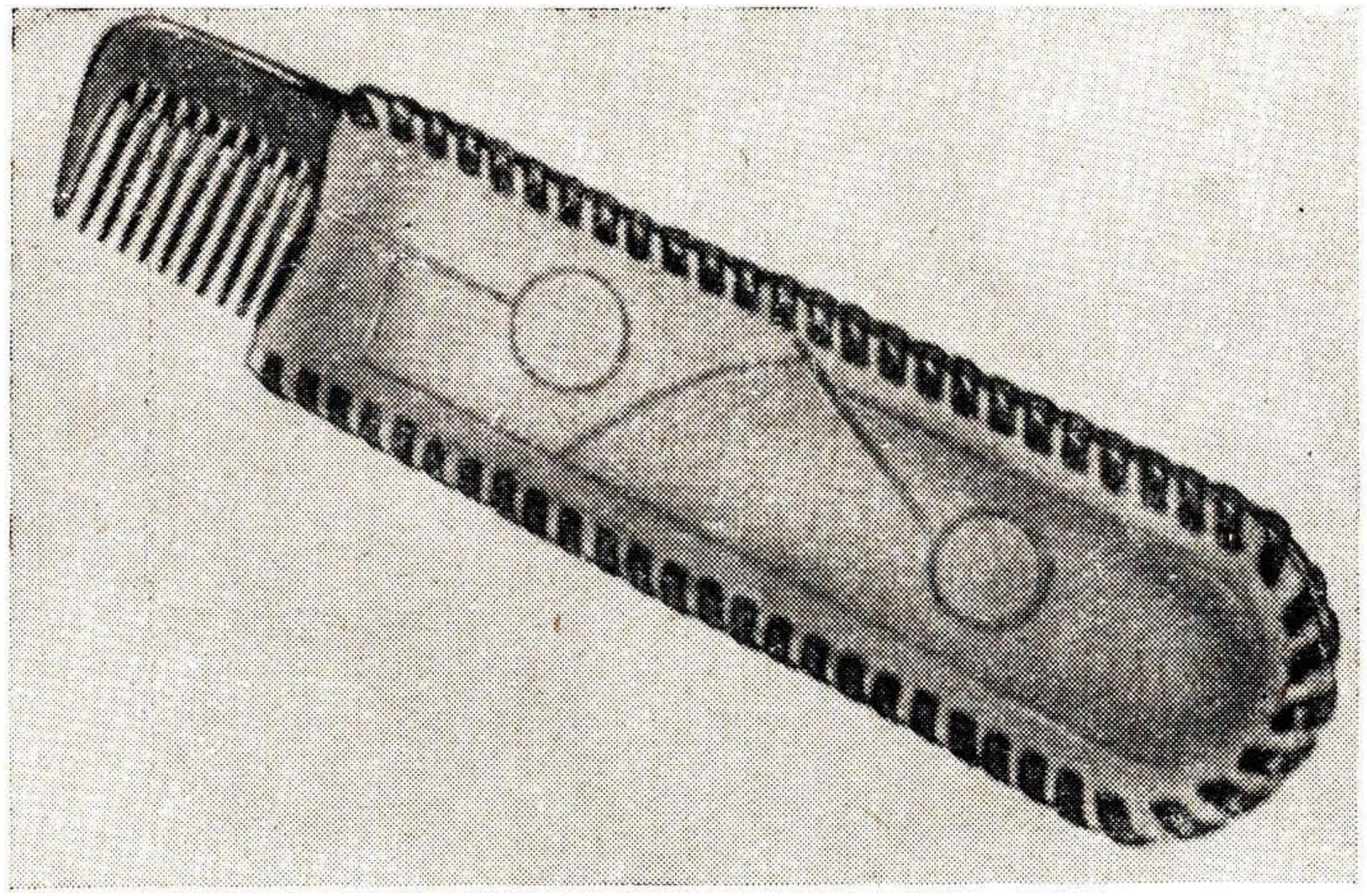


Рис. 146. Футляр для расчески

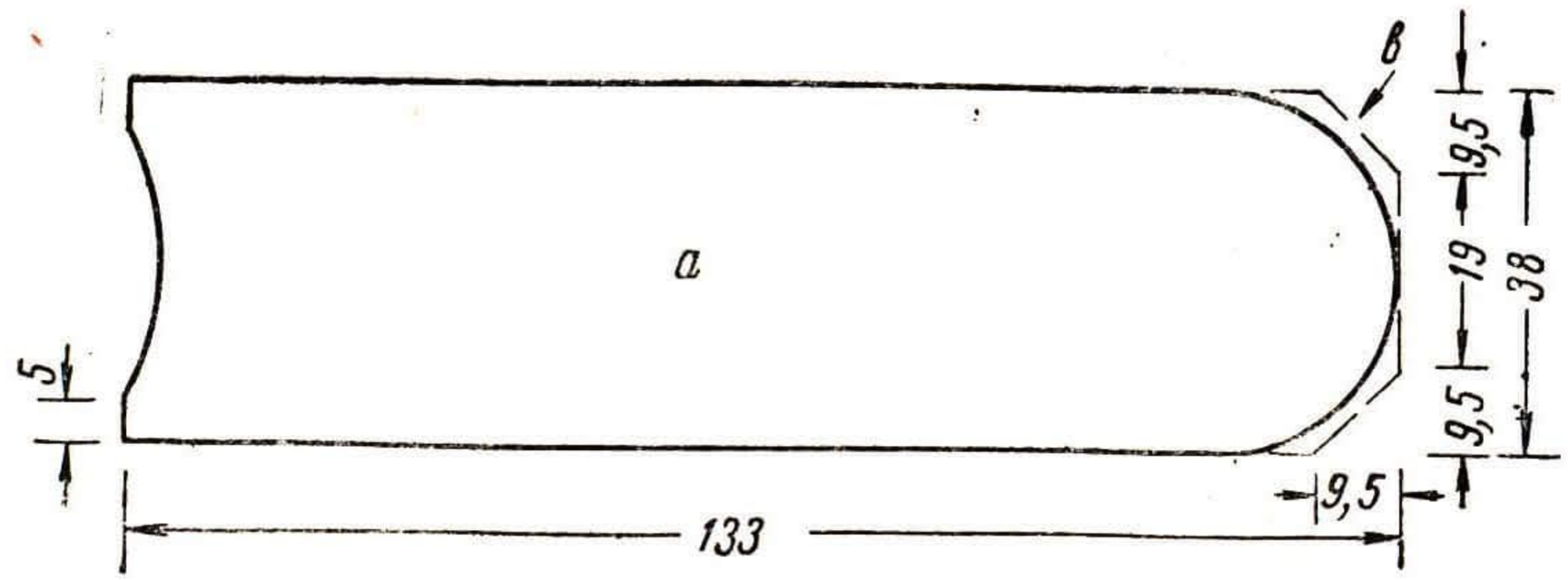


Рис. 147. Выкройка детали футляра для расчески

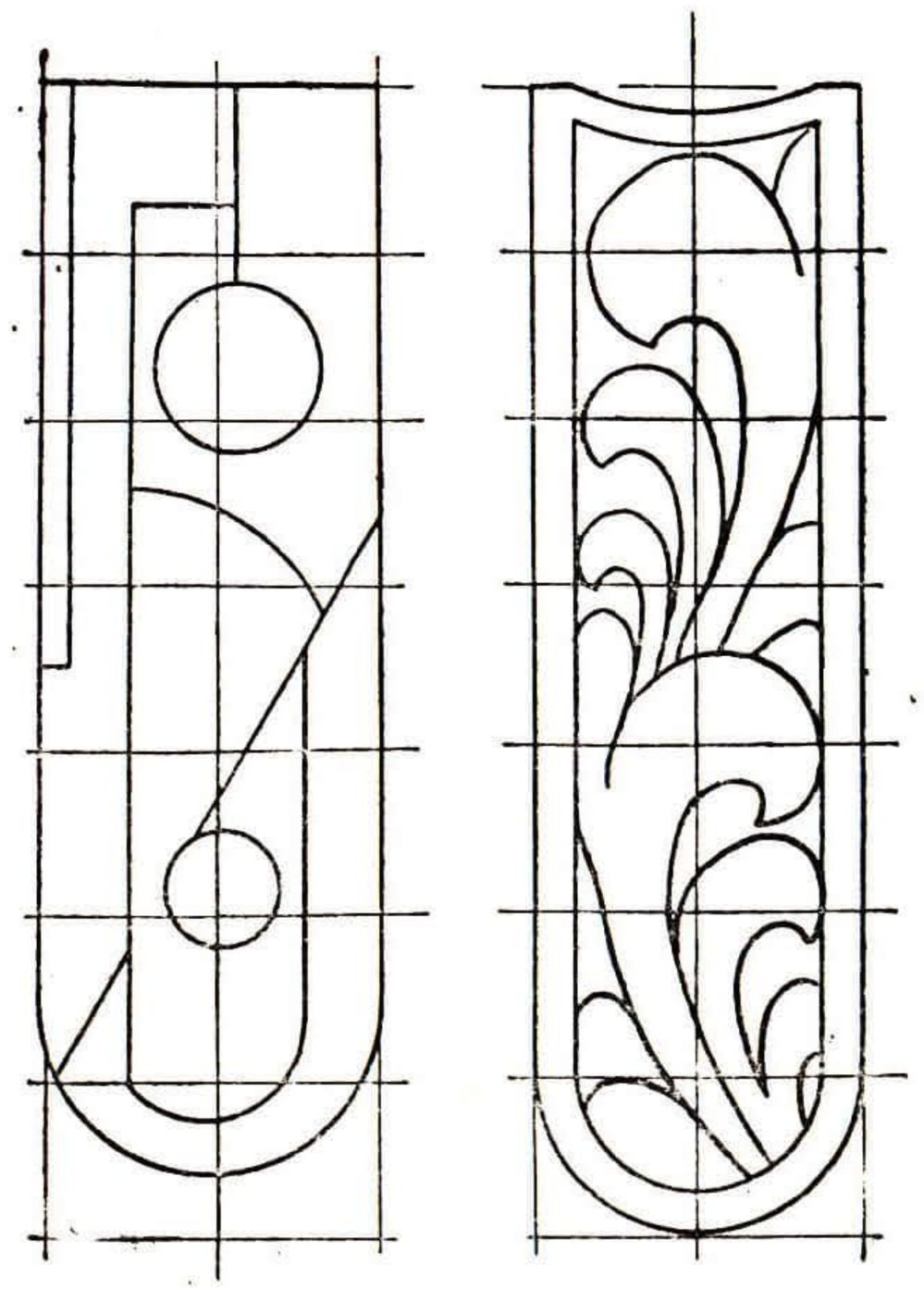


Рис. 148. Образцы орнамента футляра для расчески

Наиболее подходящим материалом для изготовления этого изделия является телячья кожа толщиной 0,8—1,2 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Вытиснить орнамент на обеих деталях (§ 10).
3. Скосить (утончить) края деталей со стороны бахтармы примерно на половину толщины кожи (§ 14).
4. Склеить детали резиновым клеем по скошенным краям (§ 16).
5. Окрасить обрезы кожи под цвет ее поверхности (§ 29).
6. Перфорировать края футляра и оплести их кожаной лентой простым стежком через край (§ 18 и 20).

§ 38. Футляр для ключей, надеваемых на зажимной хомутик

Стоимость изготовления футляра для ключей (рис. 149, 150, 151) невысока, так как его можно сделать из обрезков кожи. В качестве материала рекомендуется телячья кожа толщиной 0,8—1,2 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9), причем на данном предмете, так же как и на других изделиях небольшого размера, орнамент можно заменить монограммой или стилизованной буквой.
2. Вытиснить на коже орнамент или монограмму (§ 10).
3. Пробить круглые или продолговатые отверстия по краям кожи (§ 18) и оплести футляр любым простым стежком или же одинарным петельным (§ 20, 22).
4. Пробить отверстия (§ 23) и установить кнопку и хомутик.

§ 39. Футляр для ключей, надеваемых на подвижное кольцо

Особенностью этого футляра (рис. 152, 153, 154) является то, что ключи надеваются на обыкновенное кольцо, к которому прикрепляется кожаный язычок (рис. 153, *В*), служащий для затягивания ключей внутрь футляра. Язычок привешивается к кольцу ручным способом. Наиболее подходящий материал для данного изделия — телячья кожа толщиной 0,8—1,2 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Снабдить основную деталь футляра тисненым орнаментом (§ 10).

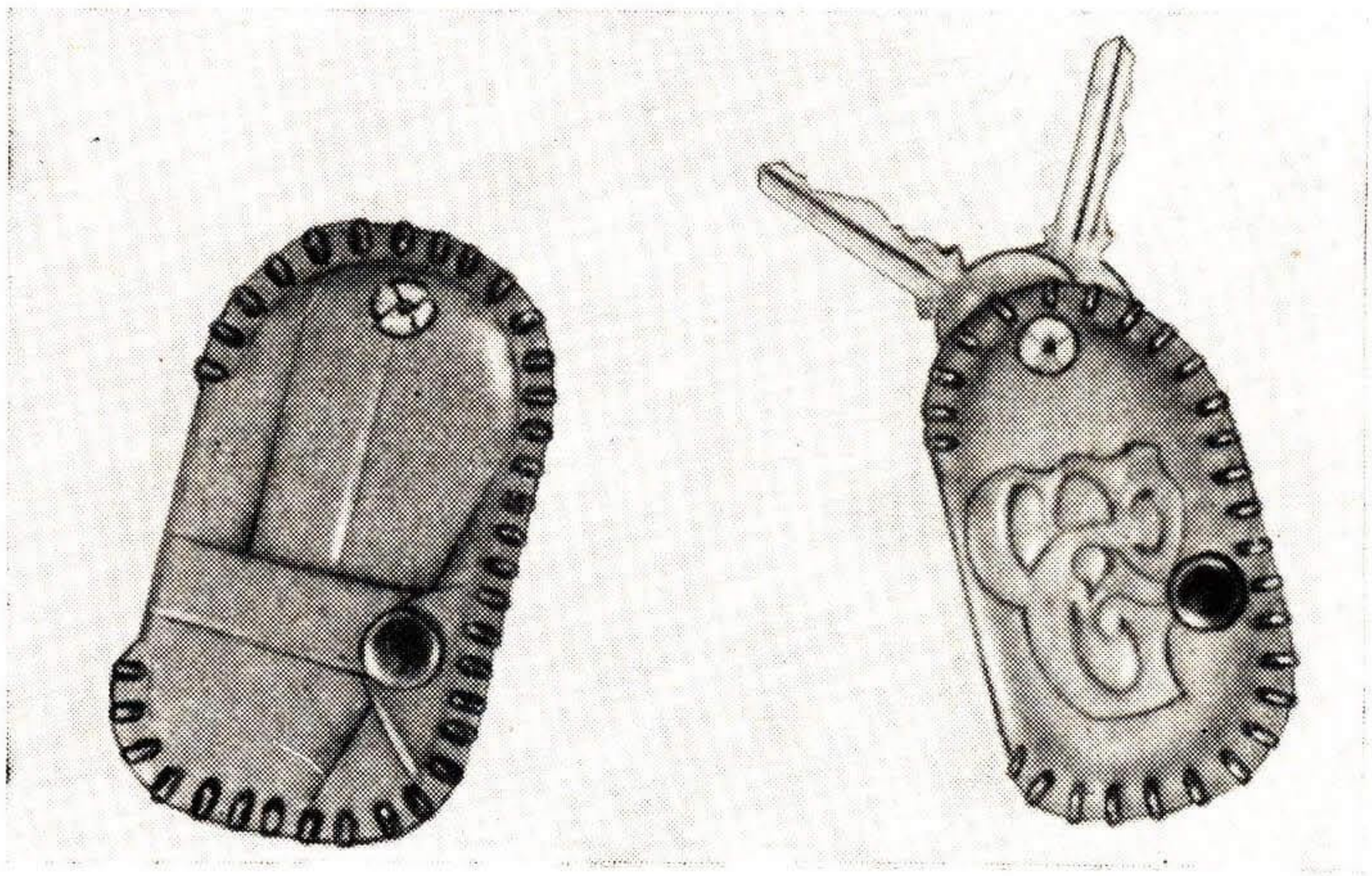


Рис. 149. Футляр для ключей, надеваемых на хомутик

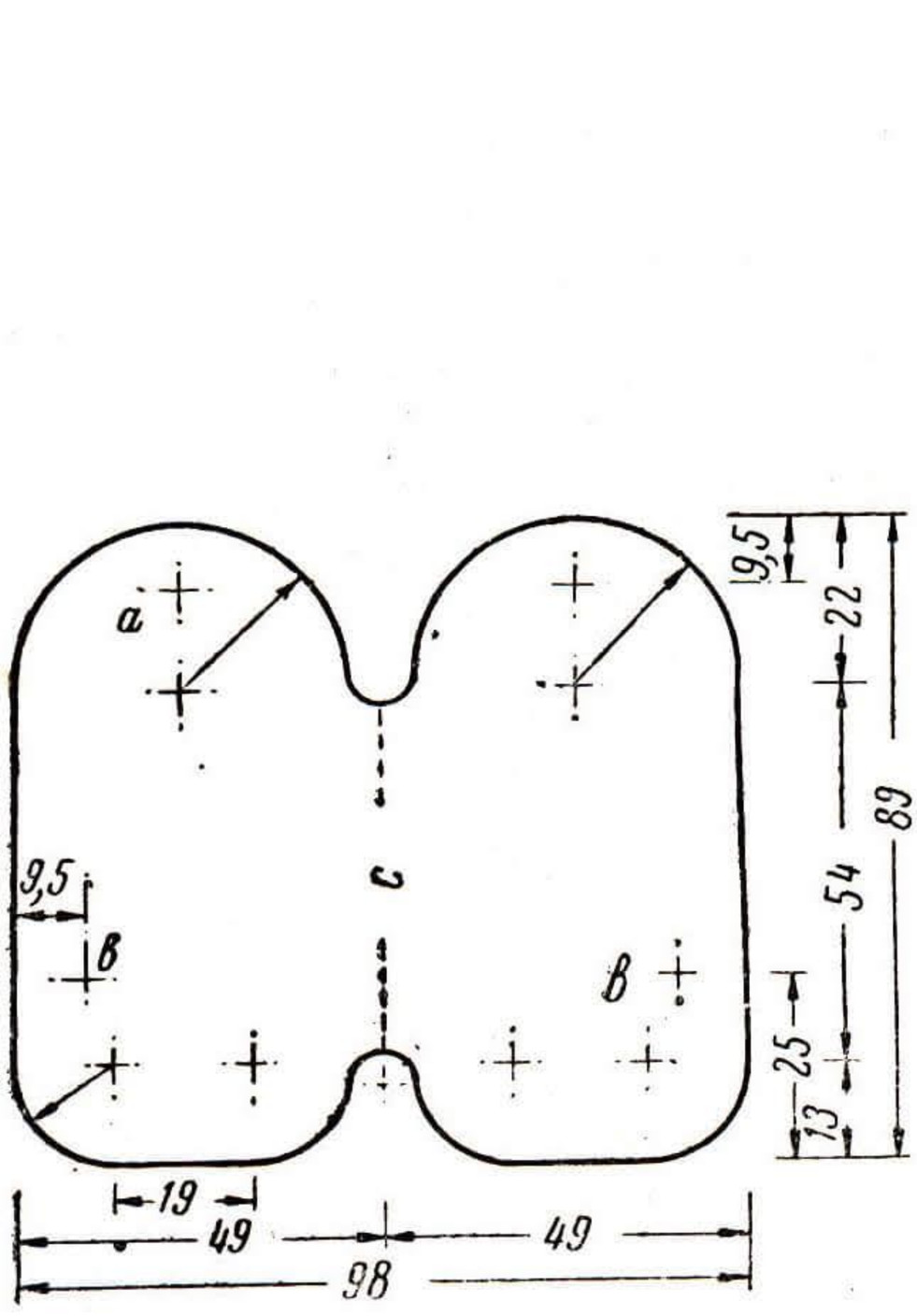


Рис. 150. Выкройка футляра для ключей, надеваемых на хомутик:

а — место для хомутика; **в** — место для кнопки; **с** — линия сгиба

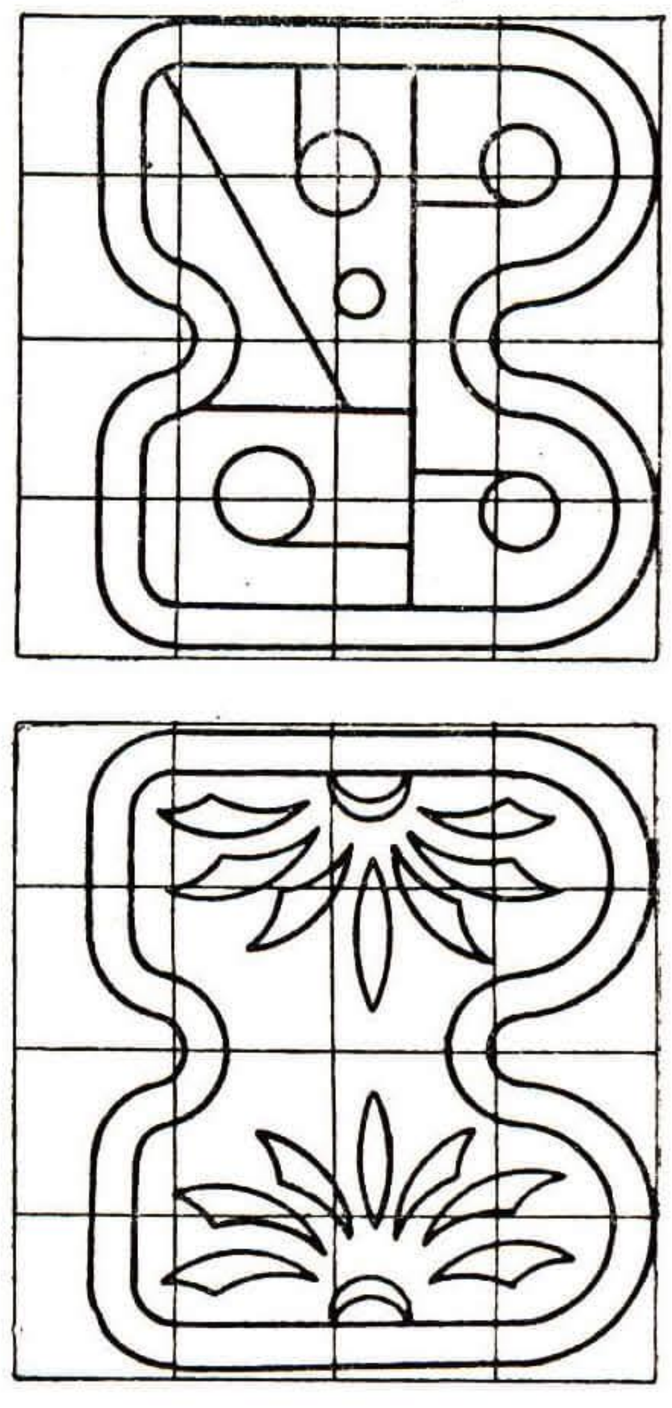


Рис. 151. Образцы орнамента футляра для ключей, надеваемых на хомутик

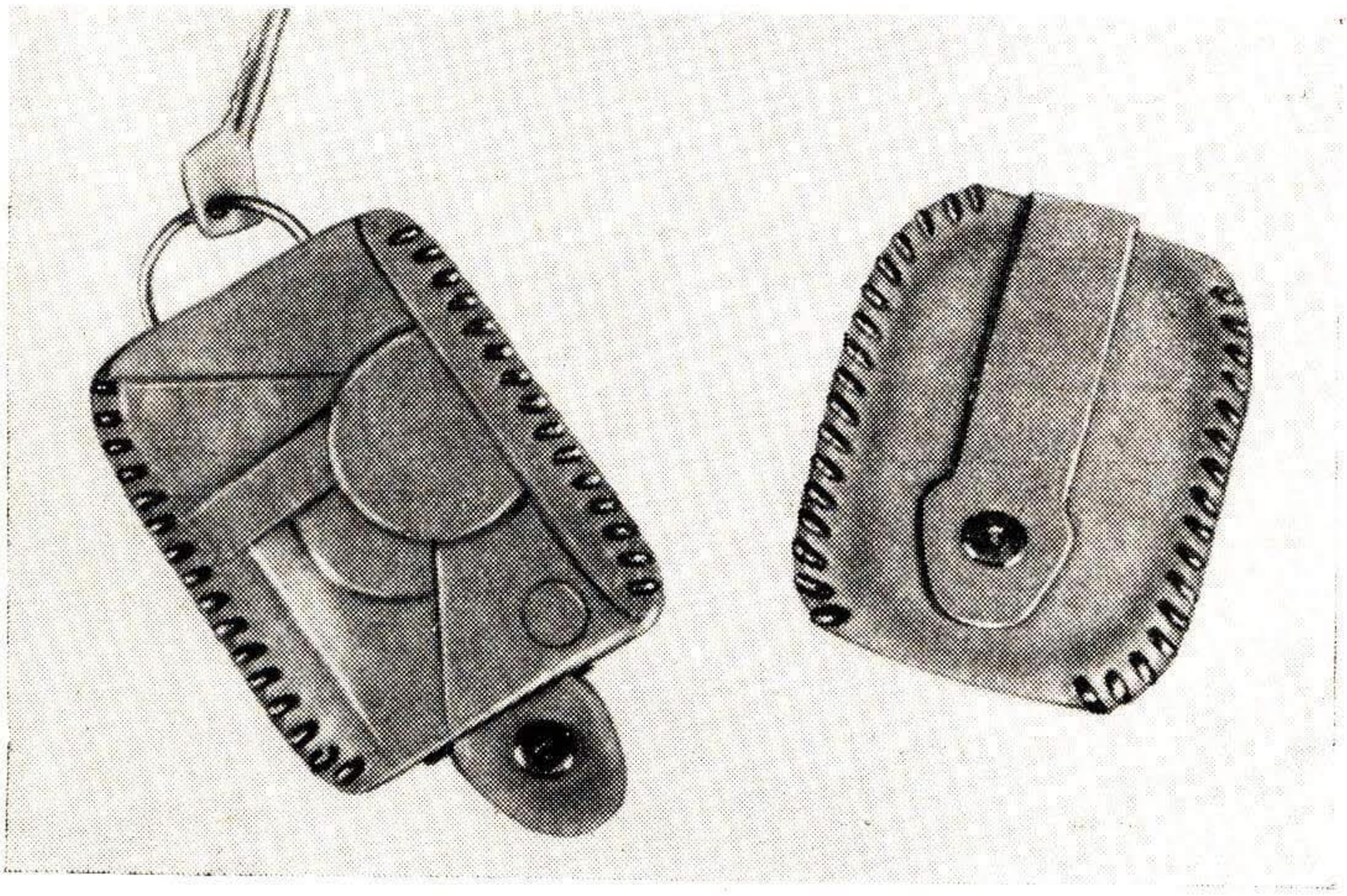


Рис. 152. Футляр для ключей, надеваемых на подвижное кольцо

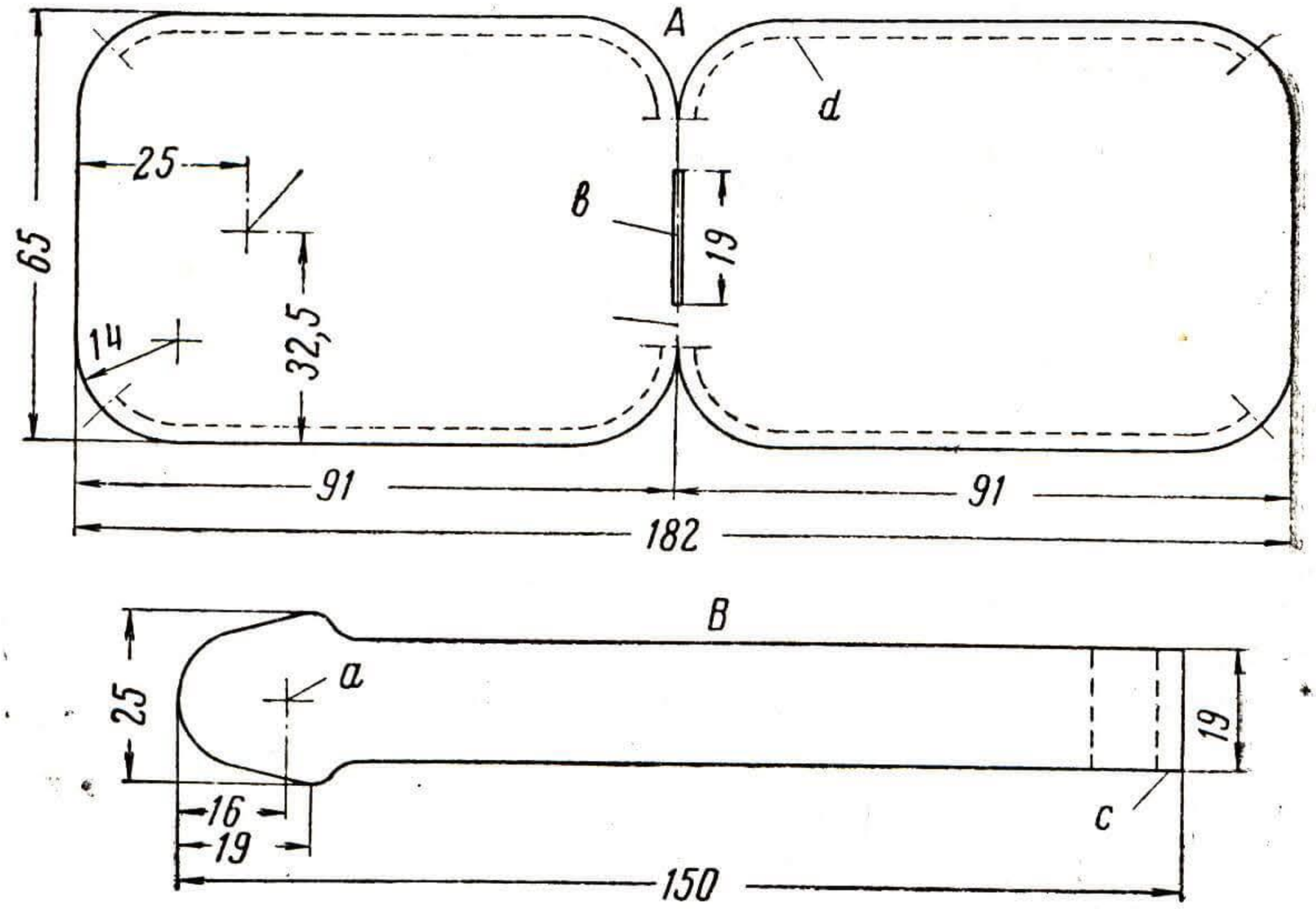


Рис. 153. Выкройки деталей футляра для ключей, надеваемых на подвижное кольцо:

A — основная деталь; **B** — язычок, прикрепляемый к кольцу; **a** — место для кнопки; **в** — отверстие для язычка; **c** — линия сгиба; **d** — линия перфорации

3. Вырезать отверстие *в* для язычка (рис. 153, *А*).

4. Отделать тиснением края язычка и те края основной детали, которые не подлежат оплетке (§ 15).

5. Продеть язычок через отверстие в основной детали, поместить кольцо между линиями сгиба, показанными на рис. 153, *В*, и пришить его к язычку.

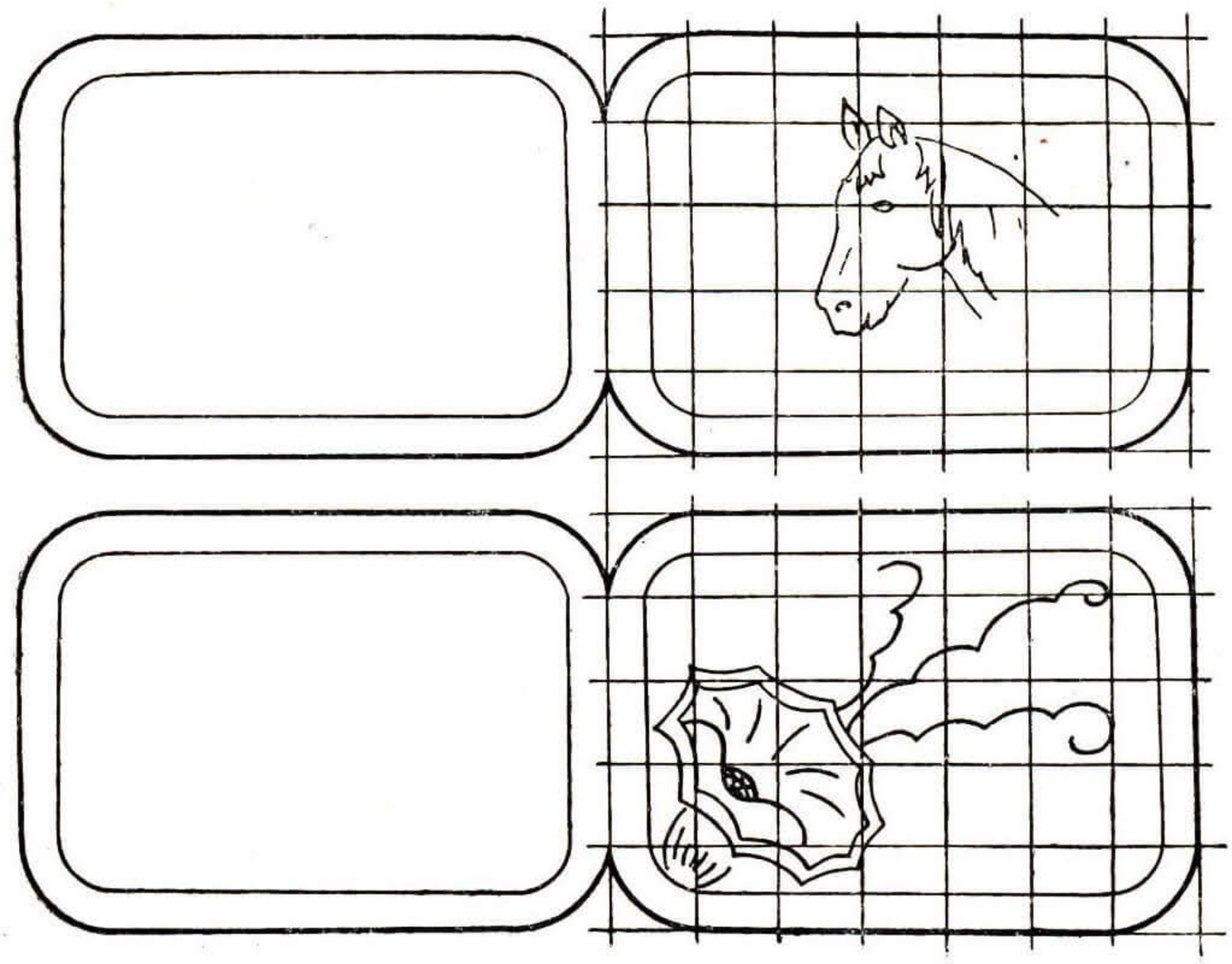


Рис. 154. Образцы орнамента футляра для ключей, надеваемых на подвижное кольцо

6. Скосить (утончить) края основной детали, подлежащие оплетке (§ 14).

7. Склеить резиновым клеем обе половины основной детали по скошенным краям (§ 16).

8. Окрасить обрезы несклеенных краев кожи (§ 29).

9. Перфорировать склеенные края кожи и оплести их любым стежком (§ 18, 20, 21, 22).

10. Пробить отверстия и установить кнопку (§ 25).

§ 40. Футляр для ключей, надеваемых на отдельные защелки, прикрепленные к металлической пластинке

По сравнению с предыдущим изделием этот несколько усовершенствованный футляр (рис. 155, 156, 157) требует выполнения дополнительных работ, заключающихся в снабжении его подкладкой и в установке металлической пластинки с защелками. В качестве материала может быть применена телячья кожа толщиной

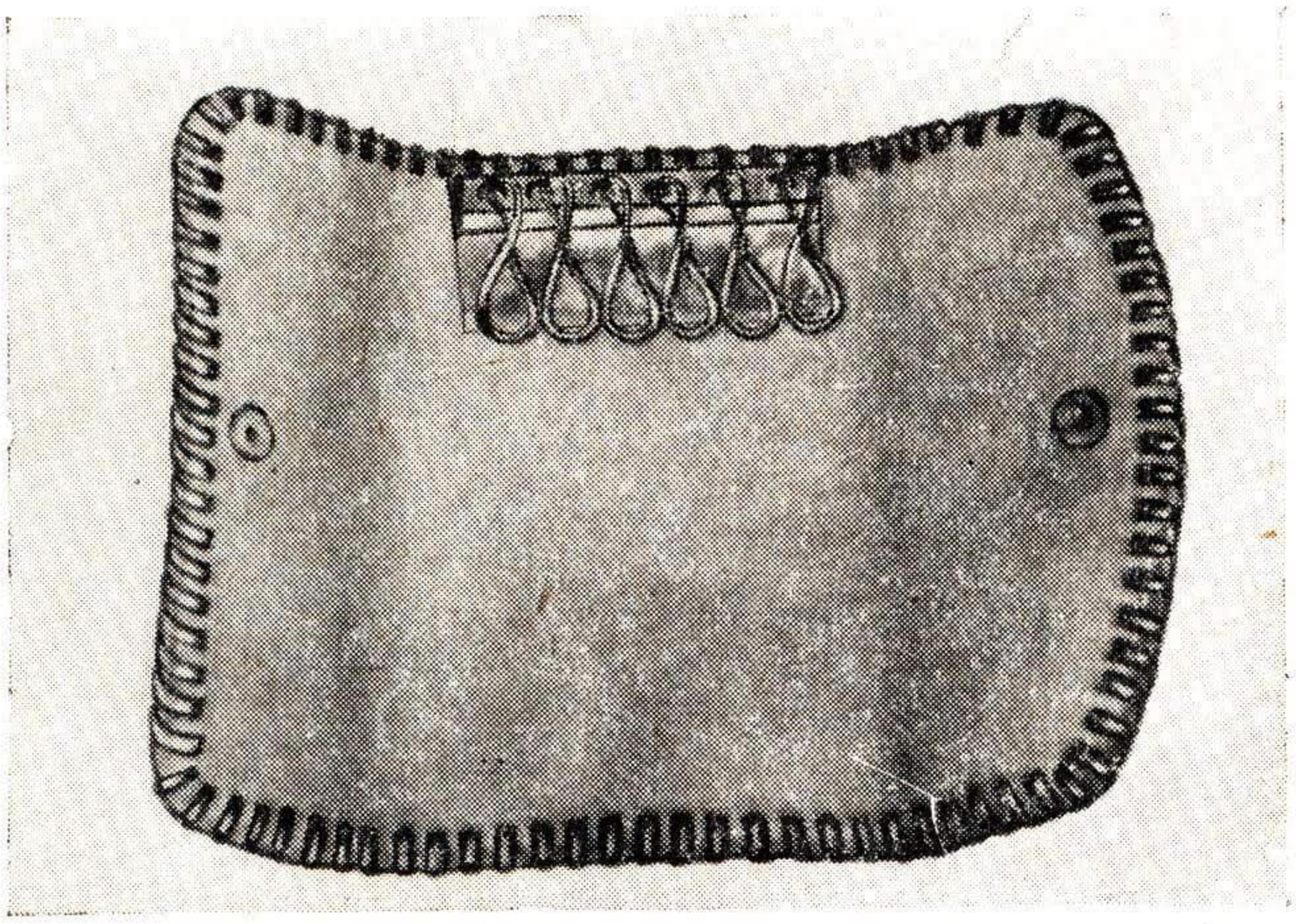


Рис. 155. Футляр для ключей, надеваемых на защелки, прикрепленные к металлической пластинке

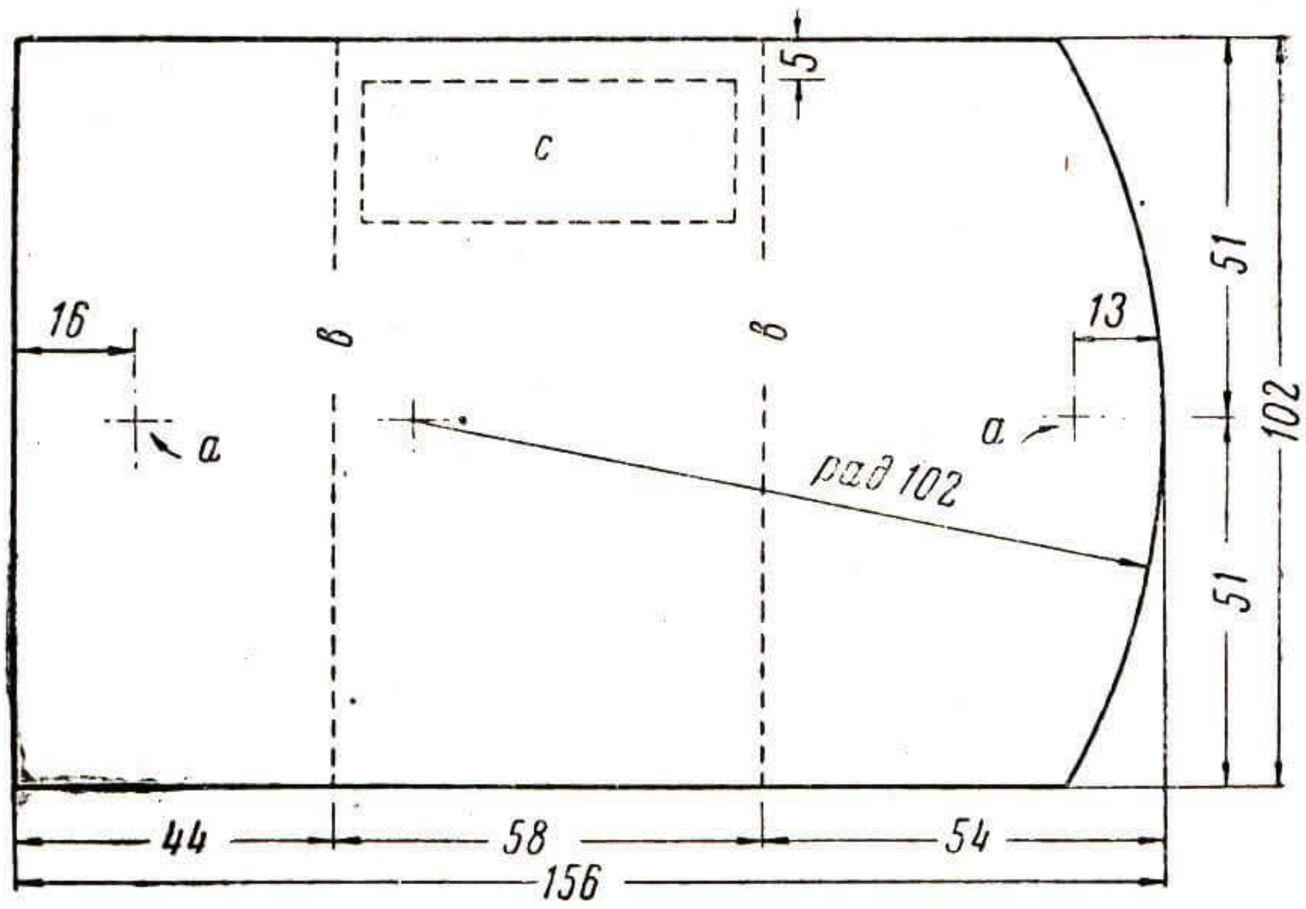


Рис. 156. Выкройка футляра для ключей, надеваемых на защелки, прикрепленные к металлической пластинке:

а — место для кнопки; **в** — линии сгиба; **с** — металлическая пластинка с шестью защелками

0,8—1,2 *мм* и любой подкладочный материал. Пригодна также бычья кожа молодняка крупного рогатого скота с естественной или искусственной мереей.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Вытиснить на коже орнамент (§ 10).

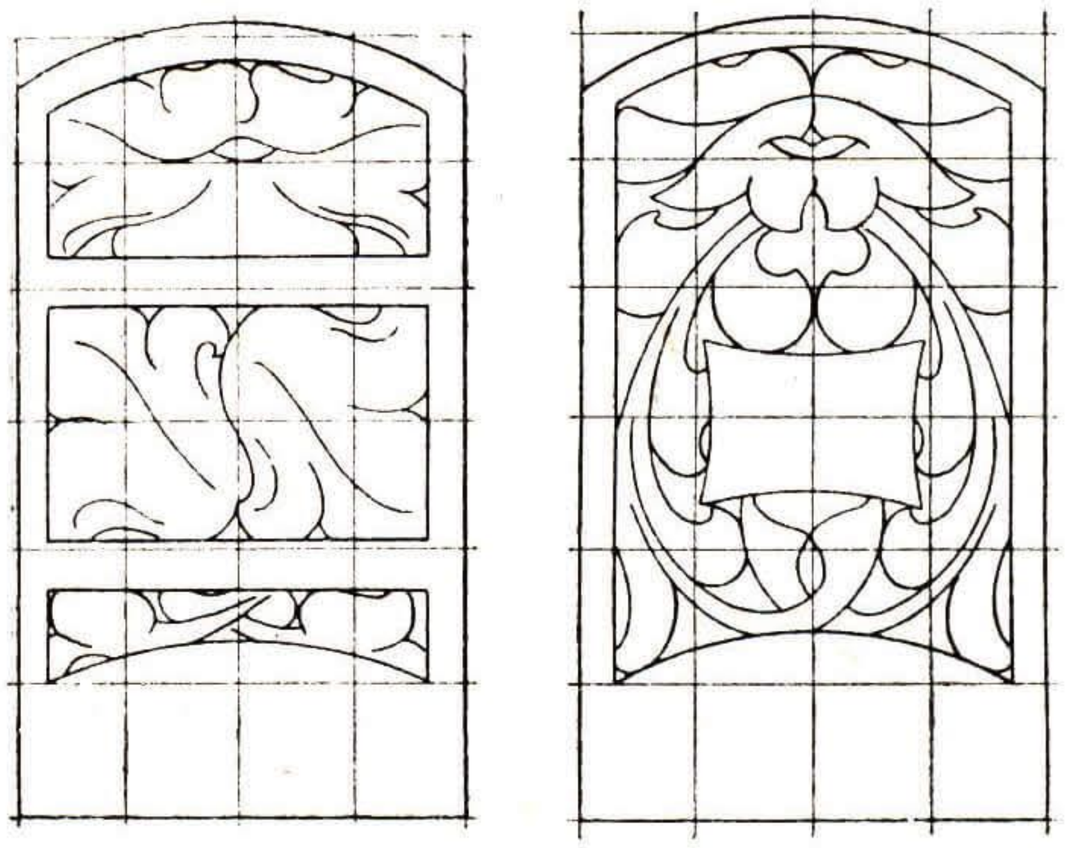


Рис. 157. Образцы орнамента футляра для ключей, надеваемых на защелки, прикрепленные к металлической пластинке

3. Определить месторасположение металлической пластинки на подкладке, подобрать кусок ненужной кожи для усиления крепления пластинки и пробить отверстия для блочков (§ 24).
4. Скрепить при помощи блочков металлическую пластинку, подкладку и упомянутый кусок кожи (§ 24).
5. Склеить резиновым клеем края подкладки и крышки футляра (§ 16).
6. Окрасить обрезы кожи (§ 29).
7. Перфорировать края футляра и оплести их одинарным или двойным петельным стежком (§ 22).
8. Пробить в коже отверстие для кнопки и установить ее (§ 25).

§ 41. Кошелек

Хотя изготовление кошелька (рис. 158, 159, 160) само по себе несложно, тем не менее его фасон и предлагаемая орнаментация в достаточной степени привлекательны, чтобы придать ему значение не только полезного, но и декоративного предмета. Для этого

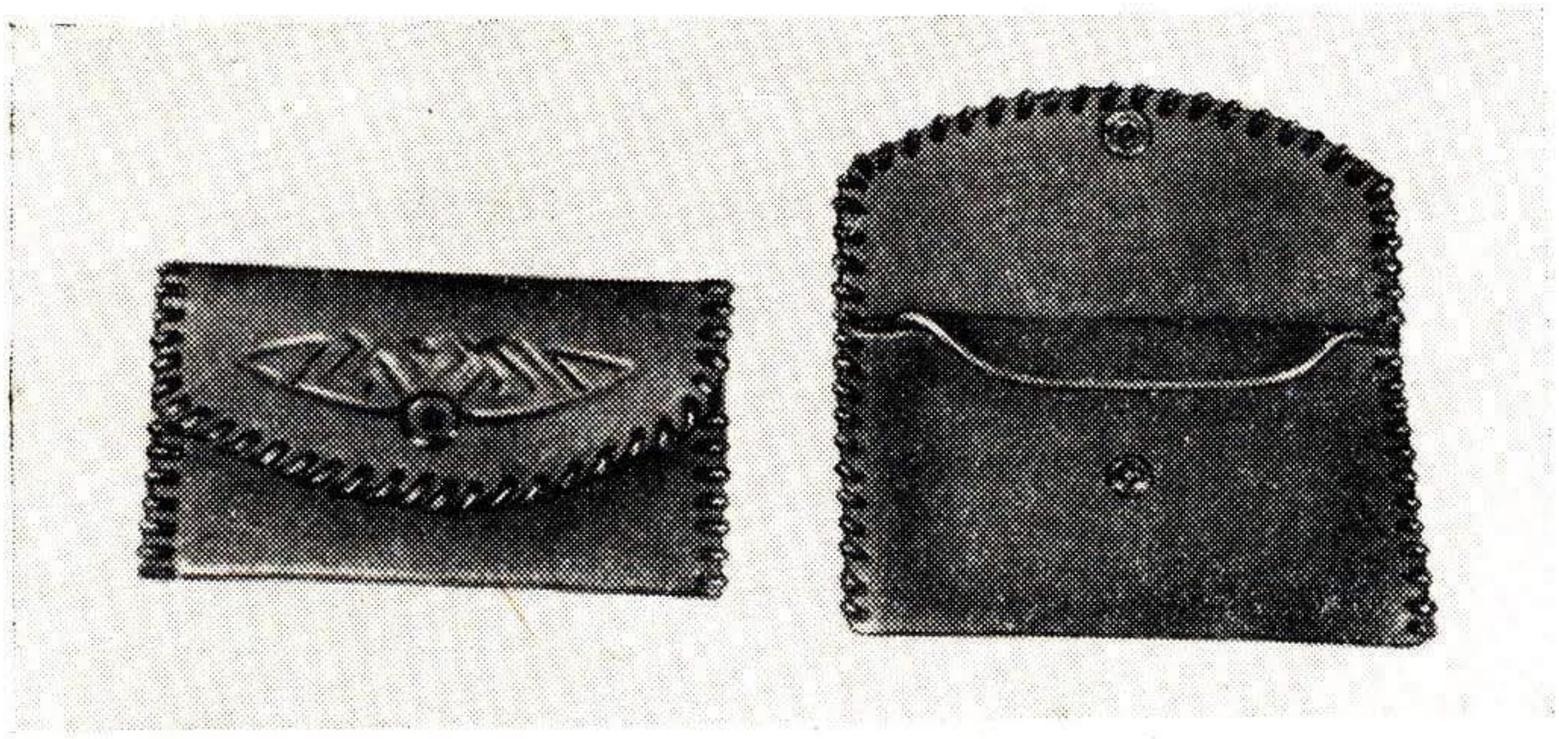


Рис. 158. Кошелек в закрытом и открытом виде

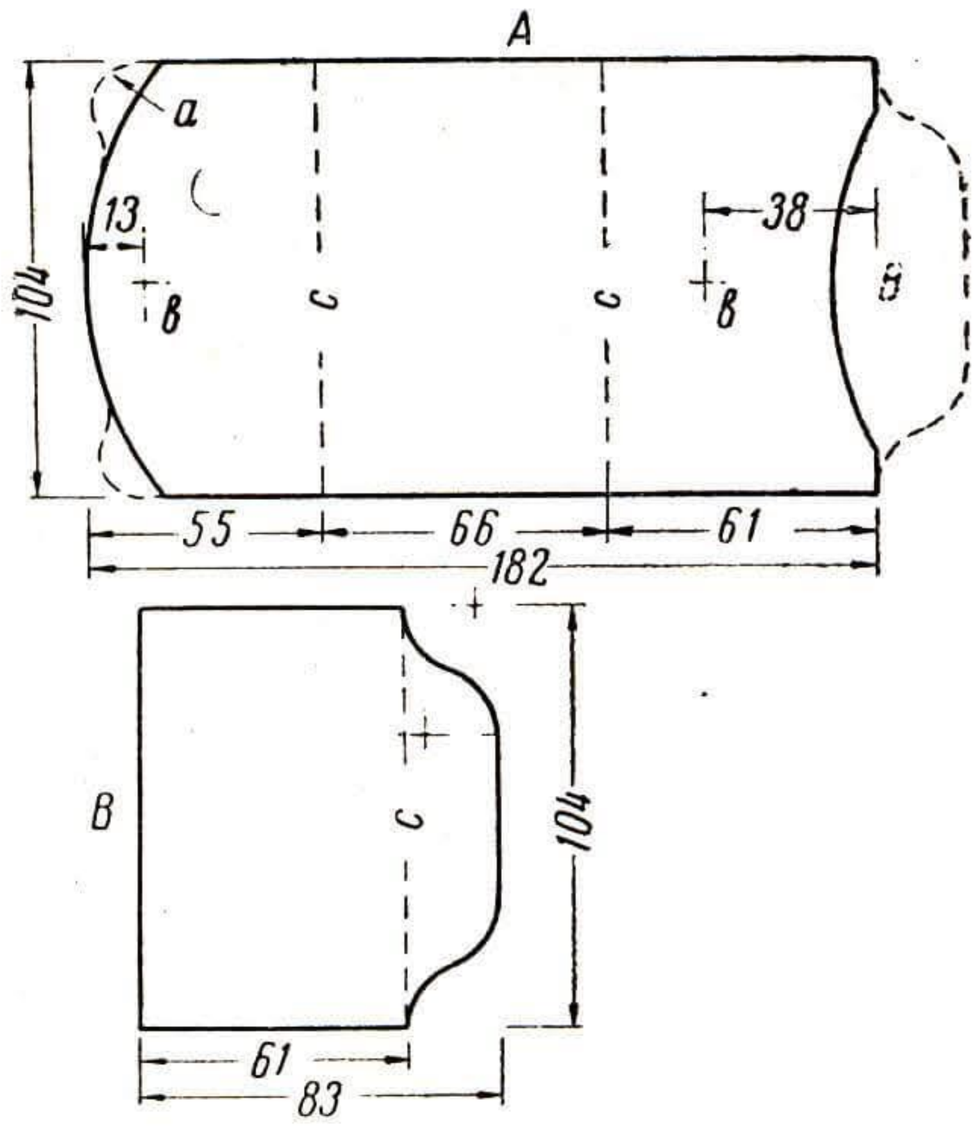


Рис. 159. Выкройки деталей кошелька:
A — основная деталь; **B** — карман; **a** — вариант выкройки; **в** — место для кнопки; **c** — линия сгиба

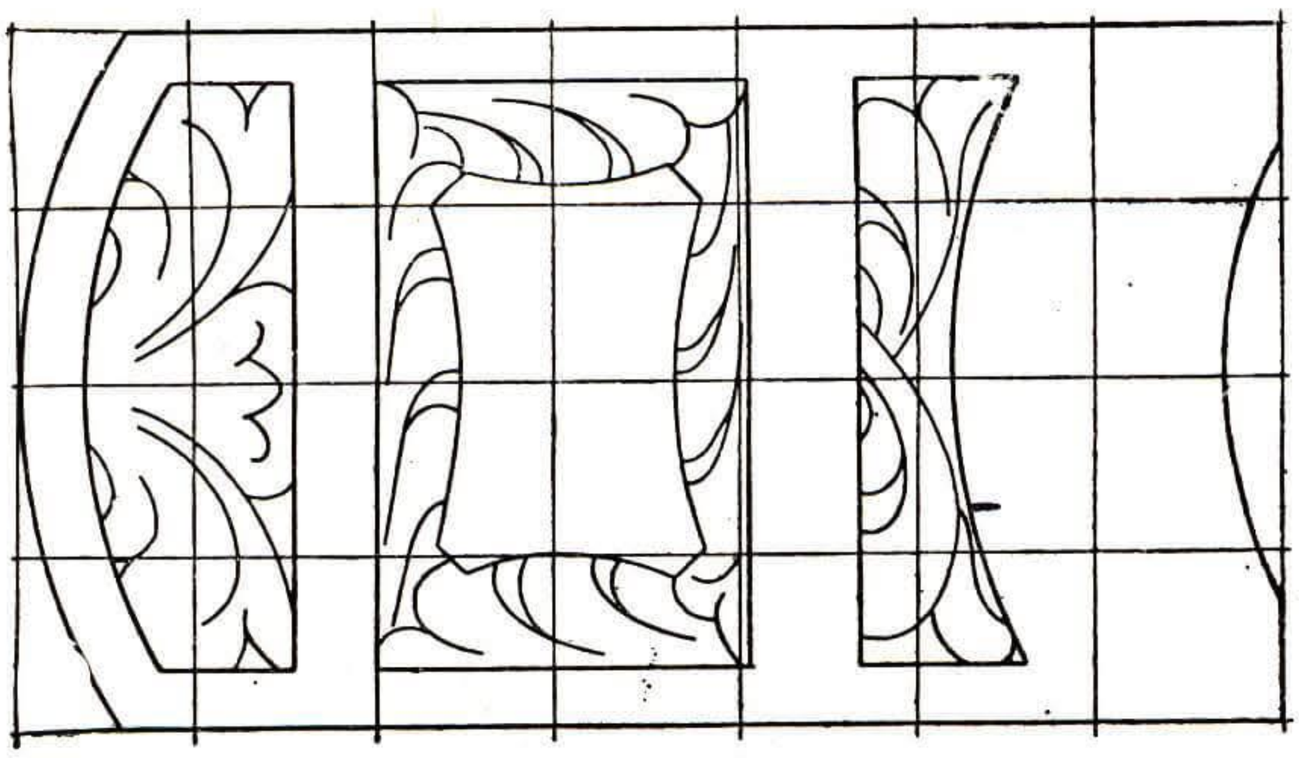


Рис. 160. Образцы орнамента для кошелька

изделия вполне подходит телячья кожа толщиной 0,8—1,2 *мм*, из которой могут быть выкроены обе его детали.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Нанести на основную деталь орнамент, пользуясь способом тиснения (§ 10).

3. Скосить края правой части основной детали (рис. 159, *А*), подлежащей последующему сгибанию.

4. Склеить резиновым клеем правую часть основной детали по скошенным краям, предварительно приклеив карман в положении, показанном на рис. 159, *А* (§ 16).

5. Окрасить обрезы кожи (§ 29).

6. Пробить круглые или продолговатые отверстия в краях кожи, подлежащих оплетке, оплести стежком через край или любым петельным стежком (§ 18, 20, 22).

7. Пробить отверстия для кнопки и установить ее (§ 25).

8. Отделать тиснением неоплетенные и несогнутые края кошелька (§ 15).

§ 42. Кошелек-браслет

Кошелек-браслет (рис. 161, 162) предназначен специально для молодых девушек. Несмотря на простоту предмета, изготовление его требует знакомства со всеми основными рабочими приемами, необходимыми при изготовлении и художественной обработке кожаных изделий. Украшение кошелька и ремешка орнаментами предоставляется изобретательности и вкусу изготовителя предмета. Рекомендуемый материал: кожа молодняка крупного рогатого скота и особенно телячья, толщиной 0,8—1,2 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Снабдить кожу тисненым или штампованным орнаментом.

3. Вырезать в основной детали отверстия *е* для продевания ремешка (рис. 162, *В*).

4. Скосить края кошелька, подлежащие склеиванию.

5. Склеить кошелек резиновым клеем, сложив его по левой линии сгиба, показанной на рабочем чертеже (рис. 162, *В*).

6. Окрасить обрезы кожи у кошелька и ремешка (§ 29).

7. Перфорировать и оплести края кошелька, применяя простой стежок через край (§ 18 и 20).

8. Пробить отверстия в кошельке и установить в них кнопку (§ 25).

9. Сделать кожаное кольцо для языка ремешка, пробить в ремешке отверстие для пряжки и укрепить ее посредством блочка (§ 24).

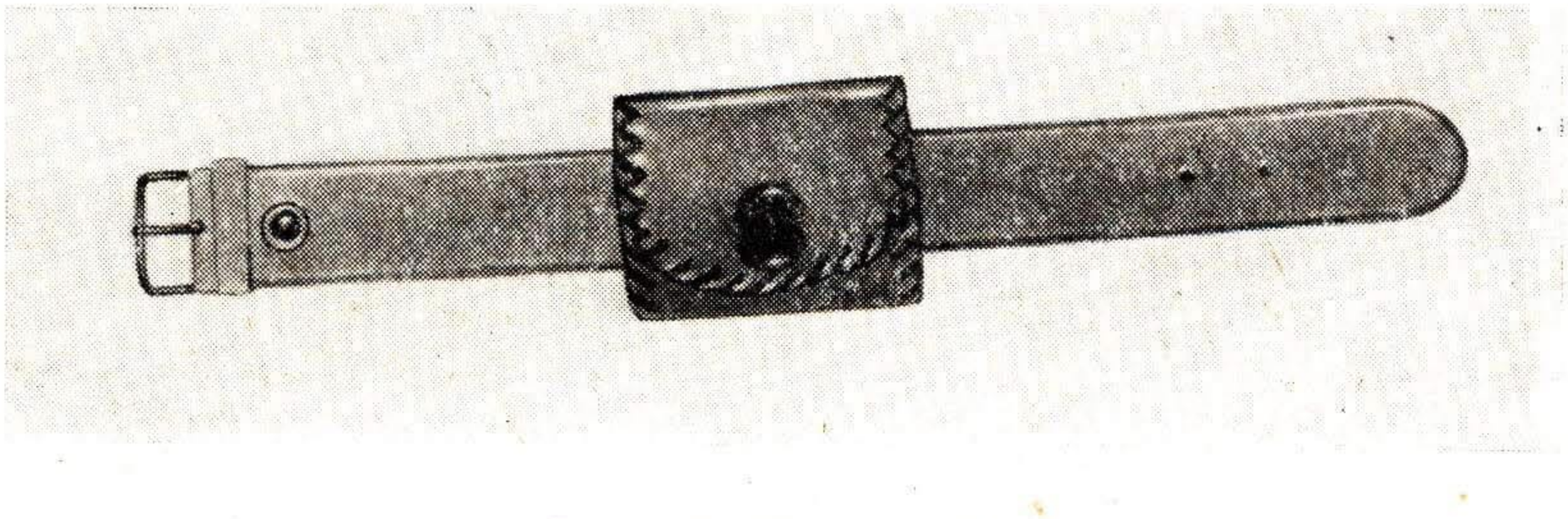


Рис. 161. Кошелек-браслет

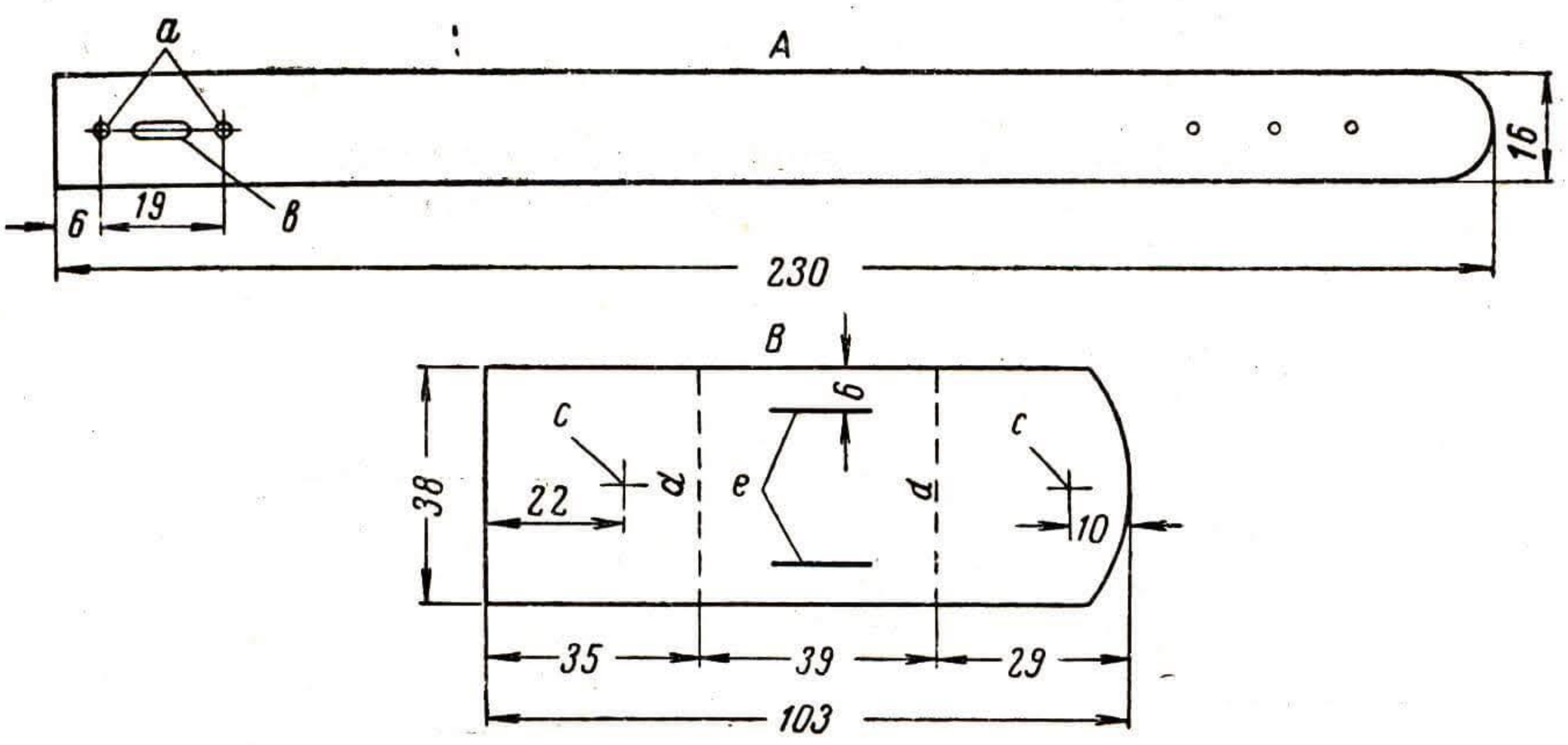


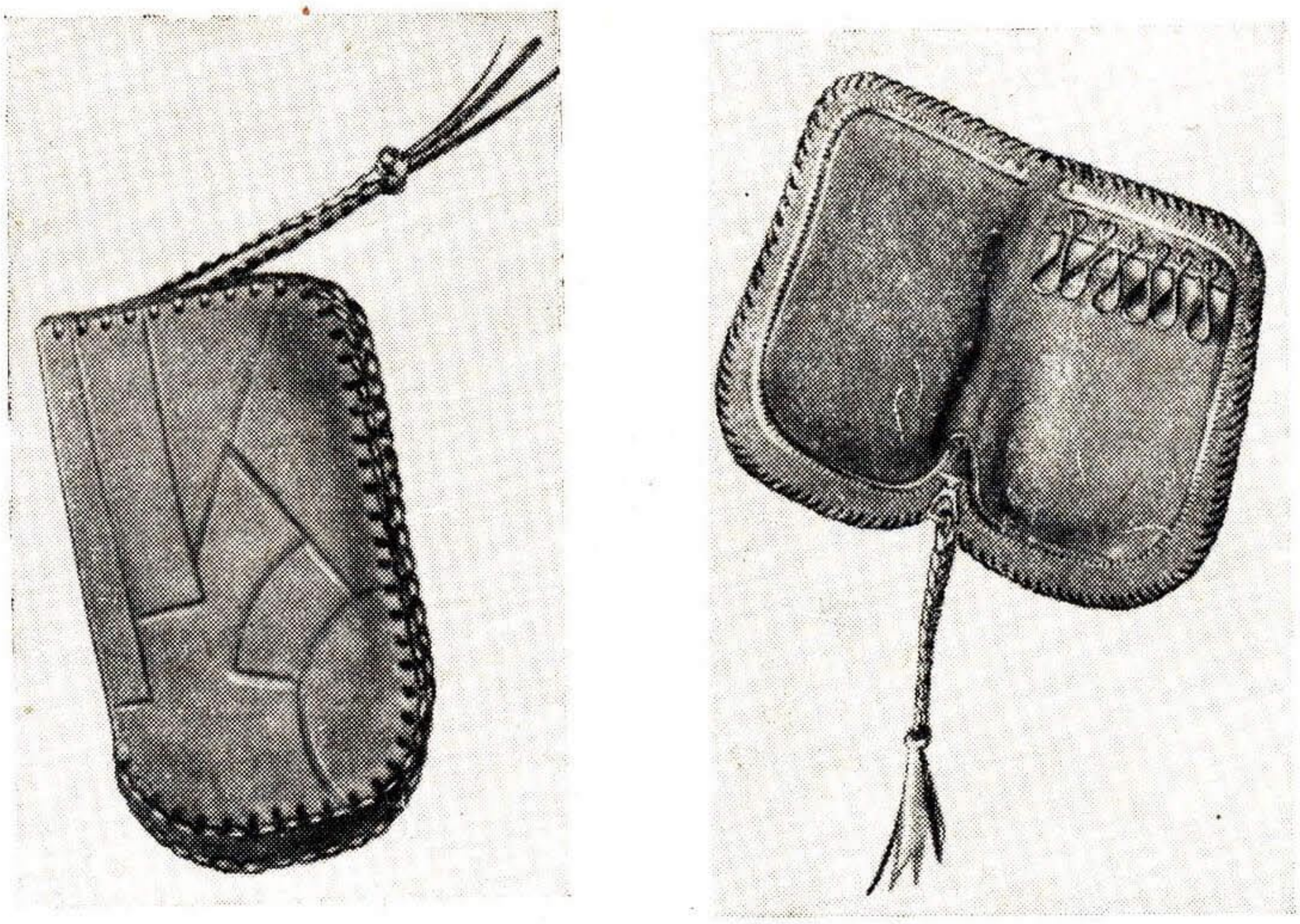
Рис. 162. Выкройки деталей кошелька-браслета:

А — ремешок; **В** — кошелек; **а** — место для блочка; **в** — отверстие для шпенька пряжки; **с** — место для кнопки; **d** — линии сгиба; **е** — прорез для ремешка

10. Обработать края ремешка тиснением (§ 15).
11. Пробить в ремешке дырки для язычка пряжки (§ 23).

§ 43. Комбинированный футляр для ключей с застежкой-молнией

Это изделие (рис. 163, 164, 165) объединяет в одном предмете кошелек и футляр для ключей, надеваемых на отдельные защелки. Изготовление комбинированного футляра требует предварительного усвоения некоторых более сложных рабочих приемов, чем те, которые применяются при выполнении описанных выше изделий. В качестве материала, пригодного для изготовления футляра, могут быть использованы в зависимости от предполагаемого



а *б*

Рис. 163. Комбинированный футляр для ключей:
а — в закрытом виде; **б** — в открытом виде

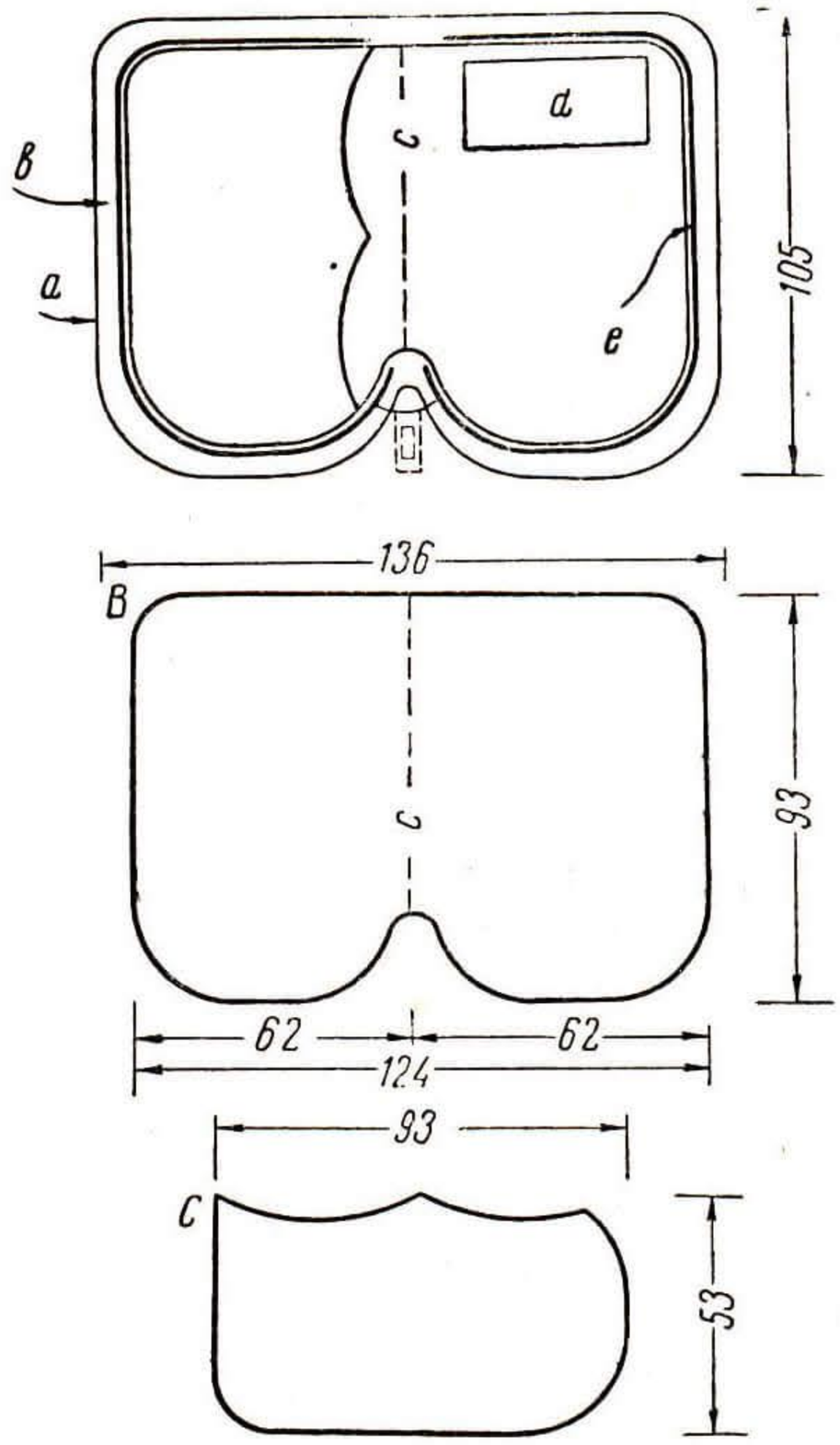


Рис. 164. Выкройки деталей комбинированного футляра для ключей:
А — детали в собранном виде; **В** — крышка футляра (основная деталь); **С** — карман; **а** — крышка; **б** — прокладка; **с** — линия сгиба; **д** — пластинка с шестью защелками для ключей; **е** — застежка-молния

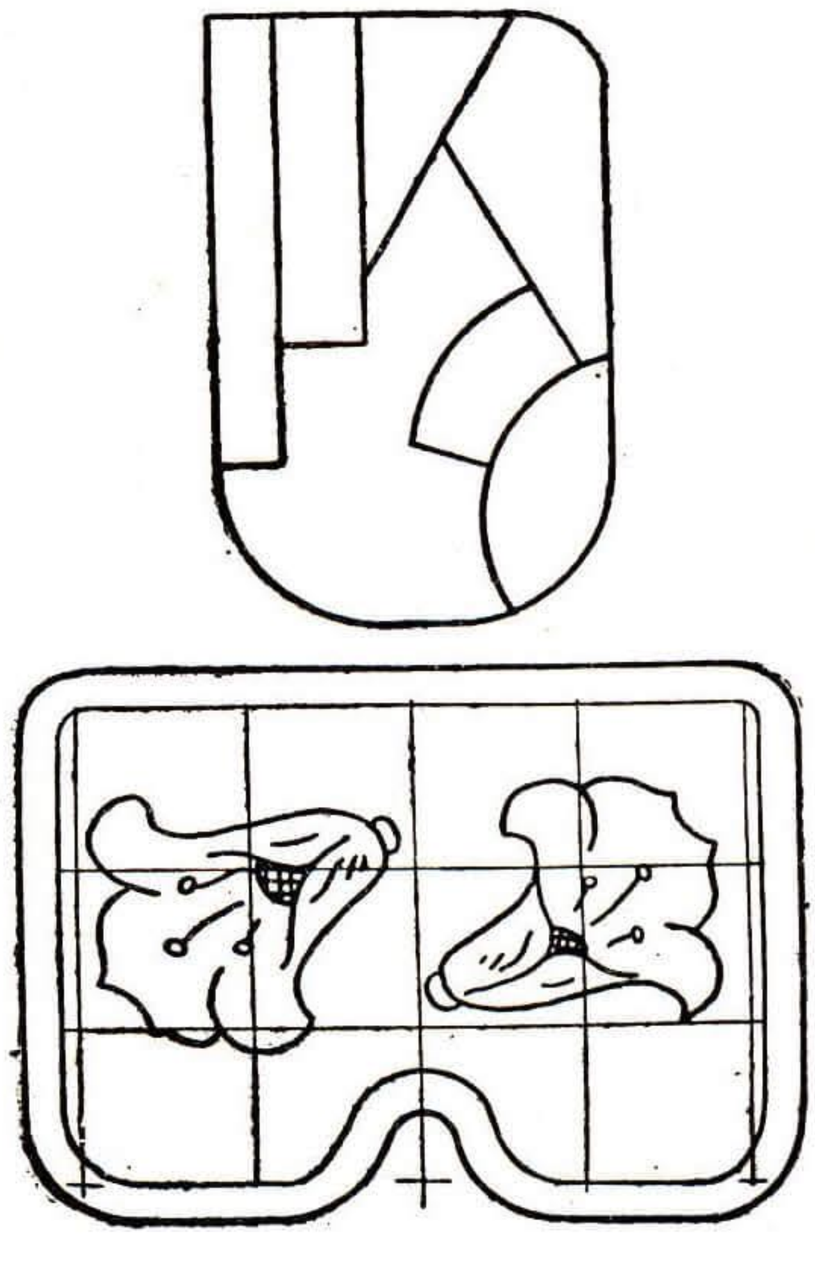


Рис. 165. Образцы орнамента комбинированного футляра для ключей

внешнего его оформления: телячья кожа толщиной 0,8—1,2 *мм*, если желательно снабдить предмет тисненым орнаментом, и кожа крокодила, которая, как известно, обладает рельефной мереей и поэтому непригодна для тиснения или любого вида ручной художественной обработки. Для подкладки служит соответствующий тонкий материал.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Снабдить крышку футляра (рис. 164, *B*) тисненым орнаментом (§ 10).
3. Скосить края кармана (рис. 164, *C*) со стороны бахтармы (§ 14).
4. Нанести слой резинового клея на скошенные края кармана и на края крышки со стороны бахтармы; склеить карман с крышкой (§ 16).
5. Приклеить ленту застежки-молнии с лицевой стороны к краям крышки футляра со стороны бахтармы. Длина застежки-молнии должна равняться 180 *мм*.
6. Разметить положение крышки футляра на подкладке (рис. 164, *A*), нанести узкие полосы резинового клея по краям крышки футляра со стороны бахтармы и по краям разметки на подкладке и склеить крышку с подкладкой.
7. Пришить на швейной машине склеенные детали к ленте застежки-молнии (§ 17), причем шов должен проходить на расстоянии примерно 3 *мм* от обреза кожи.
8. Установить на место металлическую пластину с защелками, пользуясь для этой цели блочками.
9. Прикрепить резиновым клеем края подкладки к внутренним краям крышки футляра.
10. Окрасить кромки изделия (§ 29).
11. Перфорировать края футляра и оплести их одной из разновидностей петельного стежка (§ 18 и 20).
12. Сплести ремешок на металлическом кольце застежки-молнии.

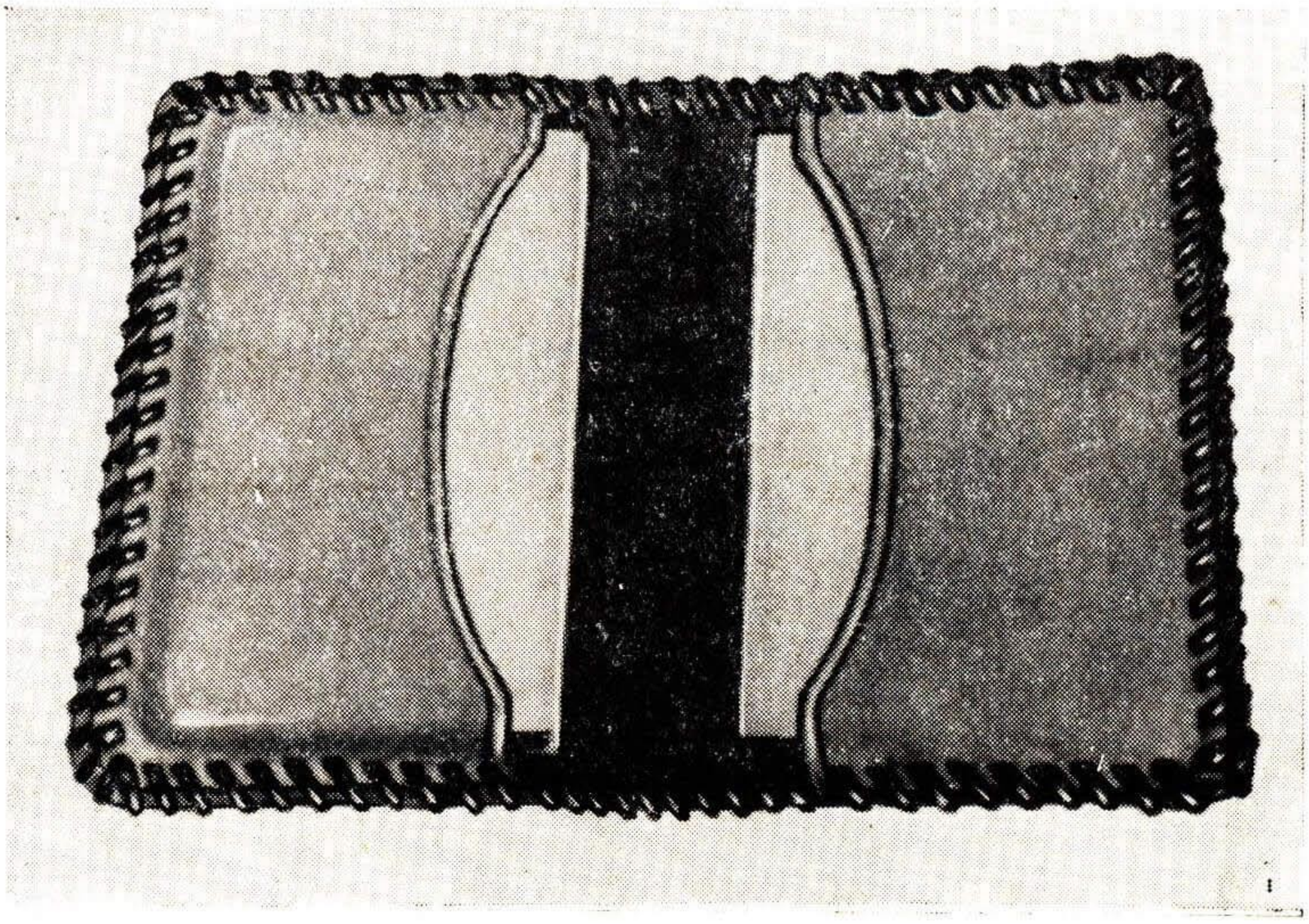
§ 44. Бумажник

Благодаря своим сравнительно небольшим размерам этот бумажник (рис. 166—168) очень удобен в носке. Его можно декорировать тисненым или резным орнаментом. В первом случае для его изготовления применяется любой вид кожи молодняка крупного рогатого скота толщиной 0,8—1,2 *мм*, во втором — эта же кожа толщиной 1,5 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Снабдить крышку бумажника тисненым, гравированным или резным орнаментом (§ 10—13).

а



б

Рис. 166. Бумажник:
а — лицевая сторона; **б** — внутренняя сторона

3. Отделать края карманов тиснением (§ 15).

4. Скосить края карманов, подлежащие оплетке (§ 14).

5. Склеить резиновым клеем крышку бумажника по ее скошенным краям с подкладкой со стороны бахтармы (§ 16).

6. Приклеить резиновым клеем карманы к лицевой стороне подкладки (§ 16).

7. Слегка округлить углы бумажника.

8. Перфорировать и оплести одинарным или двойным петельным стежком края изделия (§ 18 и 22).

§ 45. Портсигар для сигарет

Портсигар, показанный на рис. 169—171, пользуется успехом, так как он вмещает не только пачку сигарет, но и пачку плоских спичек. Материалом для данного изделия служит ко-

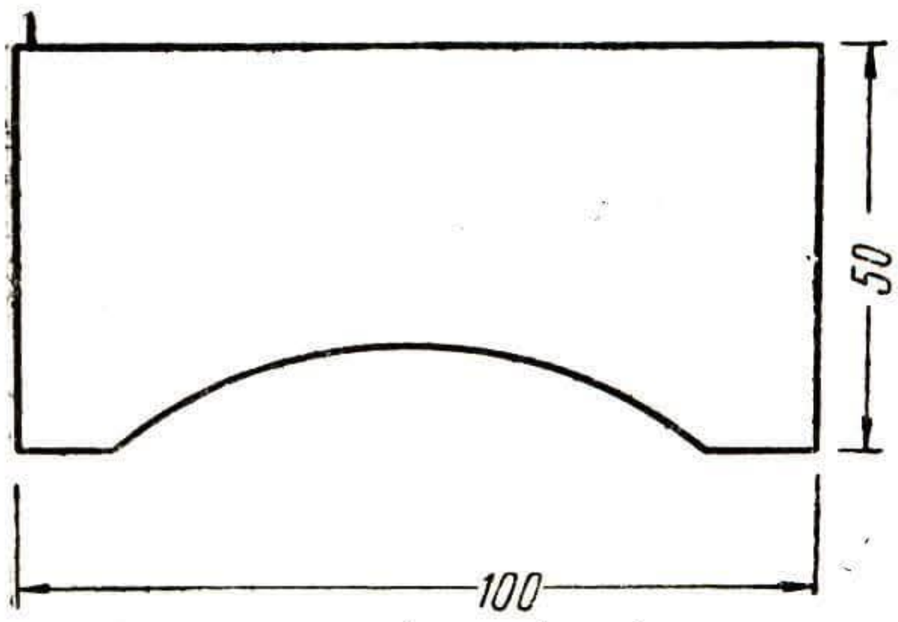


Рис. 167. Выкройка кармана для бумажника

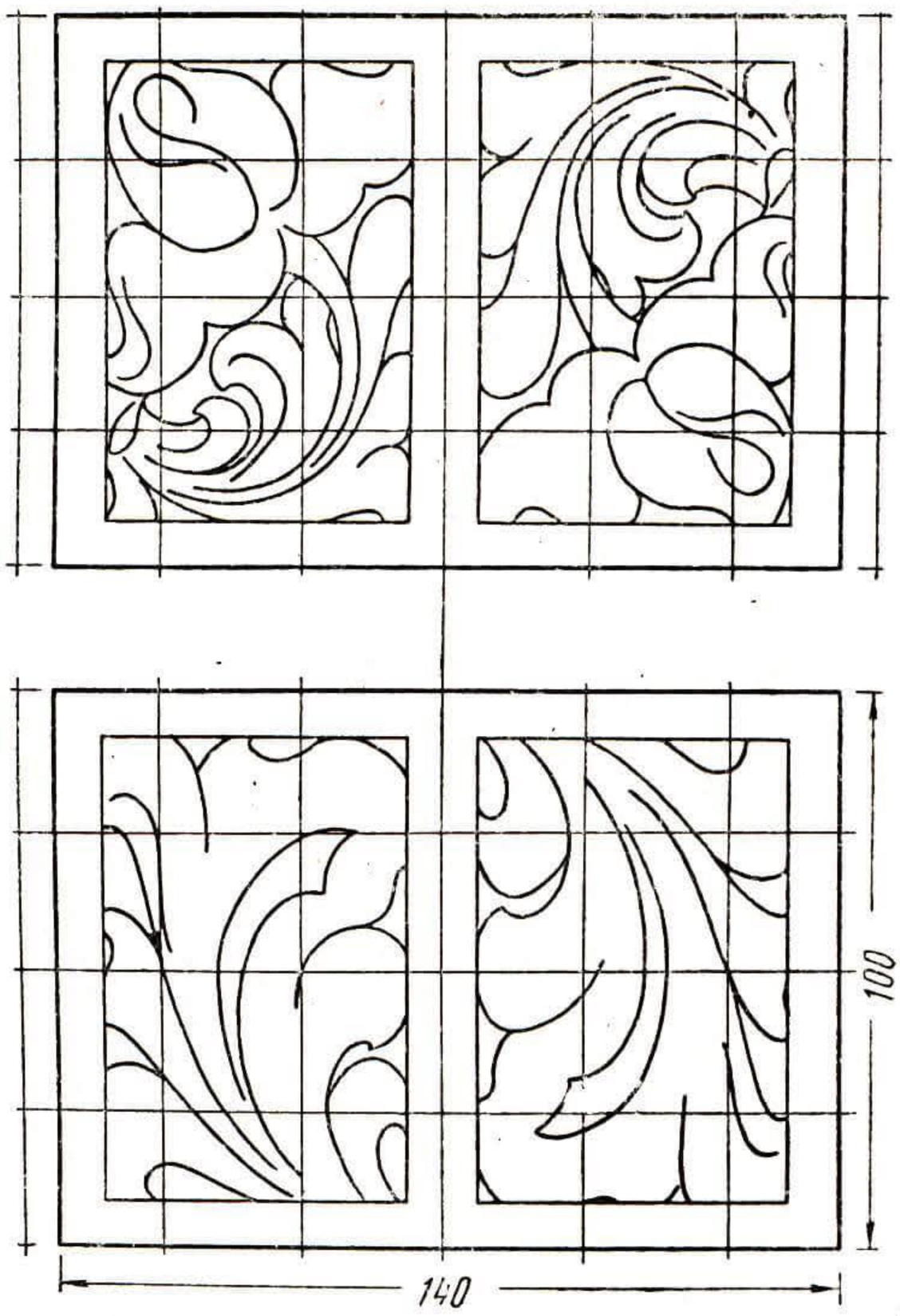


Рис. 168. Образцы орнамента для бумажника

жа молодняка крупного рогатого скота, главным образом телячья толщиной 0,8—1,2 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Вытиснить на основной детали (рис. 170, *А*) орнамент (§ 10).
3. Скосить края детали *С* (рис. 170).
4. Окрасить обрезы этой же детали.
5. Наклеить резиновым клеем деталь *С* на лицевую сторону детали *В* (рис. 170) и сшить их (§ 17).
6. Скосить соприкасающиеся края деталей *А* и *В* (рис. 170) и затем склеить резиновым клеем эти детали для образования кармана (§ 16).

а

б

Рис. 169. Портсигар:
а — в закрытом виде; **б** — в открытом виде

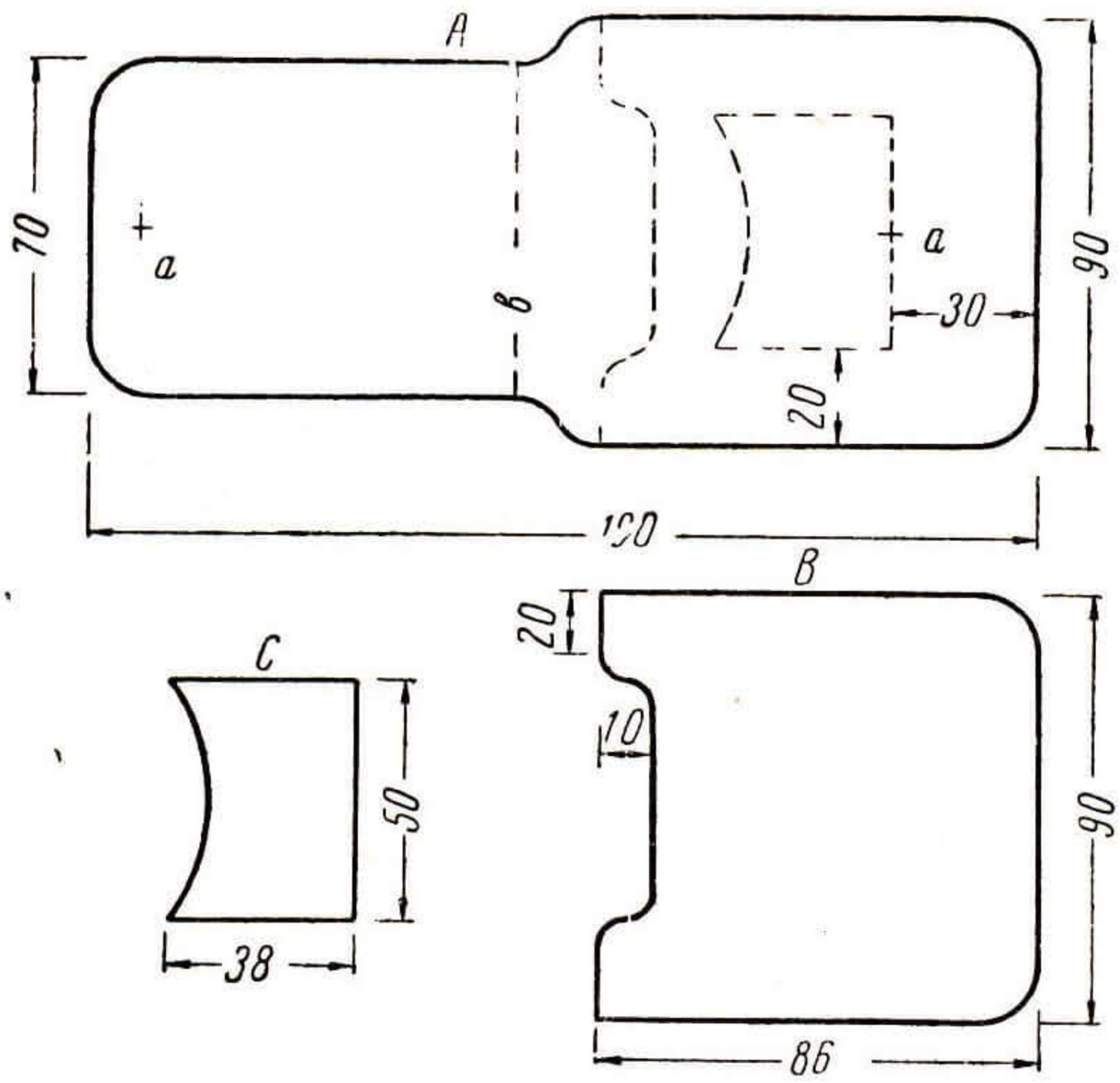
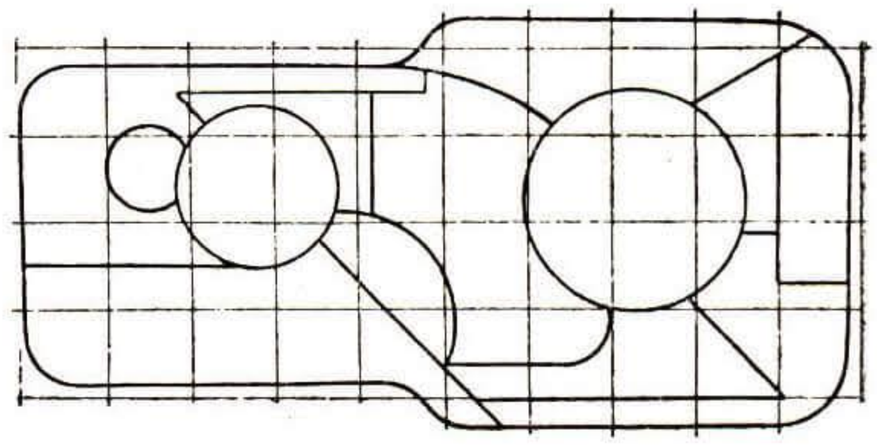


Рис. 170. Выкройки деталей портсигара:
А — основная деталь; **В** — большой карман; **С** — малый карман; **а** — место для кнопки; **в** — линия сгиба



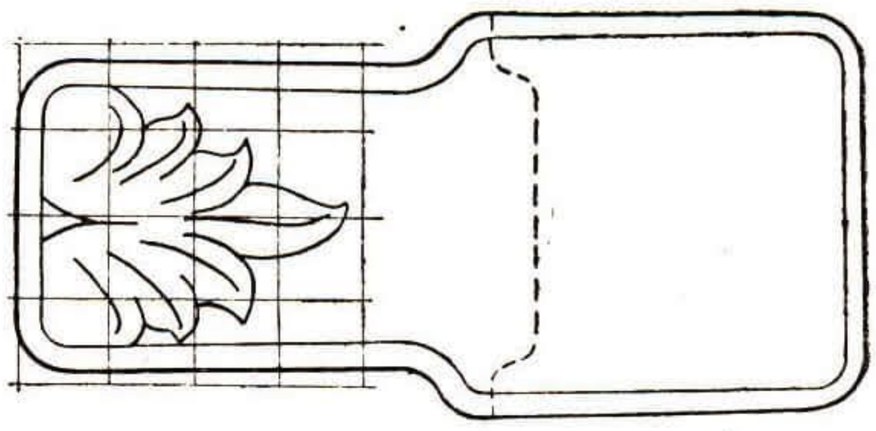


Рис. 171. Образцы орнамента для портсигара

7. Окрасить обрезы кожи (§ 23).

8. Пробить круглые или продолговатые отверстия в склеенных краях и оплести их лентой (§ 18 и 22), применяя одинарный или двойной петельный стежок.

9. Слегка увлажнить кожу кармана с внутренней его стороны, после этого, с целью образования места для пачки сигарет, растянуть кожу при помощи деревянной формы несколько большего размера, чем пачка сигарет; края формы следует предварительно округлить (§ 28).

10. После полного высыхания кожи пробить отверстия в крышке портсигара и установить в них кнопку (§ 25).

§ 46. Дамский поясок в виде гирлянды из листьев

Дамский поясок (рис. 172, 173) представляет собой сравнительно недорогой и несложный для изготовления предмет дамского туалета. Это оригинальное по своему рисунку кожаное изделие имеет в то же время и практическое значение. Эффективность внешнего вида пояска может быть значительно повышена путем изготовления его звеньев (листьев) из разной кожи неодинакового цвета. Для данного изделия рекомендуется применять телячью кожу толщиной 1,5 *мм*, так как листья, сделанные из этого материала, сохраняют приданную им форму.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Вытиснить на звеньях пояска линии жилок листьев, энергично нажимая при этом на инструмент (§ 10).

3. Обработать края деталей *A* и *B* (рис. 173) тиснением (§ 15).

4. Укрепить пряжку на детали *B* при помощи блочка (§ 24).

5. Покрыть резиновым клеем детали в тех местах, в которых их плоскости соприкасаются друг с другом.

6. Склеить детали и прошить поясок на швейной машине продольным швом, расположив листья так, как это показано на рис. 173 (§ 17).

7. Пробить дырки на детали *A* (рис. 173) для язычка пряжки (§ 23).

§ 47. Галстук

Представленный на рис. 174 галстук задуман в качестве принадлежности спортивного костюма. Деталь, показанная на рис. 175, может быть изготовлена из обрезка коровьей кожи толщиной 3,2—4 *мм*. Эту деталь можно украсить штампованием или резьбой.

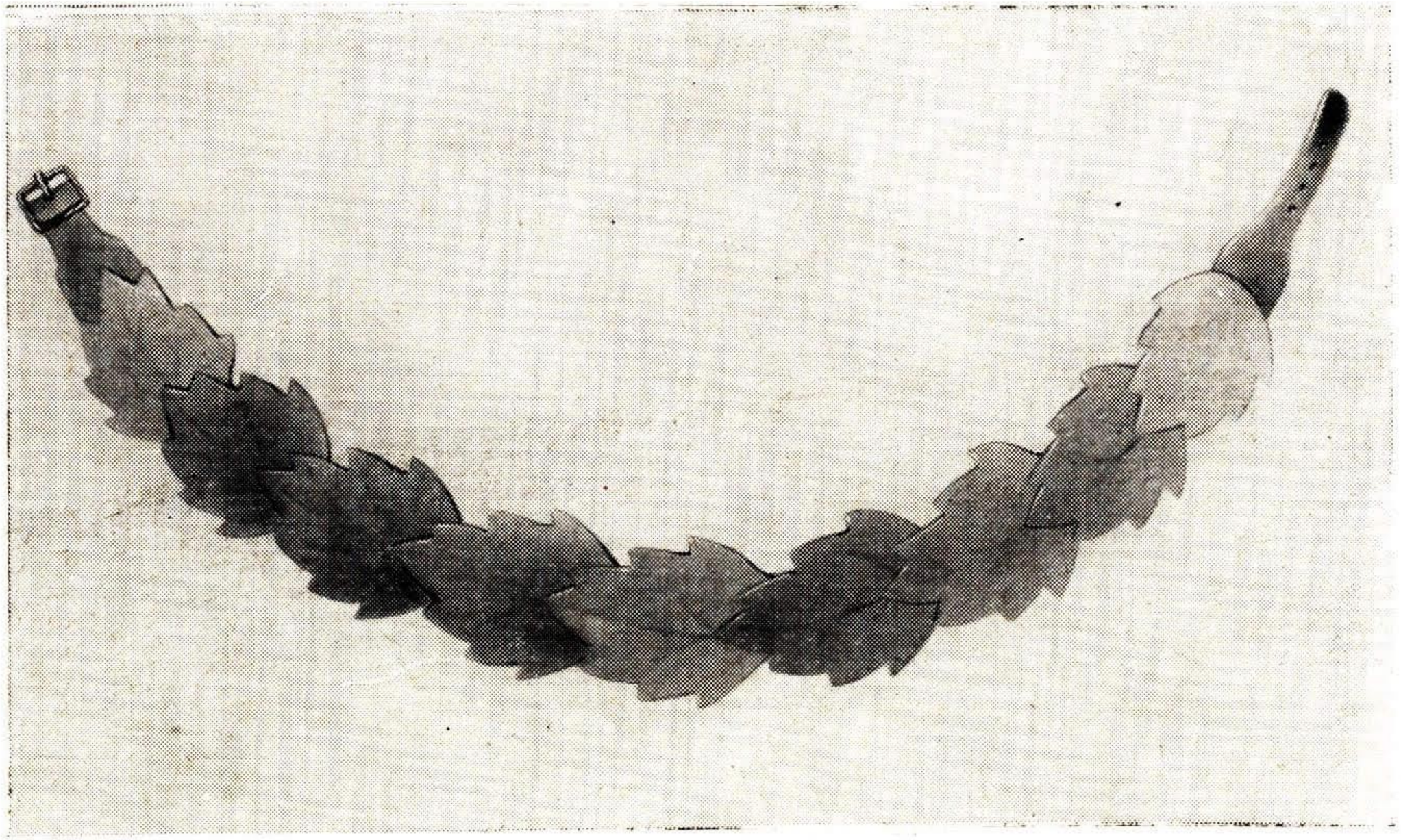


Рис. 172. Дамский поясок в виде гирлянды из листьев

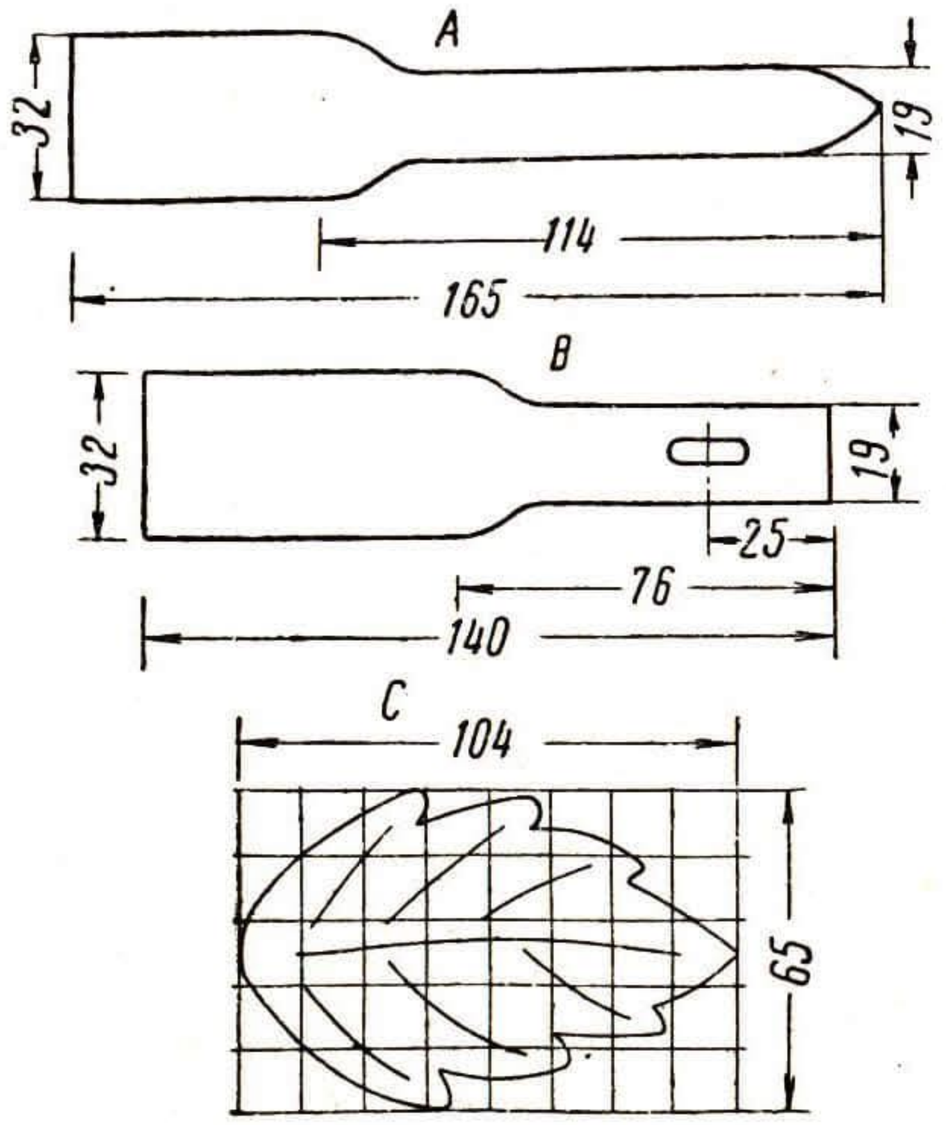


Рис. 173. Выкройки деталей дамского пояска в виде гирлянды из листьев:
A — язык пояса; **B** — деталь для установки пряжки; **C** — деталь в форме листа

Требуемая для данного предмета тонкая полоса длиной в 100 *см* вырезается из кожи молодняка крупного рогатого скота, в частности телячьей, толщиной 1,5—2 *мм*.

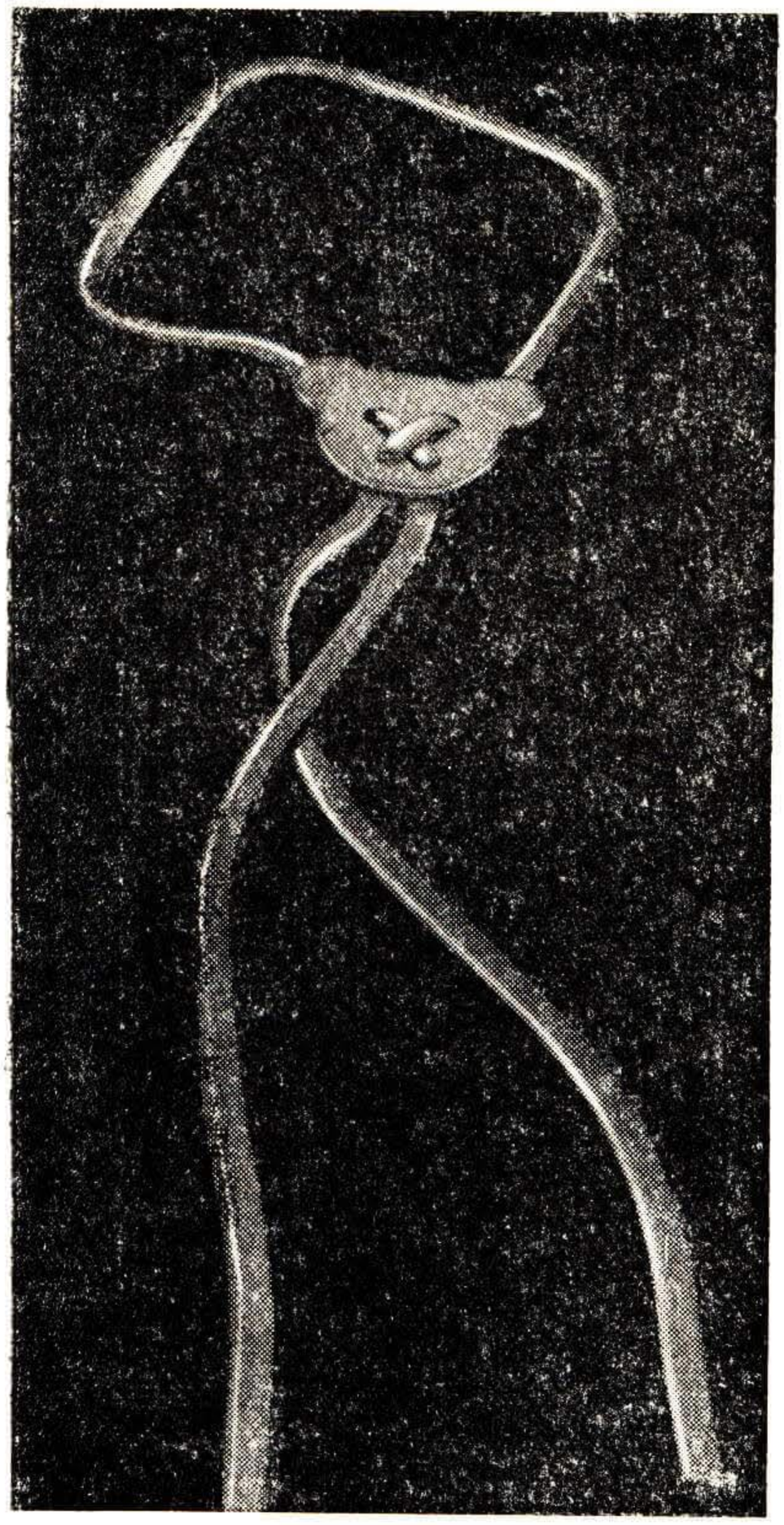


Рис. 174. Галстук

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Пробить отверстия в детали, изображенной на рис. 175 (§ 23).
3. Снабдить упомянутую деталь штампованным или резным орнаментом (§ 11, 13).
4. Отрезать тонкую полосу кожи и продеть ее через отверстия детали (рис. 175) способом, показанным на рис. 174.

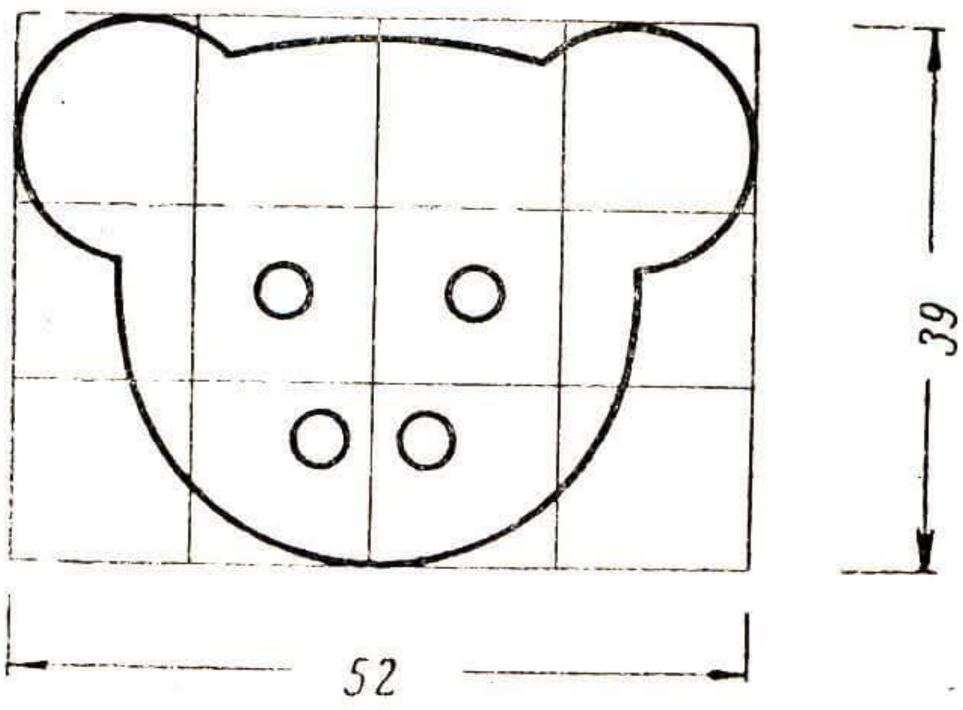


Рис. 175. Деталь галстука

§ 48. Браслет

Настоящее изделие является одним из наиболее подходящих предметов для изучения начинающим любителем приемов резьбы на коже, так как для его изготовления требуется всего лишь небольшой кусок ременной кожи толщиной 2,8—3,2 *мм*, шириной 19—25 *мм* и длиной 200 *мм*. У браслета (рис. 176, 177) фон затемнен с целью усиления выразительности резного орнамента.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Декорировать браслет резным орнаментом (§ 13).
3. Обработать кромки кожи (§ 14).
4. Пробить отверстия в браслете для установки кнопки и установить ее (§ 25).

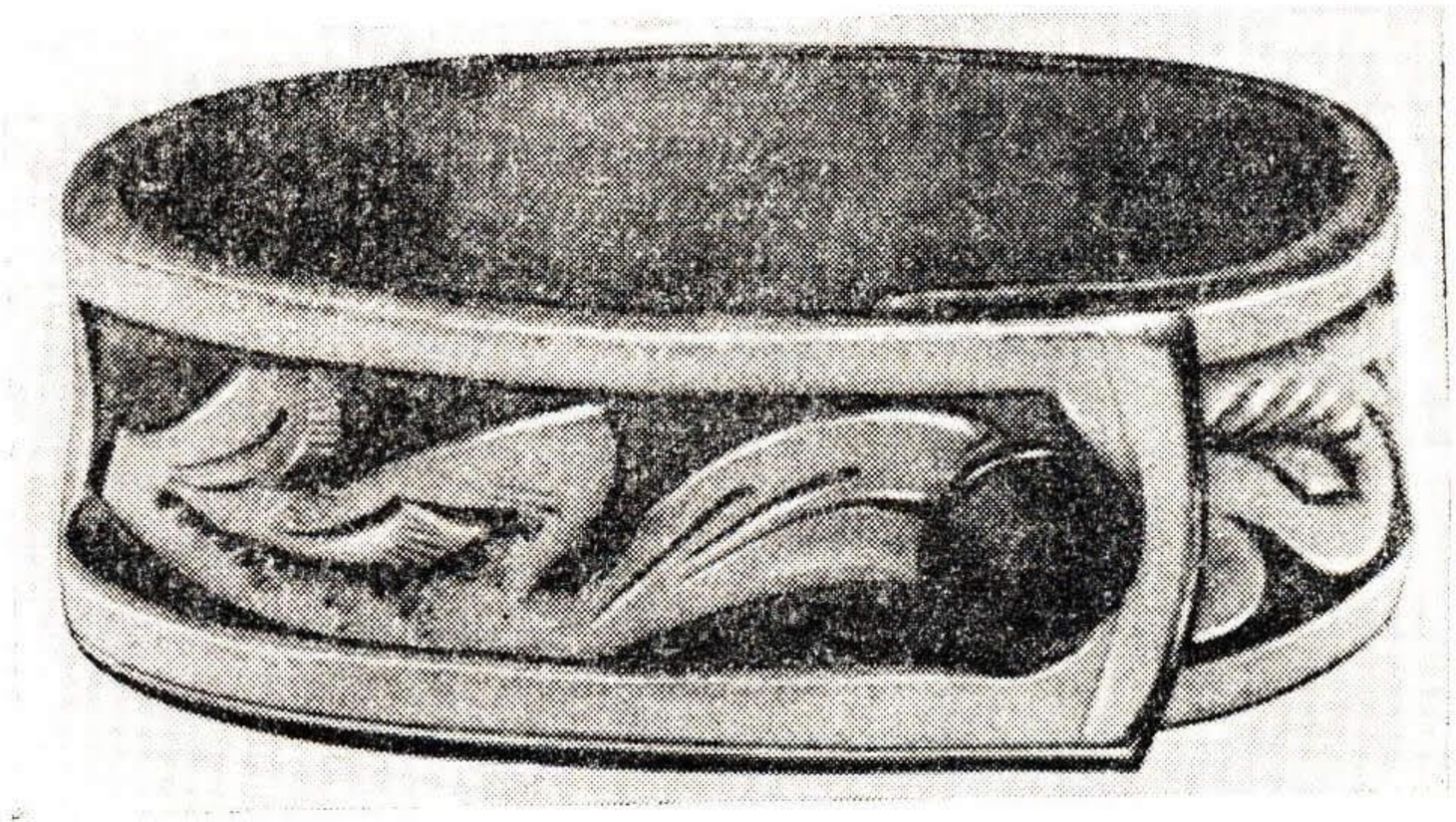


Рис. 176. Браслет

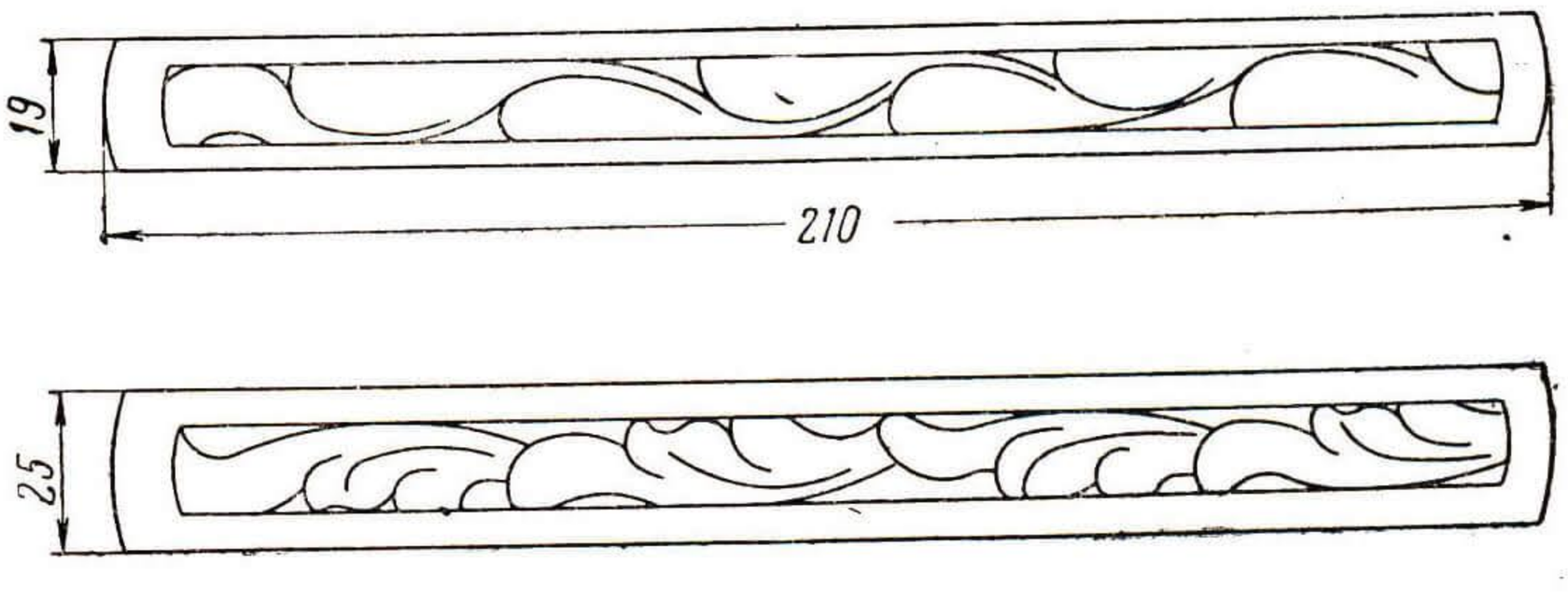


Рис. 177. Образцы орнамента для браслета

§ 49. Образцы бумажников

Приведенный способ изготовления таких бумажников (рис. 178—181) предполагает у исполнителя знакомство с целым рядом сложных рабочих приемов, требующихся для производства и художественной обработки кожаных изделий. Представленные здесь образцы бумажников могут помочь в выборе орнамента. Орнамент может быть по желанию либо тисненым, либо резным. Процесс тиснения и резьбы применительно к такого вида изделию описан в § 10 (рис. 34—36), а также в § 13 (рис. 43—56).

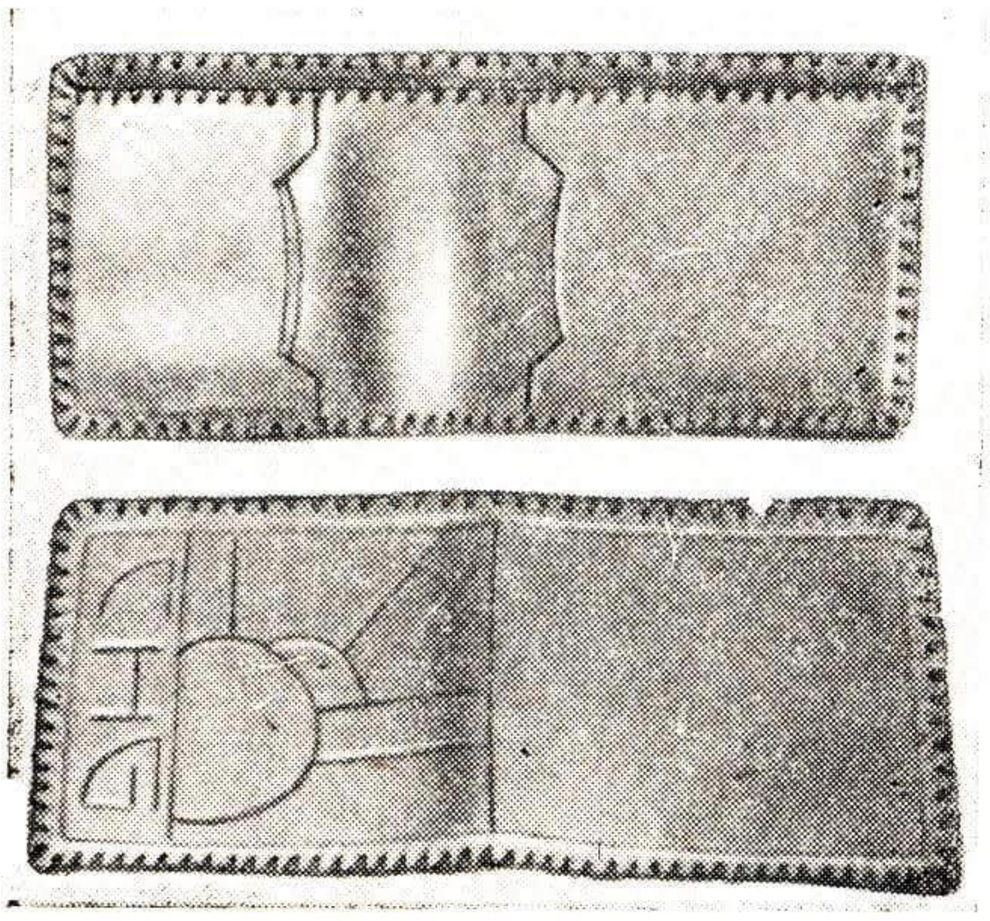


Рис. 178. Бумажник с внешней и внутренней сторон

Рис. 179. Бумажники, декорированные резным орнаментом

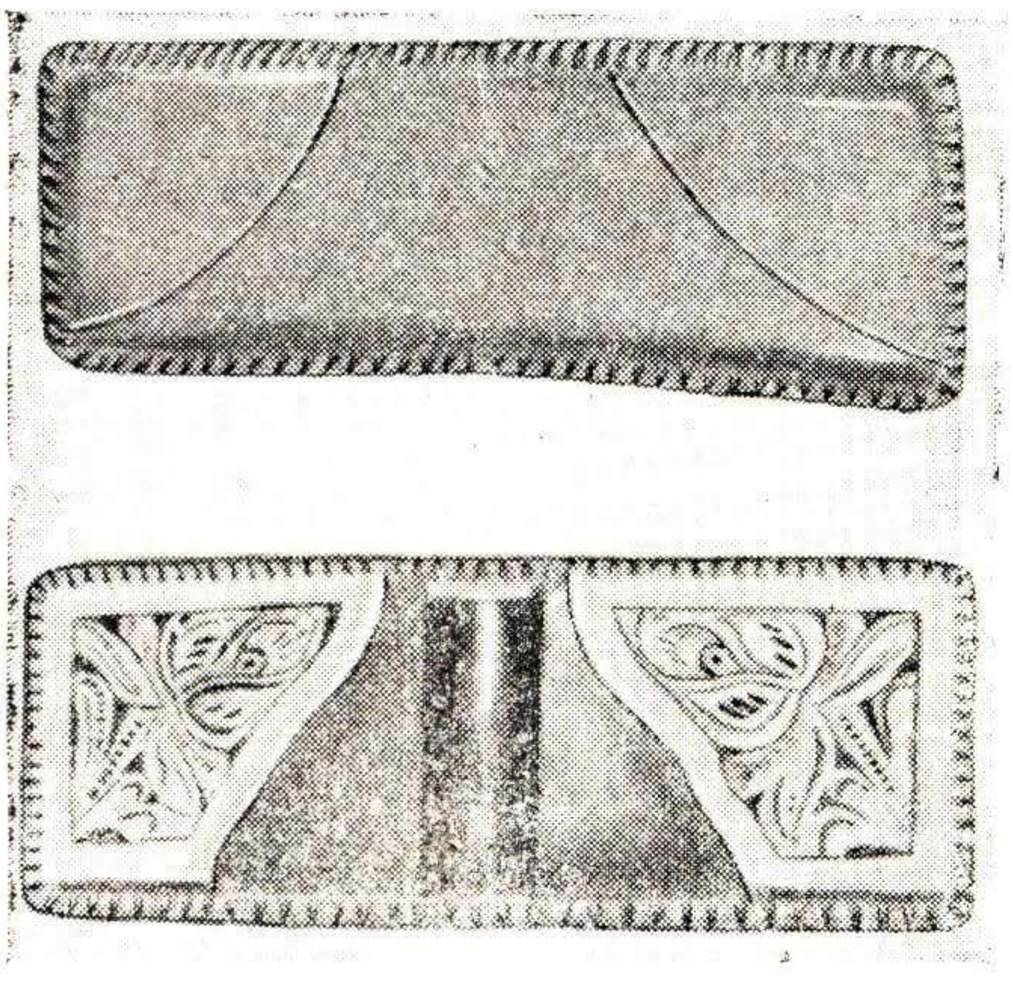


Рис. 180. Внутренняя орнаментировка бумажников

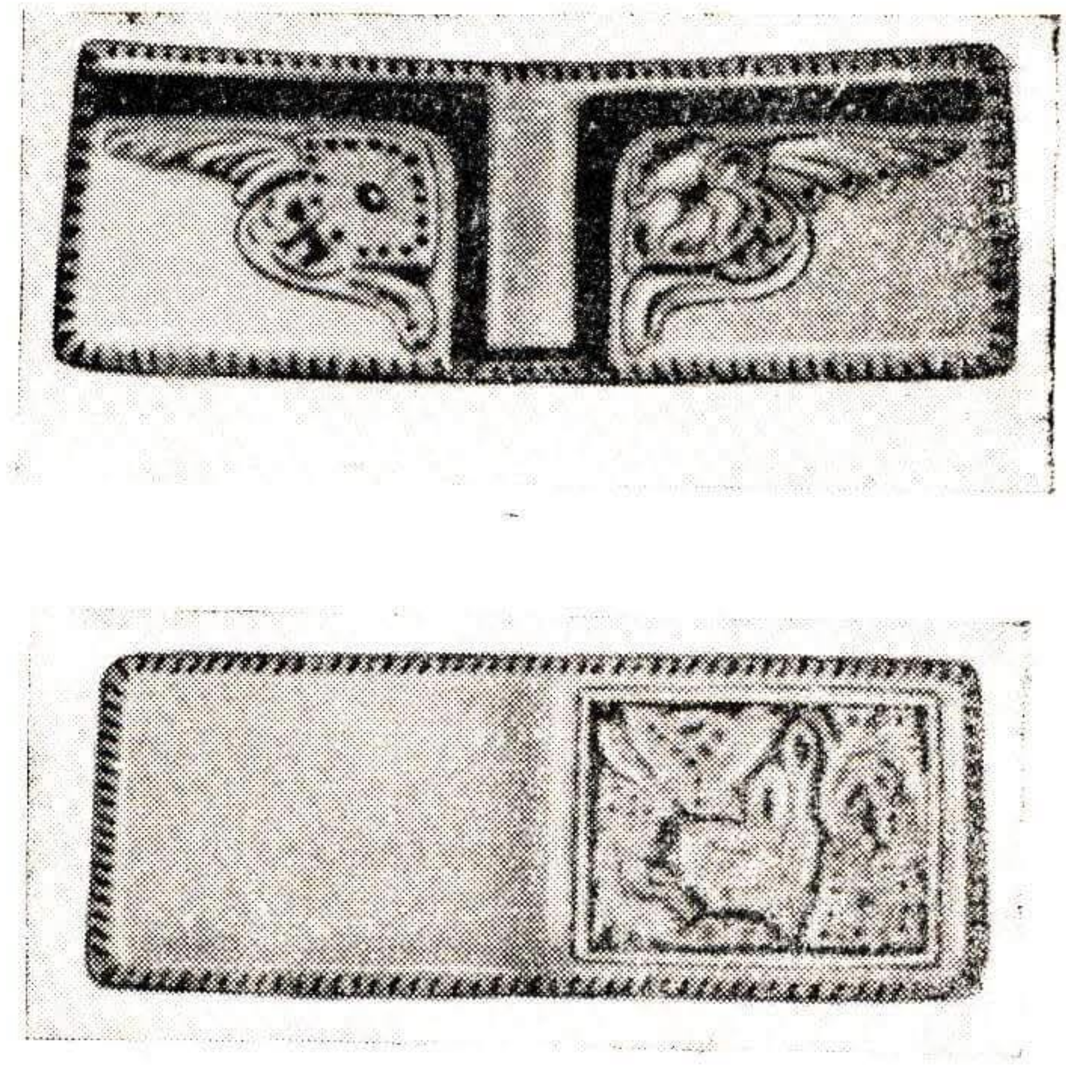


Рис. 181. Образцы бумажников

На рис. 182 дан детальный рабочий чертеж бумажника нормальных размеров, которые могут быть в случае надобности соответственно изменены. В том случае, если предполагается украсить бумажник тисненым узором, в качестве материала для него рекомендуется телячья кожа толщиной 0,8—1,2 *мм*; в случае применения резного орнамента следует пользоваться кожей толщиной 1,5 *мм*. Для изготовления внутренних карманов пригодна любая кожа толщиной 0,8—1,2 *мм*. Подкладка выкраивается из тонкой кожи.

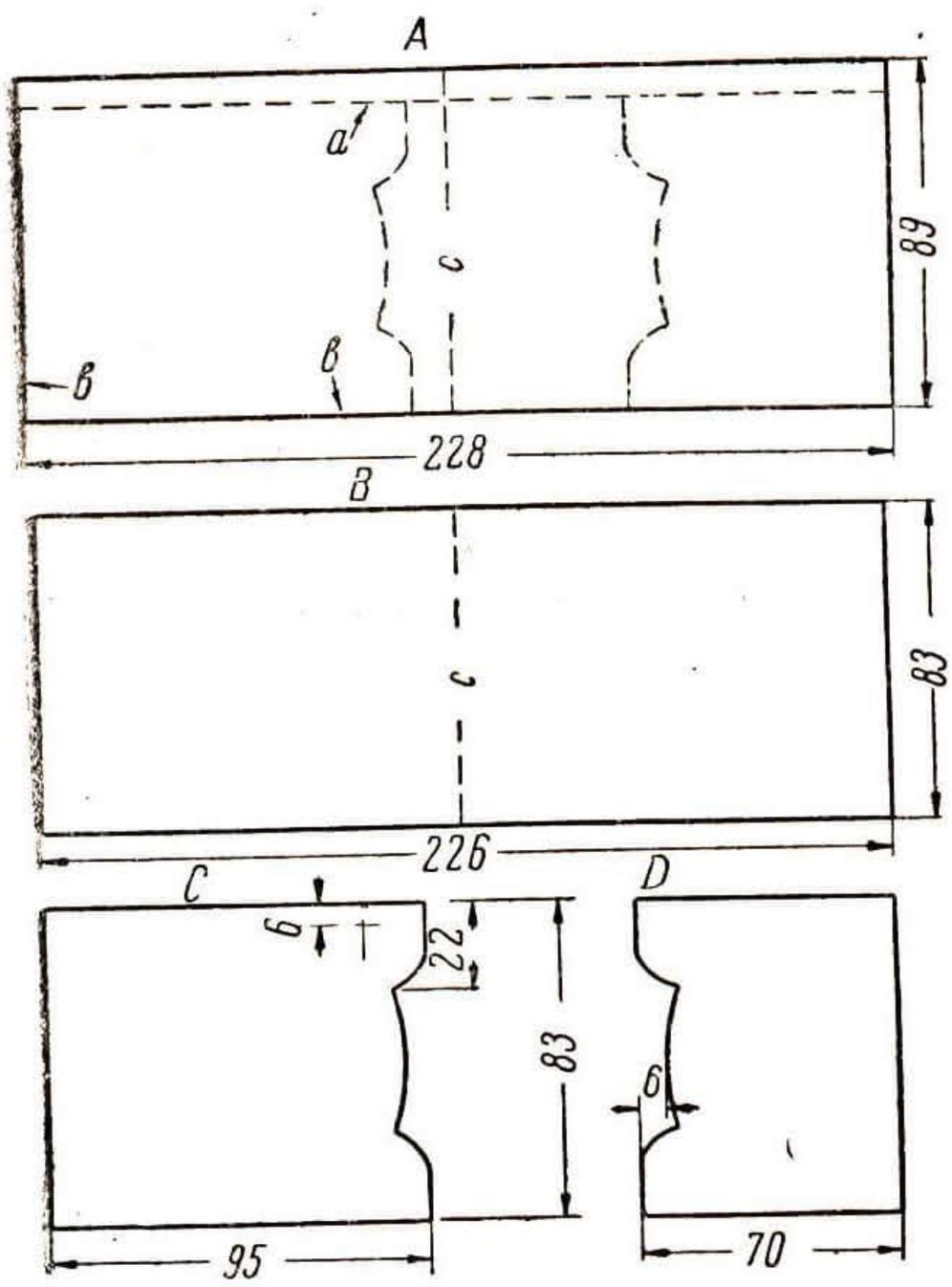


Рис. 182. Выкройки деталей бумажника:

А — основная деталь; **В** — подкладка; **С** — большой карман; D — малый карман; **а** — оплетка стежком через край; **в**—оплетка петельным стежком; **с** — линия сгиба

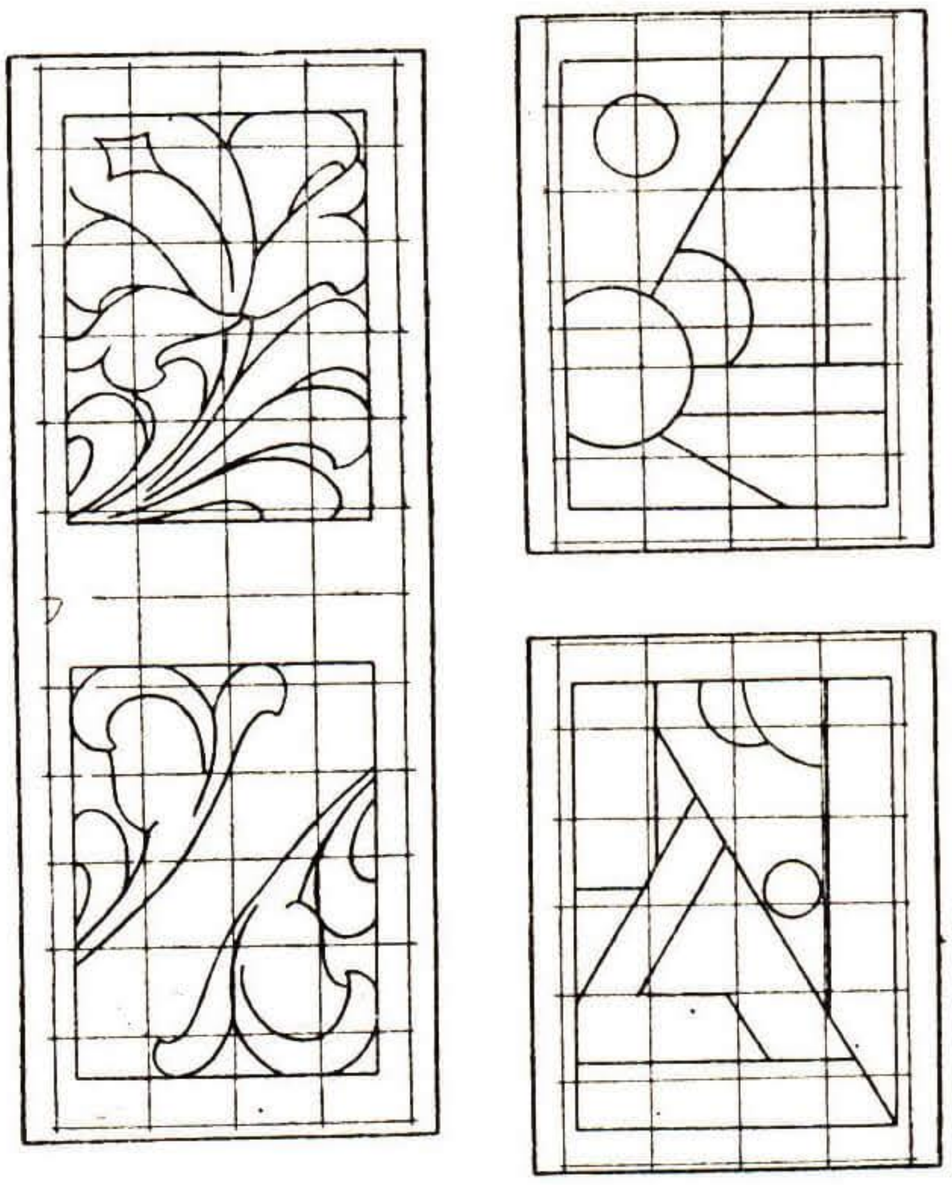


Рис. 183. Образцы орнамента для бумажника, показанного на рис. 178.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9), причем в данном случае может потребоваться выбор орнамента для декорирования также и внутренних карманов изделия.
2. Вытиснить или вырезать орнамент, показанный на рис. 183 (§ 11, 13).
3. Отделать тиснением края карманов, не подлежащие оплетке (§ 15).
4. Скосить все края кожи, подлежащие оплетке (§ 14).

5. Приклеить подкладку к основной детали (рис. 182, *А*).

6. Окрасить все обрезы кожи, которые не будут закрыты оплеткой (§ 29).

7. Склеить резиновым клеем все края деталей изделия, подлежащие оплетке (§ 16).

8. Слегка округлить углы бумажника.

9. Перфорировать склеенные края изделия и оплести их лентой, применяя одинарный или двойной петельный стежок (§ 18, 22).

10. Выкрасить фон орнамента в темный цвет, а затем отделать бумажник воском или лаком.

§ 50. Мужские пояса

Мужские пояса особенно пригодны для их декорирования самыми разнообразными орнаментами. Обычно орнамент пояса слагается из двух или нескольких повторяющихся мотивов. Примеры таких мотивов, выполненных способом резьбы, изображены на рис. 184, а способом тиснения — на рис. 185. Кроме того, пояс можно снабдить тиснеными или резными буквами (монограммами, именами и т. д.), как это показано на рис. 186.

На рис. 187 представлены выкройки концевых деталей пояса, а именно: деталь *А*, предназначенная для пряжки, и язычок пояса *В*. Общая длина этих двух деталей должна составлять не менее 250 *мм*. Вся длина пояса может быть разной в зависимости от конкретных условий в каждом отдельном случае. Для пояса, который предполагается украсить резным орнаментом, наиболее подходит коровья кожа толщиной 3,2—3,6 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Вырезать орнамент (§ 13).

3. Обработать кромки кожи (§ 14).

4. Пробить отверстия в детали для пряжки (рис. 187, *А*) и установить в них кнопку (§ 23 и 25).

5. Окрасить обрезы кожи и отполировать их (§ 29).

6. Укрепить пряжку на соответствующей детали.

7. Пробить дырки в детали *В* (рис. 187) для язычка пряжки.

§ 51. Подставка для хранения писем

Это изделие (рис. 188—190) относится к набору принадлежностей письменного стола. Описываемый предмет состоит из металлической формы, обтянутой кожей. Орнамент может быть вытиснен или нарезан на телячьей коже толщиной 1,5 *мм*.

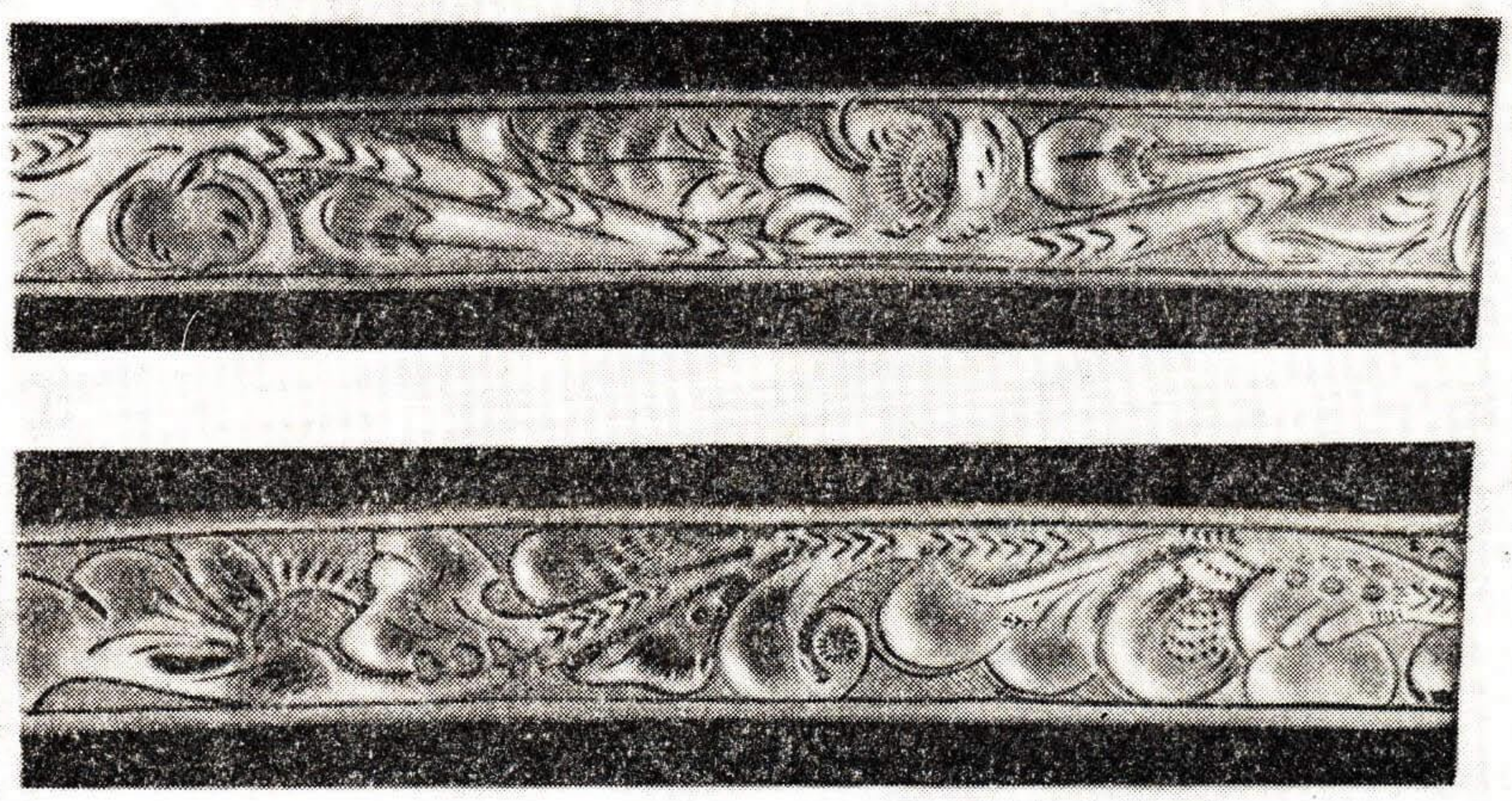
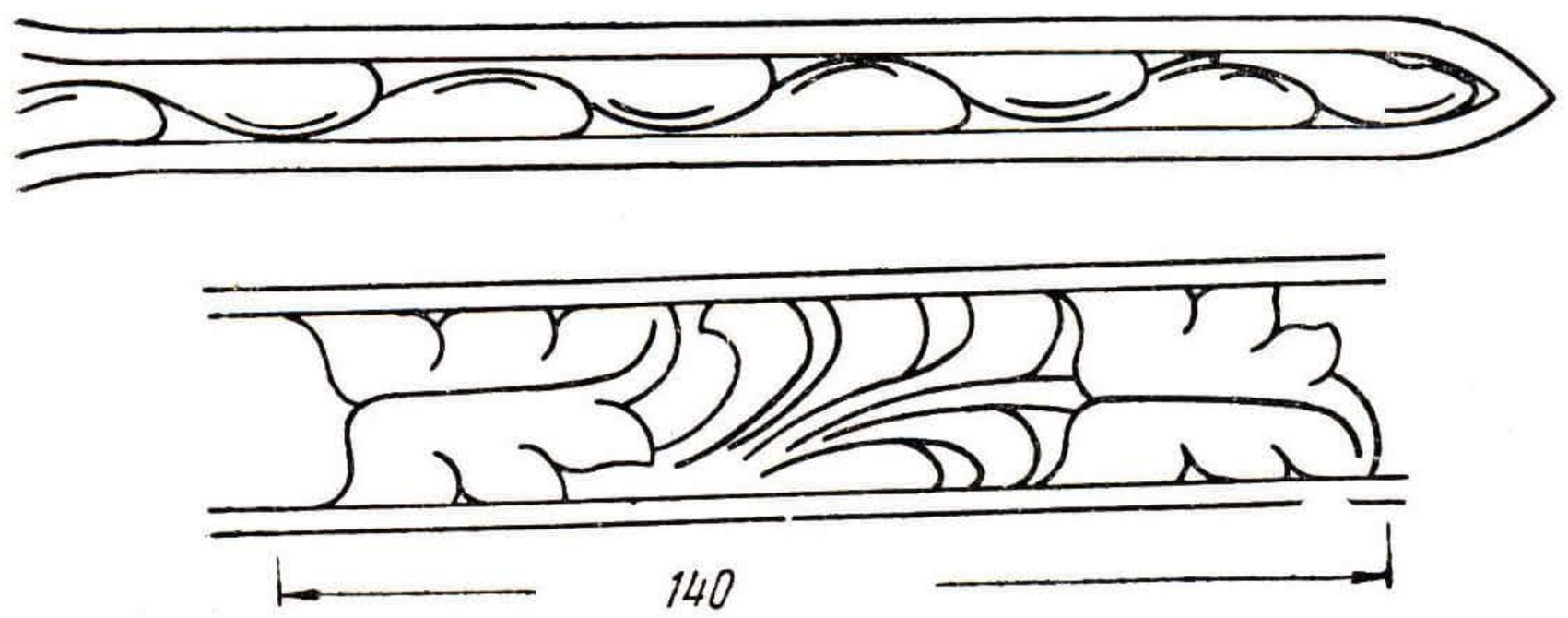


Рис. 184. Резной орнамент для мужских поясов



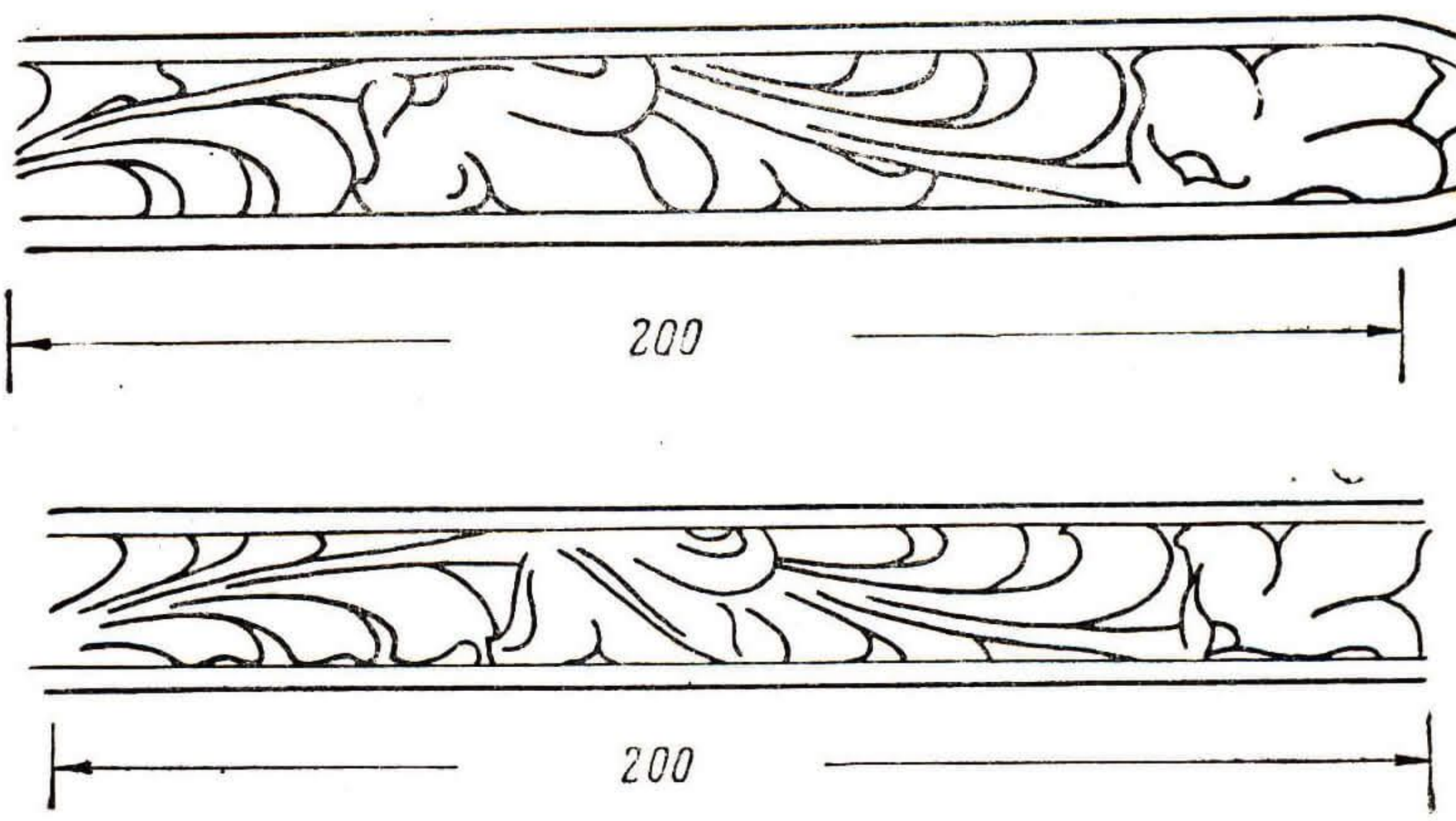


Рис. 185. Образцы повторяющихся мотивов тисненого орнамента для мужского пояса

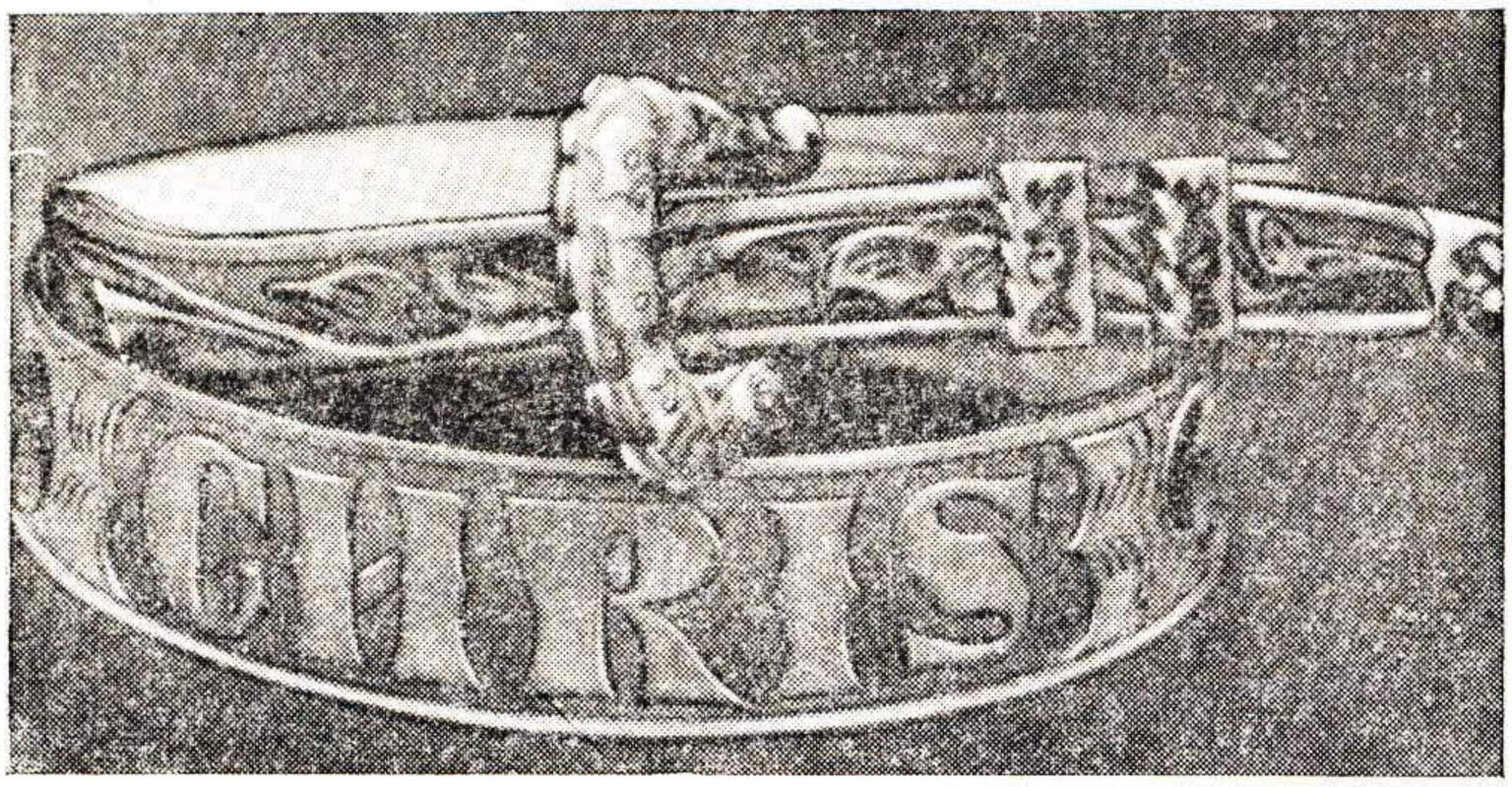


Рис. 186. Мужской пояс с резным орнаментом

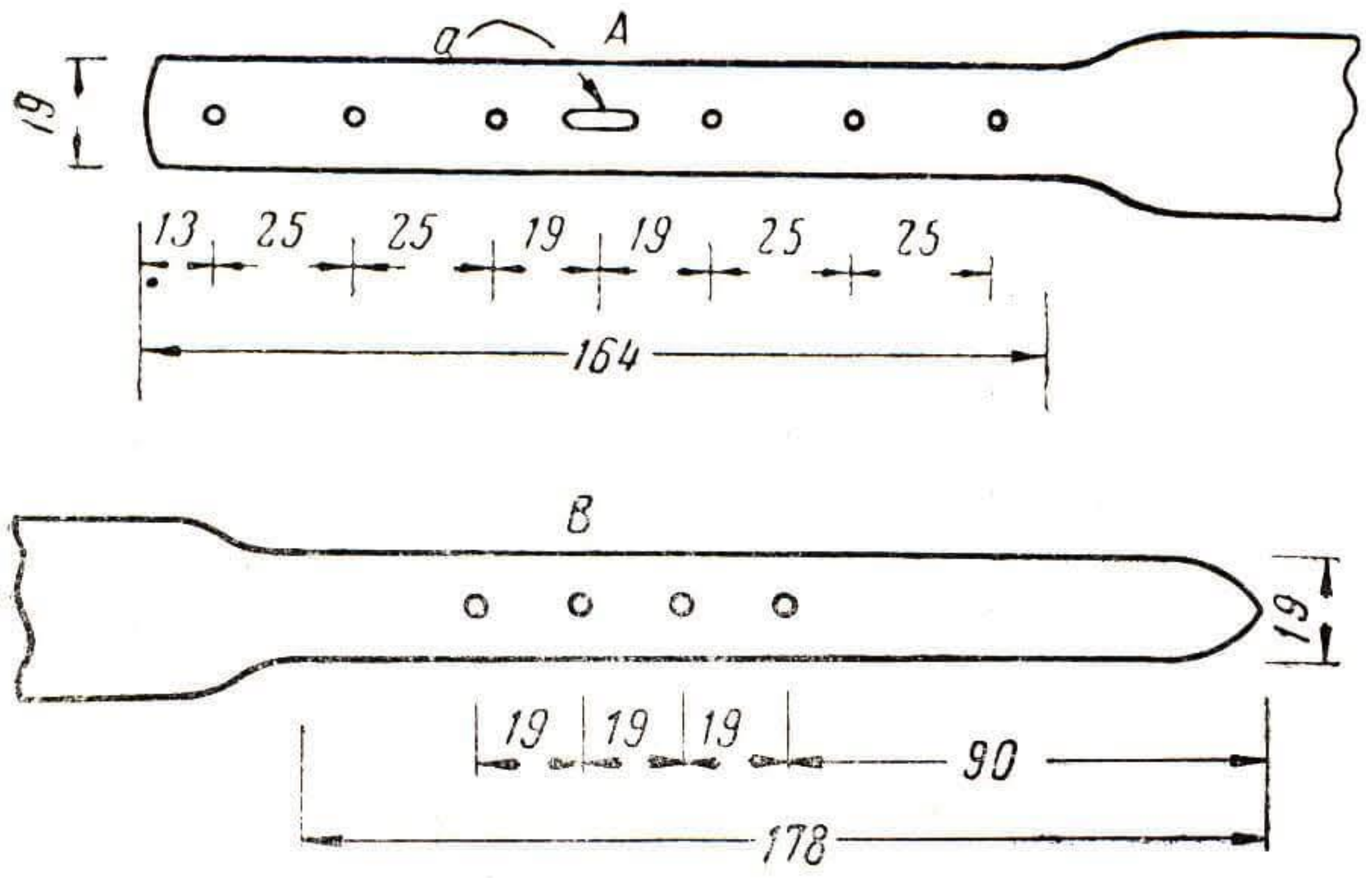


Рис. 187. Выкройка деталей мужского пояса:
A — деталь для установки пряжки; **B** — язык пояса;
a — отверстие для шпенька пряжки

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Декорировать кожу тисненым или резным орнаментом (§ 10, 13).

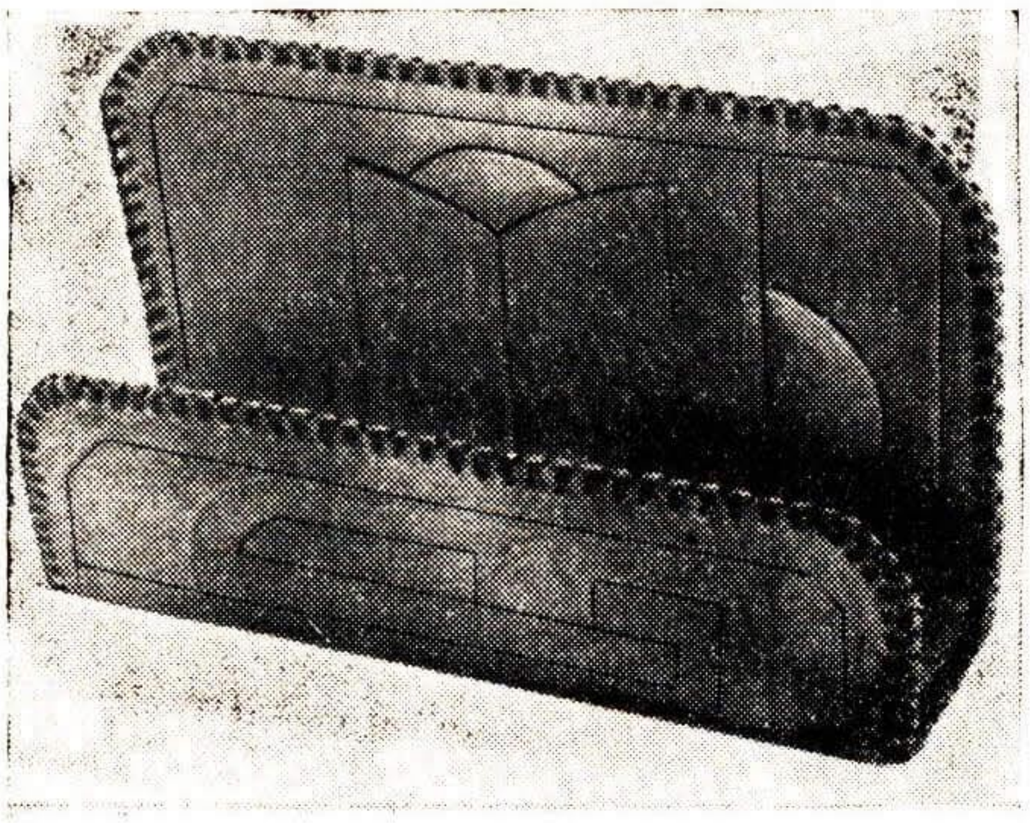


Рис. 188. Подставка для хранения писем

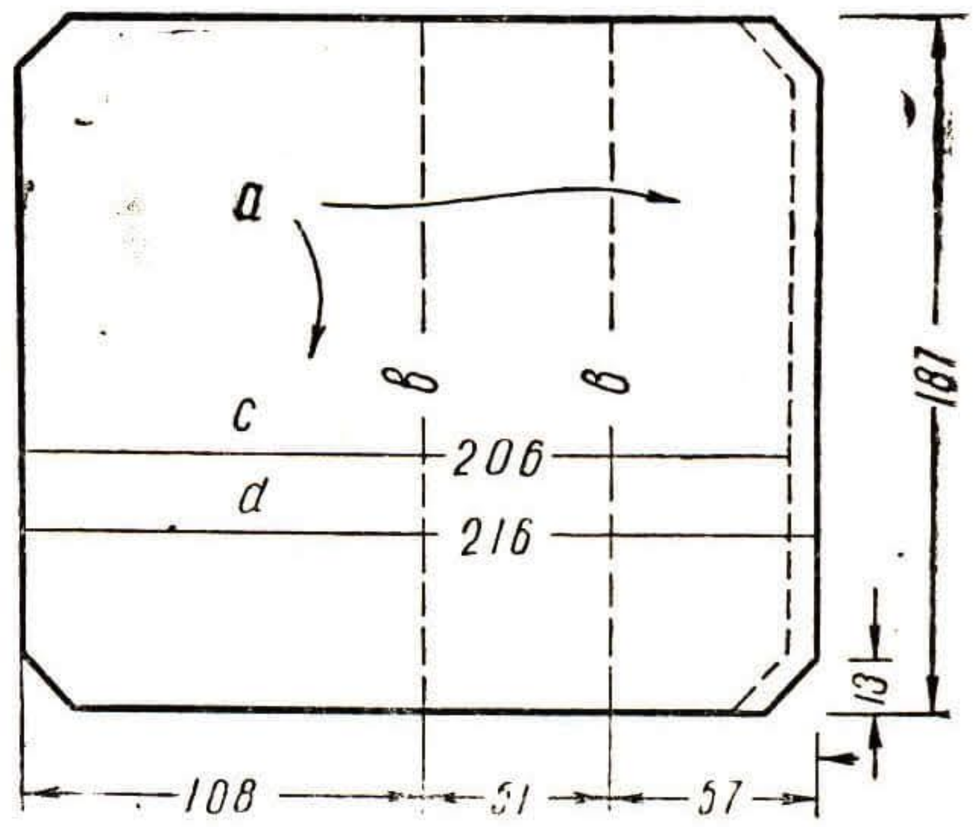


Рис. 189. Выкройка кожаных деталей подставки для хранения писем:

а — место для расположения орнамента; **в** — линии сгиба; **с** — внутренняя деталь; d — наружная деталь

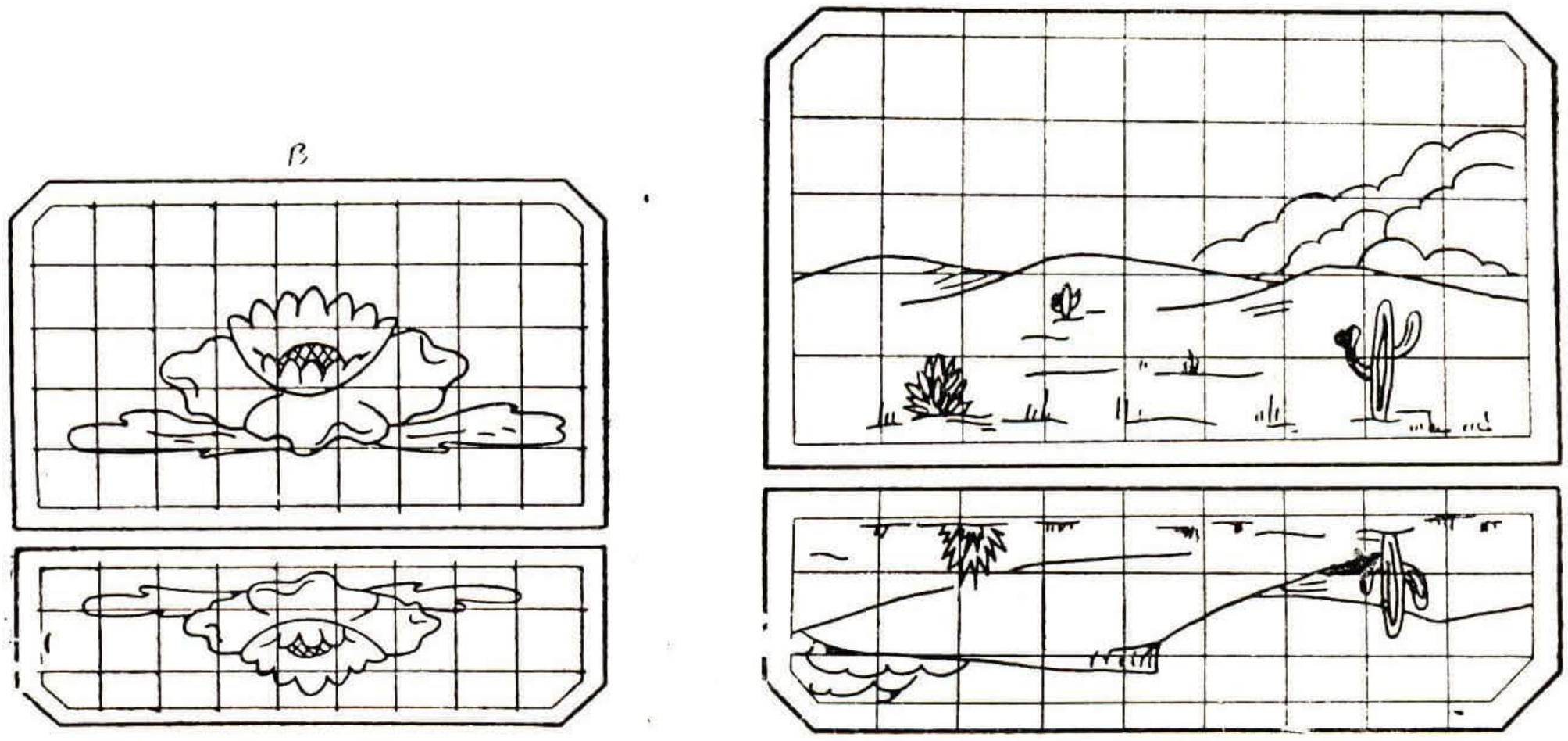


Рис. 190. Образцы орнаментов подставки для хранения писем

3. Скосить края деталей (наружной и внутренней) и нанести на скошенные края слой резинового клея.
4. Склеить обе детали на металлической форме (§ 16).
5. Окрасить обрезы кожи (§ 29).

6. Перфорировать склеенные края изделия и оплести их кожаной лентой, применяя венецианский или любой из петельных стежков (§ 18, 21, 22).

§ 52. Упоры для книг

Упоры для книг (рис. 191—193) конструктивно представляют собой форму из листового металла, обтянутую с двух сторон кожей, которая может быть декорирована тисненым, резным или

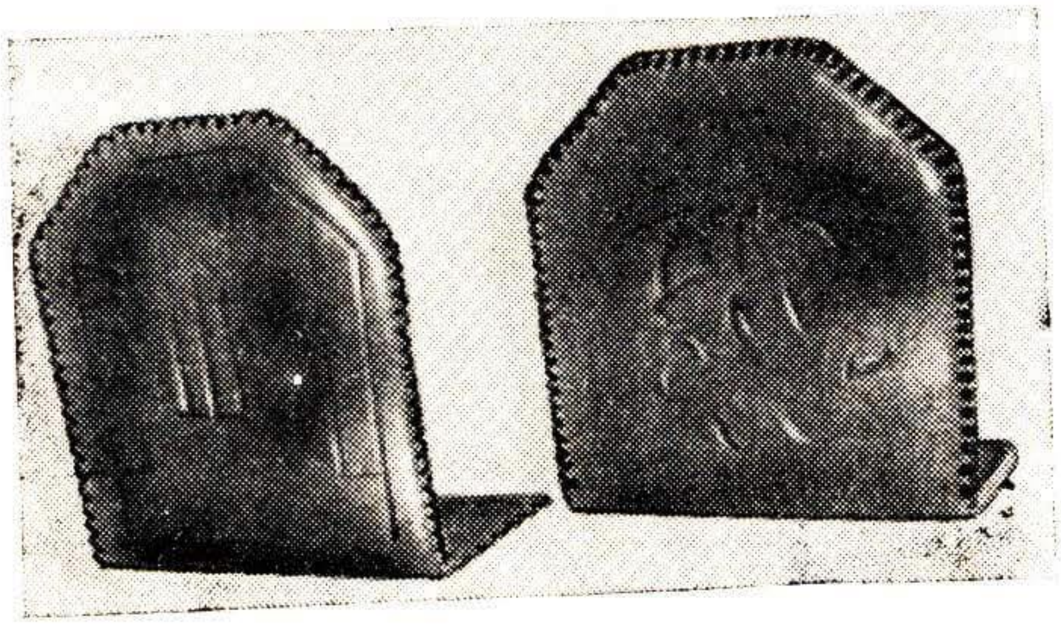


Рис. 191. Упоры для книг

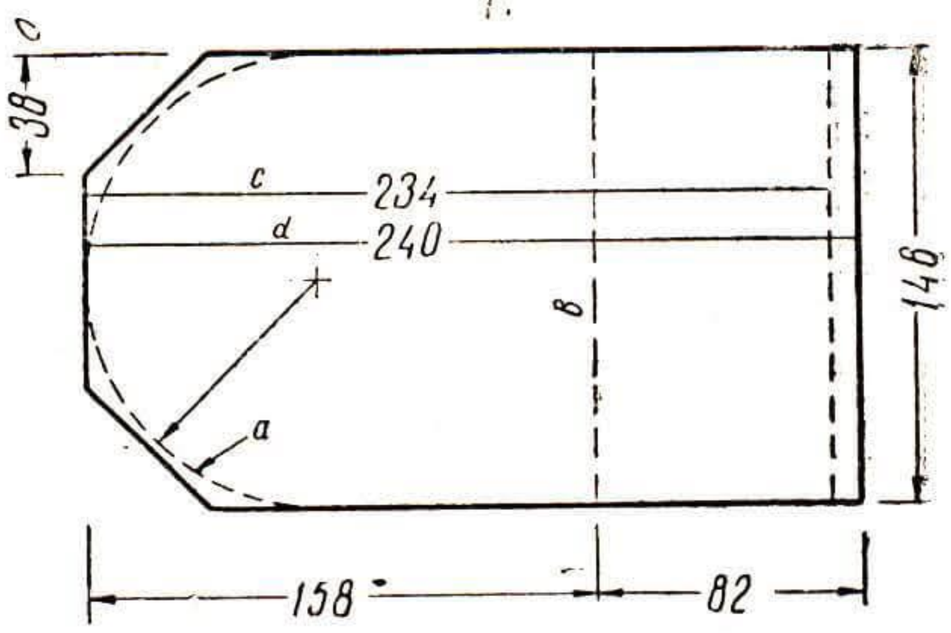


Рис. 192. Выкройка кожаных деталей упора для книг:

а — вариант выкройки: **в** — линия сгиба; **с** — внутренняя деталь; **d** — наружная деталь

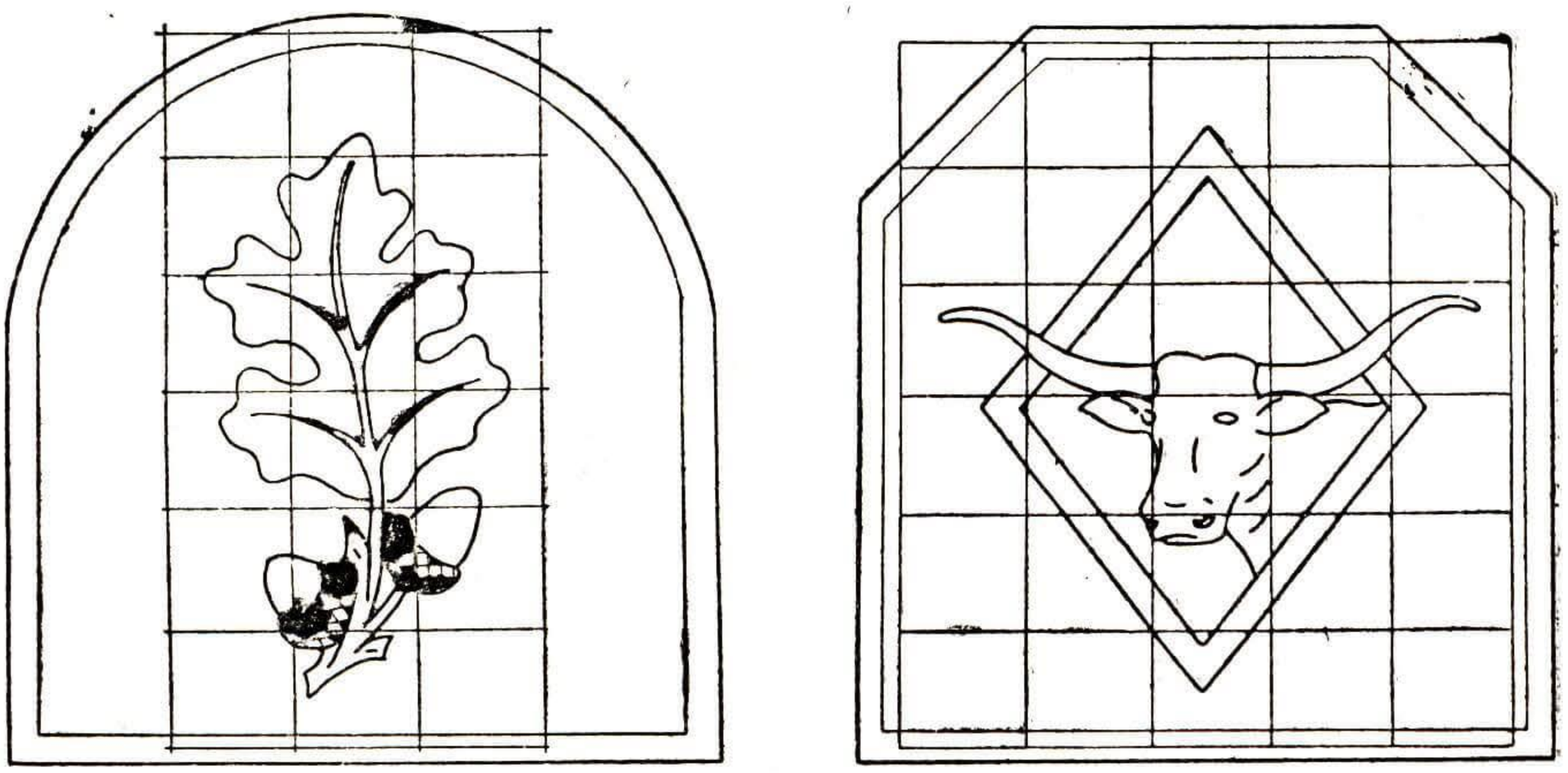


Рис. 193. Образцы орнаментов упоров для книг

штампованным орнаментом. Особенно пригодна для этого изделия кожа молодняка крупного рогатого скота толщиной 1,5 *мм*.

Для выделения характерных частей орнамента рекомендуется применять способ тиснения штампами.

Наружный вид описываемых предметов значительно выигрывает от помещения под кожу в виде подкладки тонкого слоя хлопчатобумажного ватина. Приведенный ниже перечень последовательных рабочих приемов составлен применительно к изготовлению одного из двух упоров, образующих комплект изделия.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Вытиснить или вырезать орнамент на коже (§ 10, 13). Если часть орнамента состоит из штампованных узоров, следует пользоваться приемами, приведенными в § 12 (рис. 39—41).

3. Покрыть лицевую сторону металлической формы слоем резинового клея, положить форму этой стороной на тонкий слой хлопчатобумажного ватина и дать клею в течение нескольких минут немного подсохнуть (§ 16).

4. Срезать ножницами лишние концы ватина.

5. Скосить края у обеих кожаных деталей со стороны бахтармы (§ 14).

6. Покрыть скошенные края деталей резиновым клеем и склеить их на форме.

7. Окрасить обрезы кожи (§ 29).

8. Пробить в склеенных краях изделия круглые или продолговатые отверстия и оплести края венецианским или петельным стежком (§ 18, 21, 22).

§ 53. Альбом для фотографий и папка для газетных вырезок

Эти два изделия (рис. 194—199) являются излюбленными объектами работы мастеров по коже, так как оба предмета открывают самые широкие возможности для их орнаментации. Они сделаны из коровьей кожи толщиной 2,8—3,2 *мм*, снабжены подкладкой из тонкой кожи и украшены разноцветной оплеткой. Их размеры определены, исходя из величины стандартного вкладного листа (280 × 381 *мм*). Процесс изготовления обоих предметов в сущности одинаков.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Декорировать крышку переплета резным орнаментом (§ 13).

3. Покрыть крышки переплета и подкладочную кожу со стоны бахтармы сплошным слоем резинового клея и приклеить подкладку к крышкам.

4. Пробить круглые или продолговатые отверстия по краям переплета и оплести кожу двойным петельным стежком (§ 18, 22).

5. Пробить отверстия в крышках переплета для его скрепления с вкладными листами посредством соответствующего приспособления.

Рис. 194. Альбом для фотографий

Рис. 195. Папка для газетных вырезок

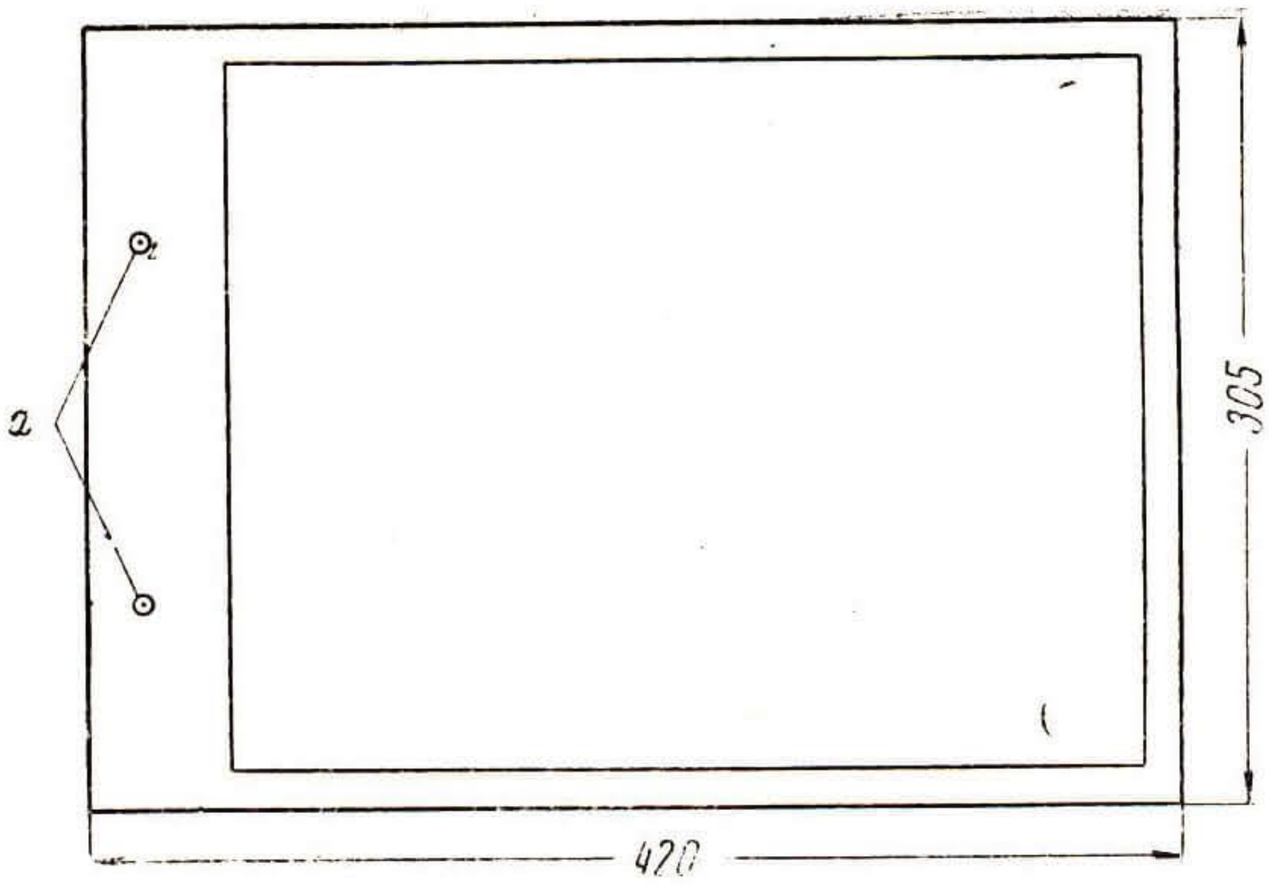


Рис. 196. Выкройка кожаного переплета альбома для фотографий:
а — отверстия для сшивания вкладных листов

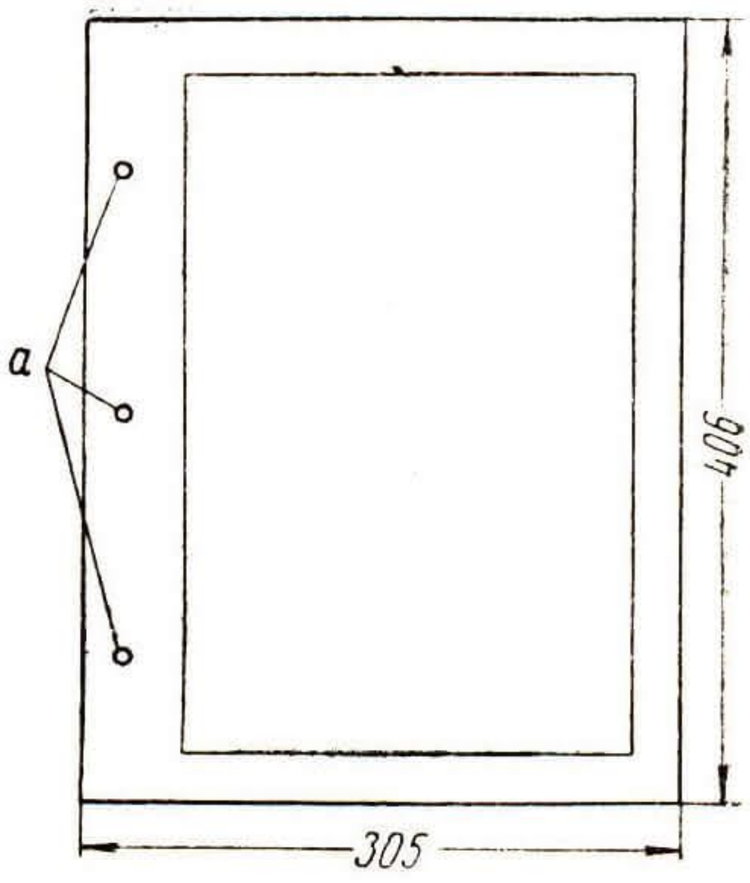


Рис. 197. Выкройка крышки папки для газетных вырезок:
а — отверстия для сшивания вырезок

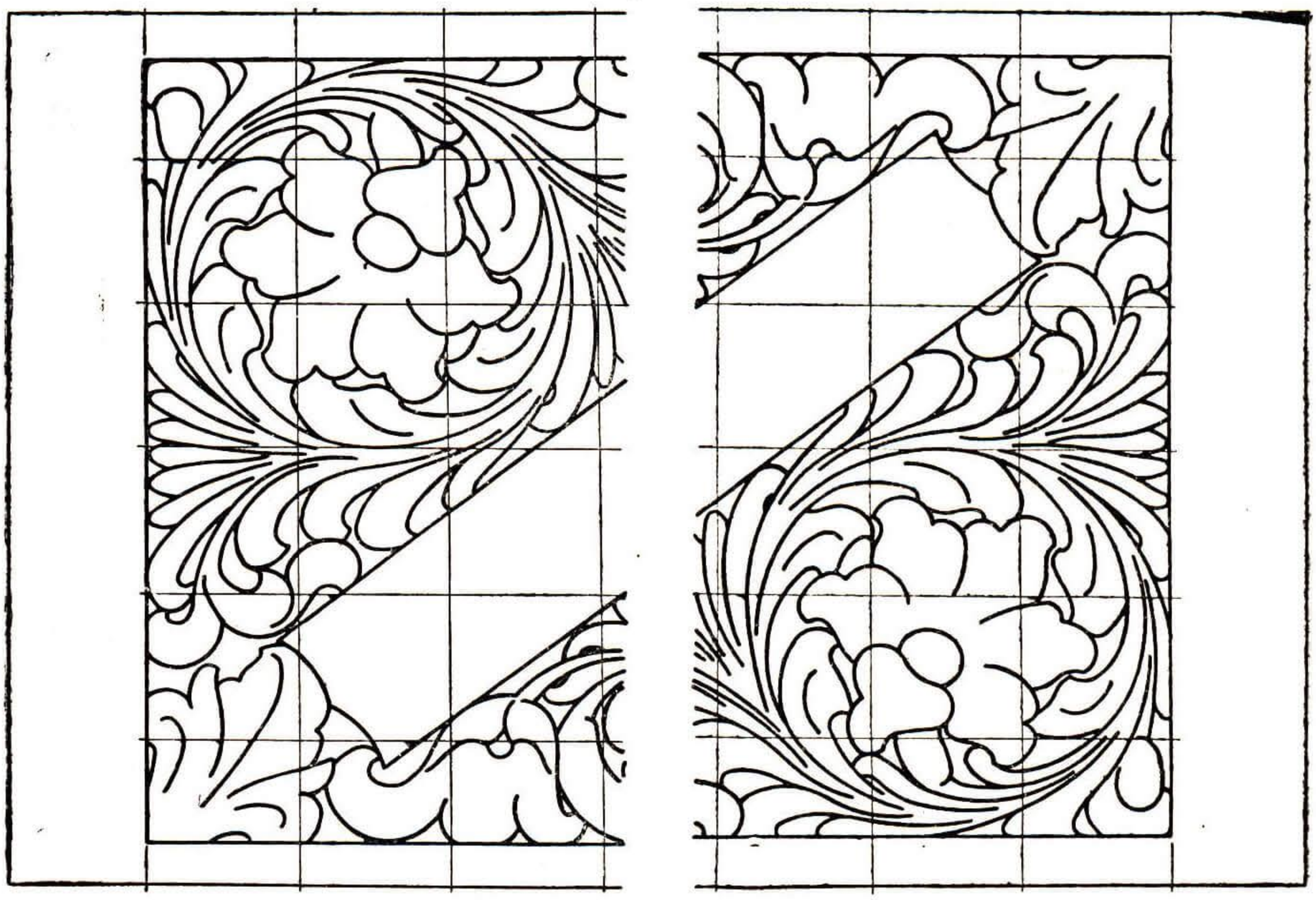


Рис. 198. Образец орнамента переплета альбома для фотографий

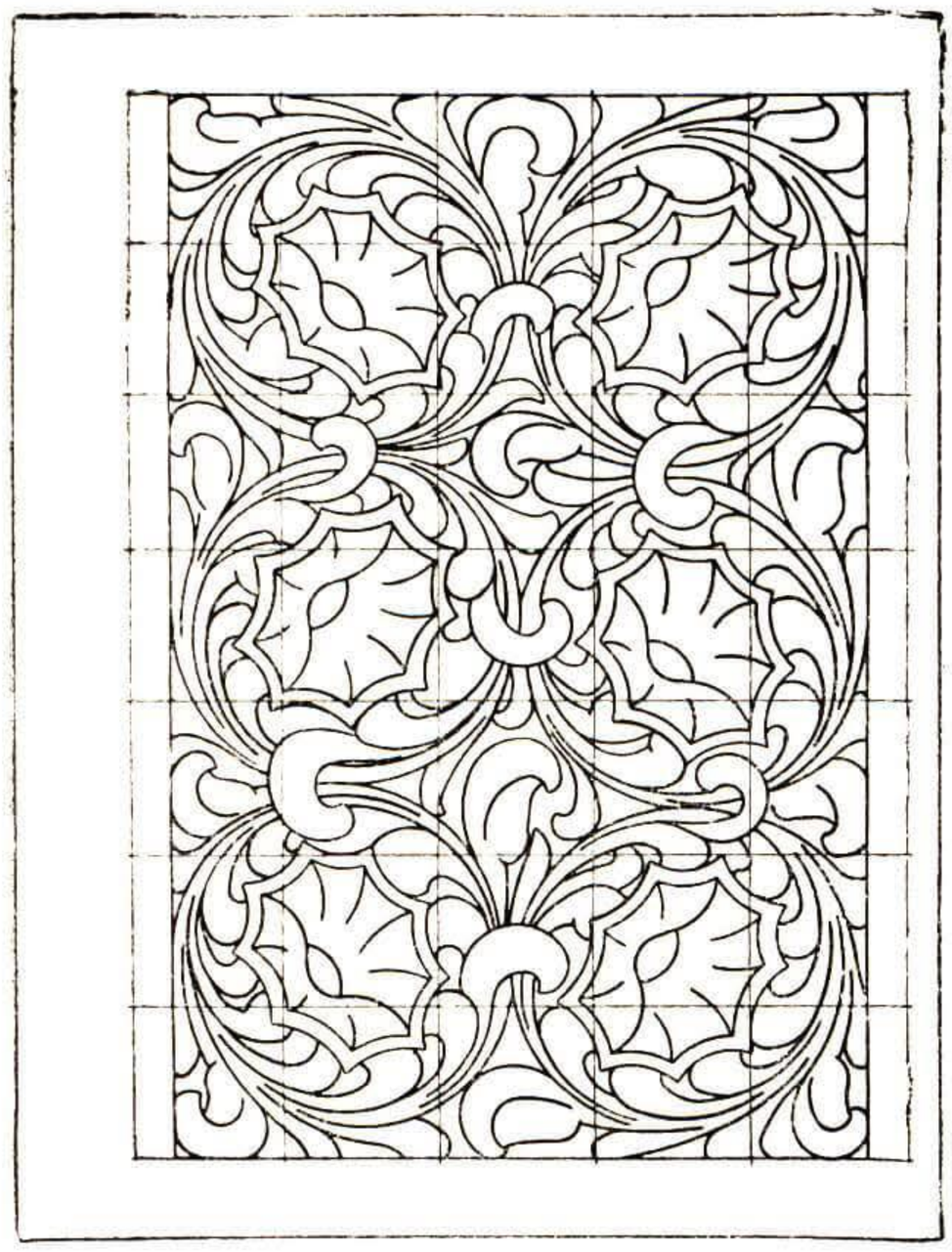


Рис. 199. Образец орнамента папки для газетных вырезок

Рис. 200. Записная книжка, декорированная орнаментом

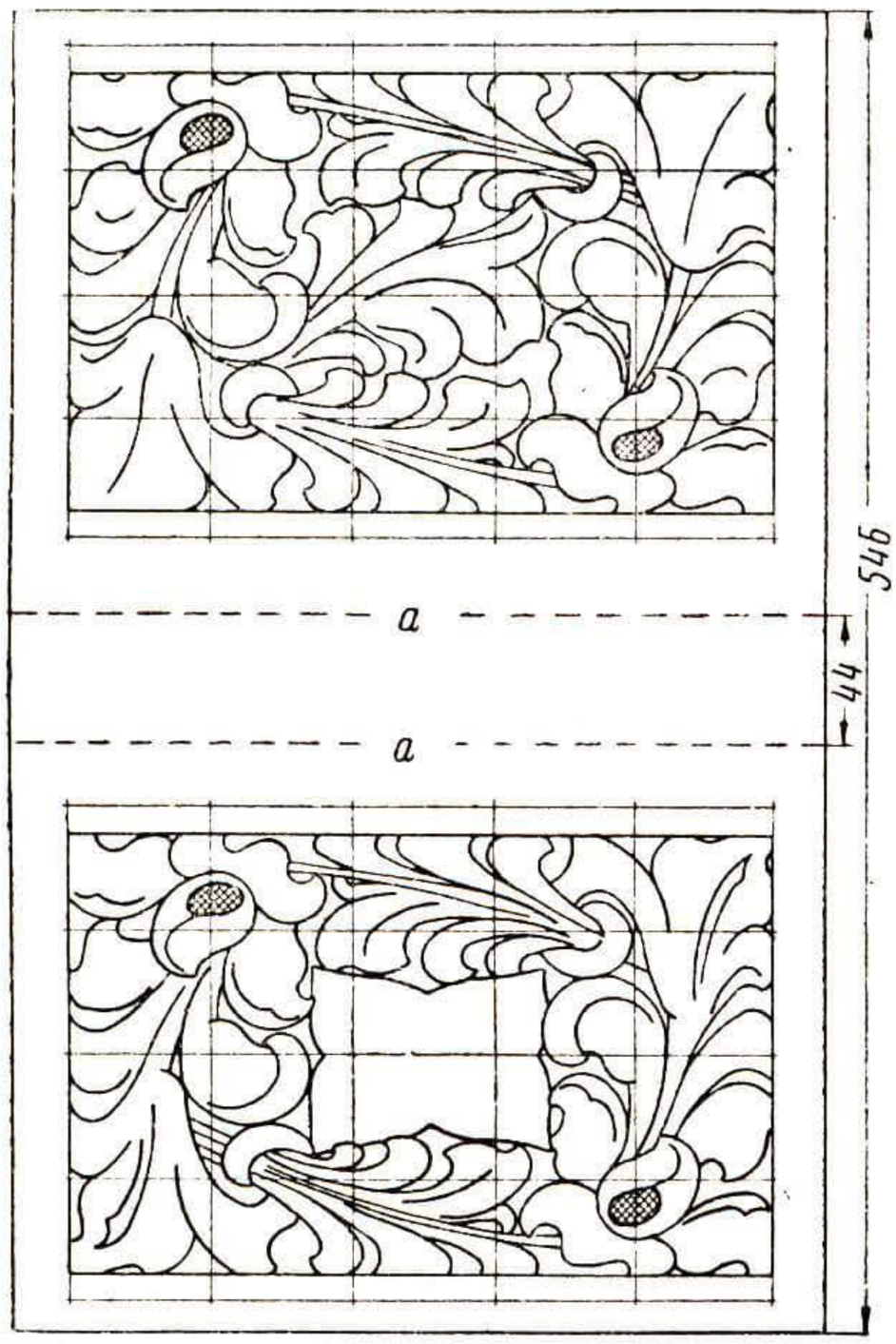


Рис. 201. Выкройки и образцы орнаментов переплета записной книжки:
а — линия сгиба

§ 54. Записная книжка, декорированная резным орнаментом

Настоящий объект работы, как и предыдущие два, дает мастеру возможность широко применять свои индивидуальные художественные способности. Записная книжка (рис. 200, 201) снабжена приспособлением для закрепления в ней вкладных листов стандартного размера. Внутренняя сторона крышек переплета покрыта кожаным подкладочным материалом, что придает изделию нарядный вид. Материалом для крышек переплета служит коровья кожа толщиной 2,8—3,2 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Нарезать орнамент на крышках переплета (§ 13).
3. Вырезать на местах сгиба кожи *а* (рис. 201) V-образные желобки для образования корешка (§ 28).
4. Покрыть крышки переплета и подкладочный материал со стороны бахтармы сплошным слоем резинового клея и приклеить подкладку к крышкам переплета (§ 16).
5. Установить посредством заклепок металлическую пластинку с кольцами для надевания вкладных листов.
6. Пробить круглые или продолговатые отверстия в краях переплета и оплести его венецианским или двойным петельным стежком (§ 18, 21, 22).
7. Окрасить фон декоративного рисунка в темный цвет, чтобы придать орнаменту объемность.

§ 55. Записная книжка с застежкой-молнией

Записная книжка (рис. 202—205) снабжена внутренними карманами, приспособлением для надевания вкладных листов и застежкой-молнией. Для облегчения пользования застежкой-молнией, имеющей длину 914 *мм*, к ее ушку приделывается плетеный ремешок.

Записная книжка изготовляется из двух разных видов кожи в зависимости от предполагаемой ее орнаментировки, а именно: из коровьей кожи толщиной 2,8—3,2 *мм* — для резного орнамента и из телячьей кожи толщиной 1,5 *мм* — для тисненого орнамента. Карманы вырезаются из кожи толщиной 1,5 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Вытиснить или вырезать орнамент (§ 10, 13).
3. Пробить в деталях *B* и *C* (рис. 203) отверстия для заклепок, при помощи которых закрепить на месте металлическую пластинку с кольцами для вкладных листов (§ 26).

а *б*

Рис. 202. Записная книжка с застежкой-молнией:
а — в закрытом виде; **б** — в открытом виде

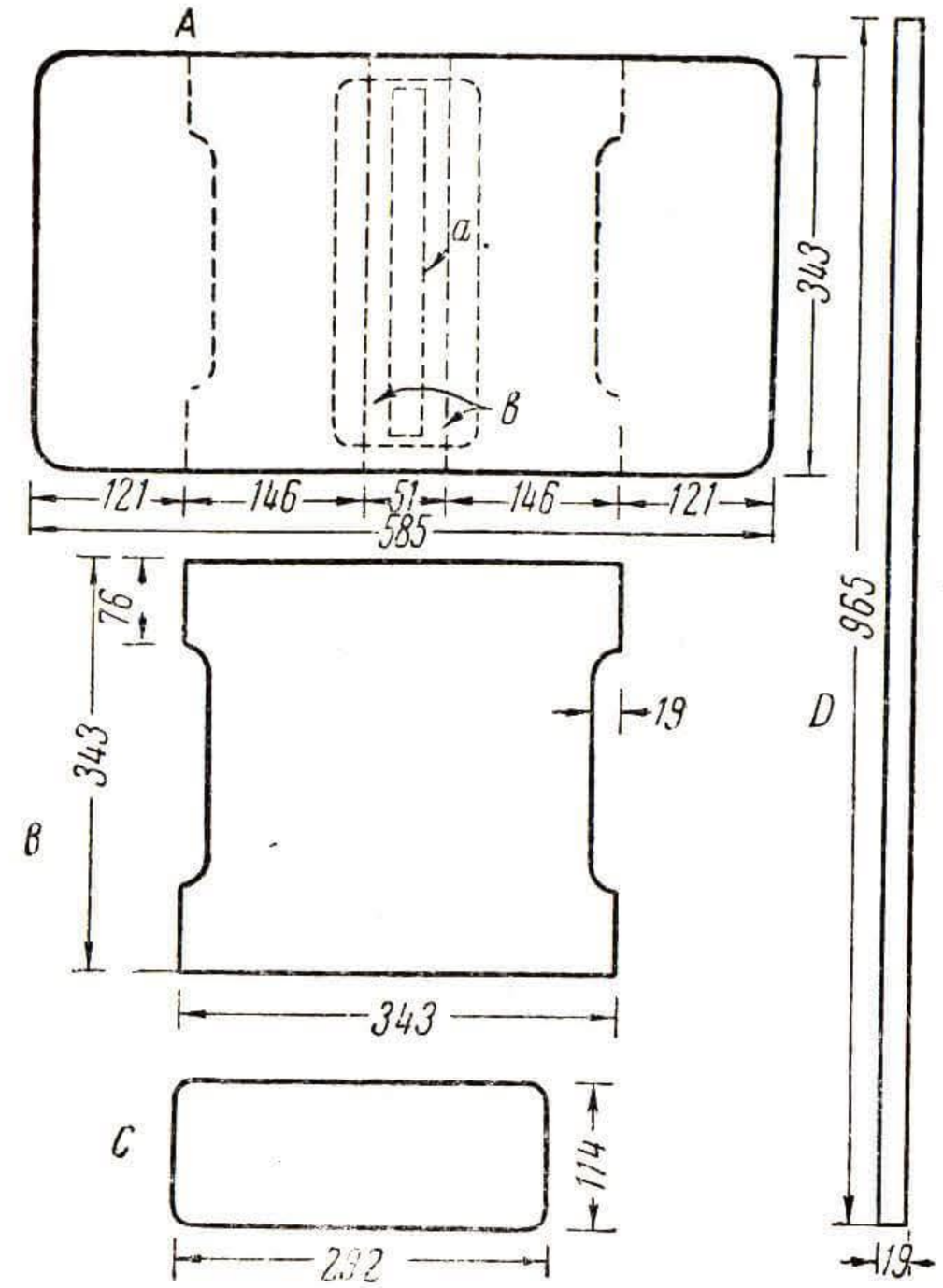


Рис. 203. Выкройки деталей переплета записной книжки с застежкой-молнией:
А — основная деталь; **В** — карман; **С** — защитная вставка; D — полоса, прикрепляемая к ленте застежки-молнии (требуется две штуки); **а** — сшиватель вкладных листов; **в** — линия шва

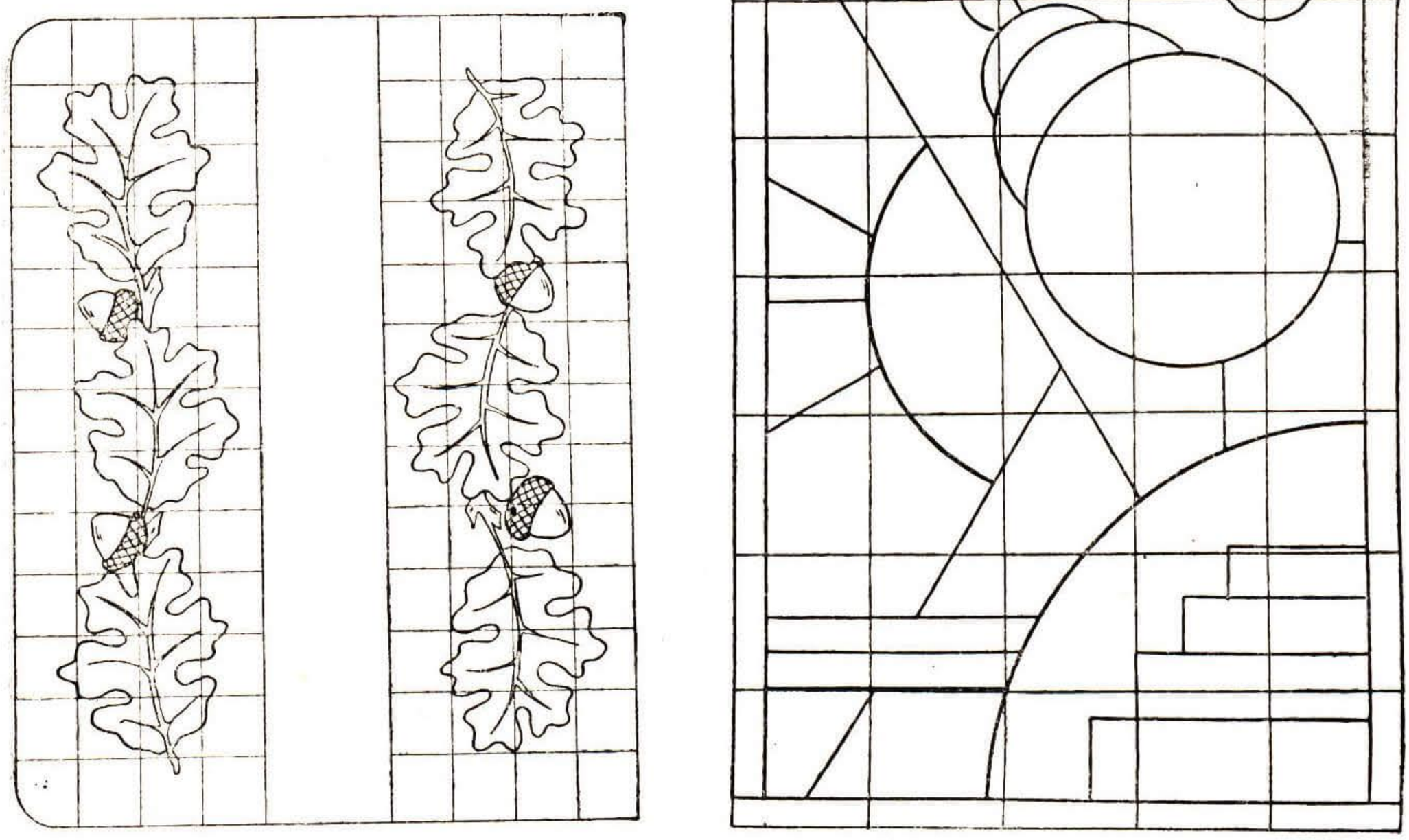


Рис. 204. Образцы орнаментов для переплета записной книжки с застежкой-молнией

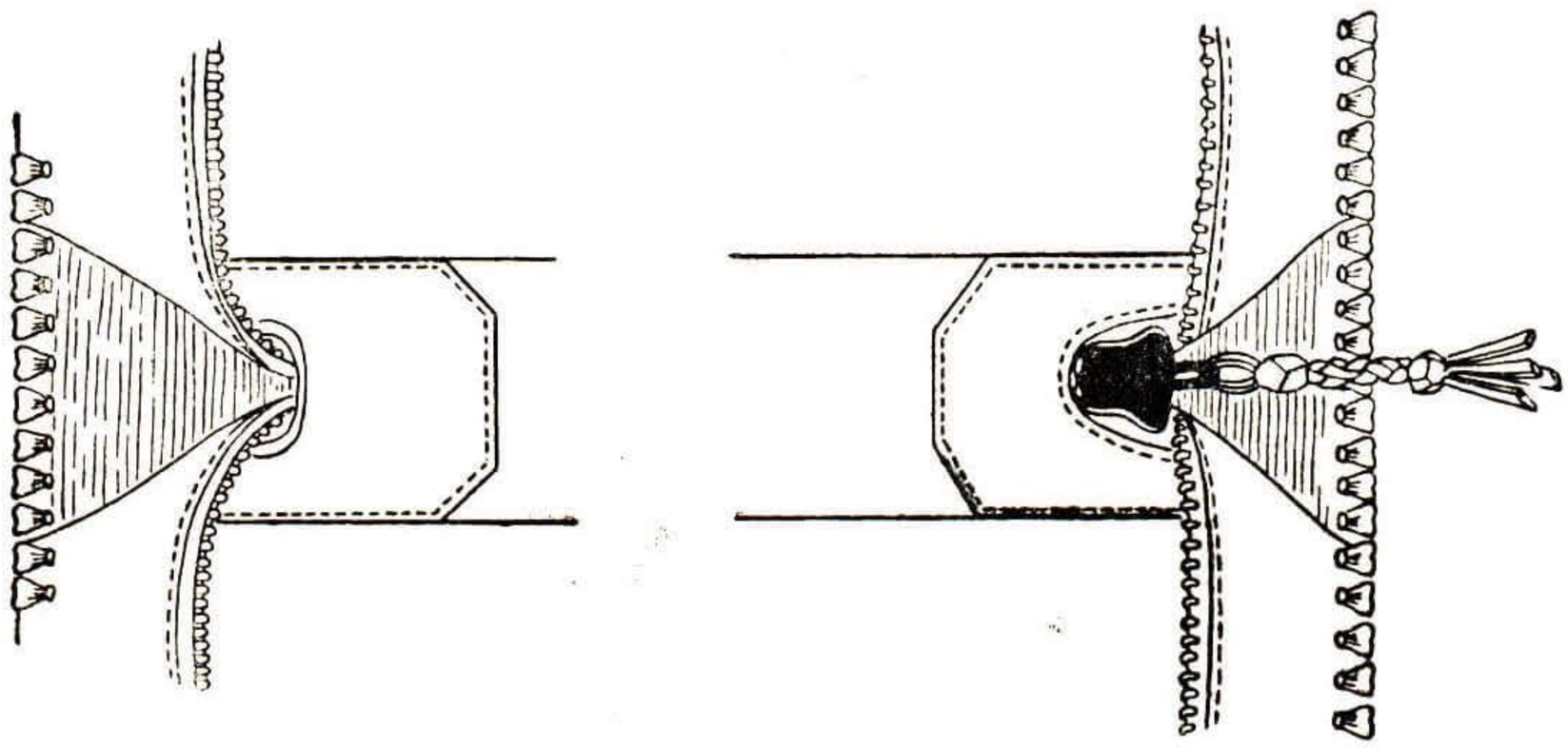


Рис. 205. Деталь скрепления концов ленты застежки-молнии и вставных полос

4. Приклеить резиновым клеем и пришить к подкладке карман (деталь *B*) двумя швами по линиям *в*, показанным на рис. 203, *А* (§ 17). Каждый шов образует дно одного из двух карманов и, помимо этого, укрепляет корешок изделия.

5. Склеить по краям подкладку с крышкой переплета (§ 16).

6. Приклеить вставки (рис. 203, *D*) к ленте застежки-молнии с двух ее сторон. Длина вставок должна превышать длину застежки-молнии с каждой стороны на 25 *мм*.

7. Пришить на швейной машине вставки к ленте застежки-молнии.

8. Приклеить края вставок к подкладке изделия, заранее скосив ее края, после этого обрезать у всех деталей лишнюю кожу. На рис. 218 показано, как подгибаются и закрепляются концы вставок и застежки-молнии.

9. Окрасить обрезы краев кожи, подлежащих оплетке (§ 29).

10. Обработать тиснением все кромки кожи, не подлежащие оплетке (§ 15).

11. Пробить круглые или продолговатые отверстия для оплетки краев изделия венецианским или двойным петельным стежком (§ 18, 21, 22).

12. Сплести ремешок на ушке застежки-молнии (§ 30).

§ 56. Дамская сумка с застежкой-молнией (первый вариант)

Эта сумка (рис. 206, 207, 208) снабжена скрытой снаружи застежкой-молнией длиной 18 *см*, к ушку которой прикреплен плетеный ремешок. Место, гравированное пунктиром (в центре орнамента), может быть использовано для размещения на нем монограммы. Сумка сделана из телячьей кожи толщиной 1,5 *мм*. Вставка, прикрепляемая к застежке-молнии (рис. 207, *В*), выкроена из телячьей кожи толщиной 1,2 *мм*.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Вытиснить, выгравировать или вырезать орнамент (§ 10—13).

3. Приклеить ленту застежки-молнии с обратной стороны к подкладке и проверить действие застежки.

4. Приклеить к лицевой стороне ленты застежки-молнии деталь *B* (рис. 207).

5. Пришить застежку-молнию к подкладке и к детали *B* (рис. 207 и § 17).

6. Скосить края детали *А* (рис. 207) со стороны бахтармы (§ 14).

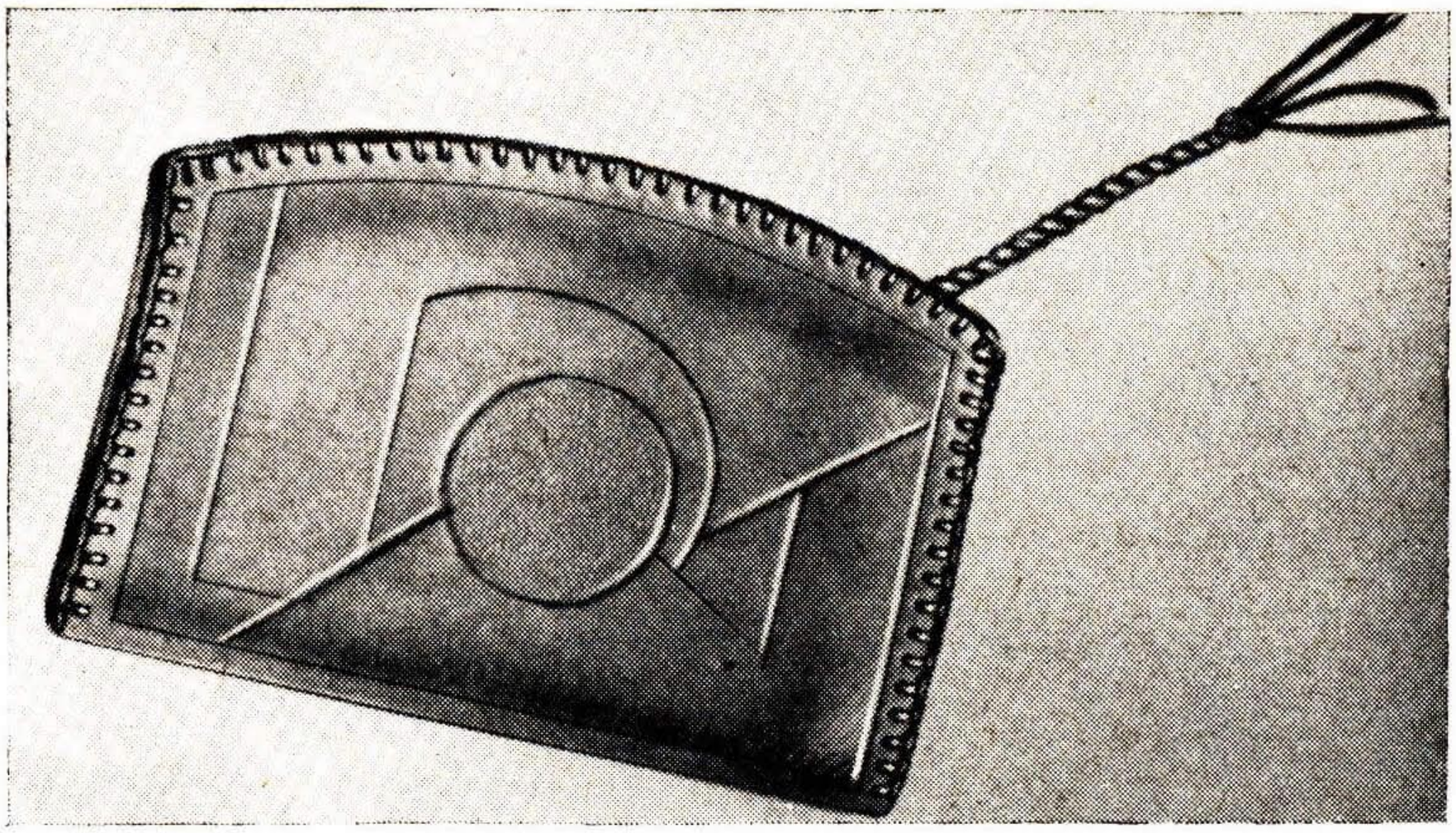


Рис. 206. Дамская сумка с застежкой-молнией (первый вариант)

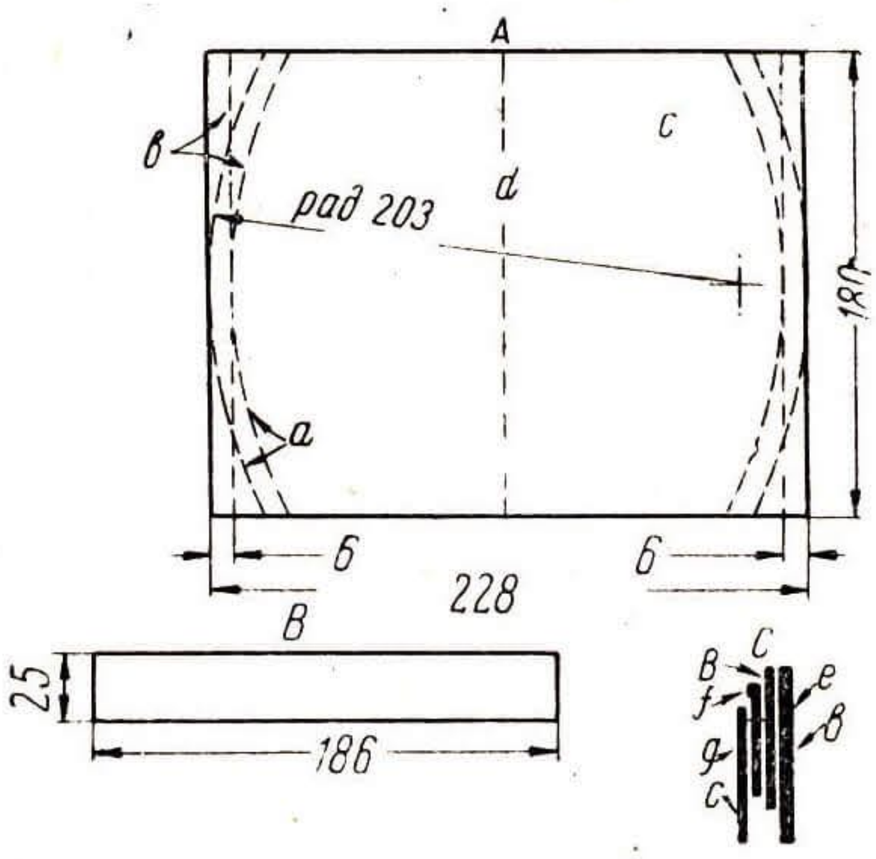


Рис. 207. Выкройки деталей дамской сумки с застежкой-молнией:
A — основная деталь; **B** — полоса-вставка, прикрепляемая к ленте застежки-молнии; **C** — расположение деталей в разрезе; **a** — вариант выкройки основной детали; **в** — деталь из толстой кожи, расположенная снаружи сумки; **c** — деталь из тонкой кожи (подкладка); d — линия сгиба; **e** — оплетка краев кожи; f — застежка-молния; **д** — шов

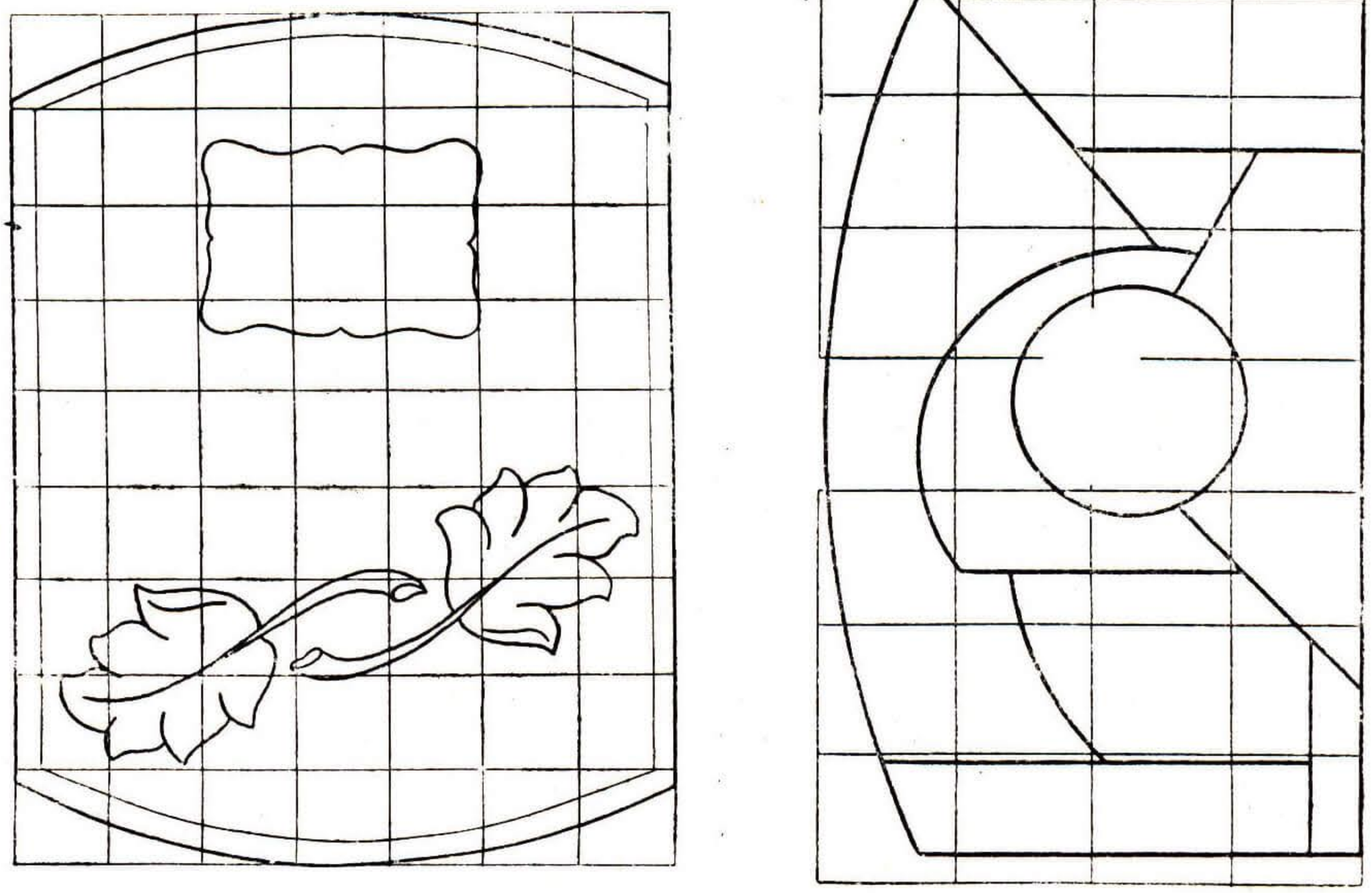


Рис. 208. Образцы орнаментов для дамской сумки с застежкой-молнией (первый вариант)

Рис. 209. Дамская сумка с застежкой-молнией (второй вариант)

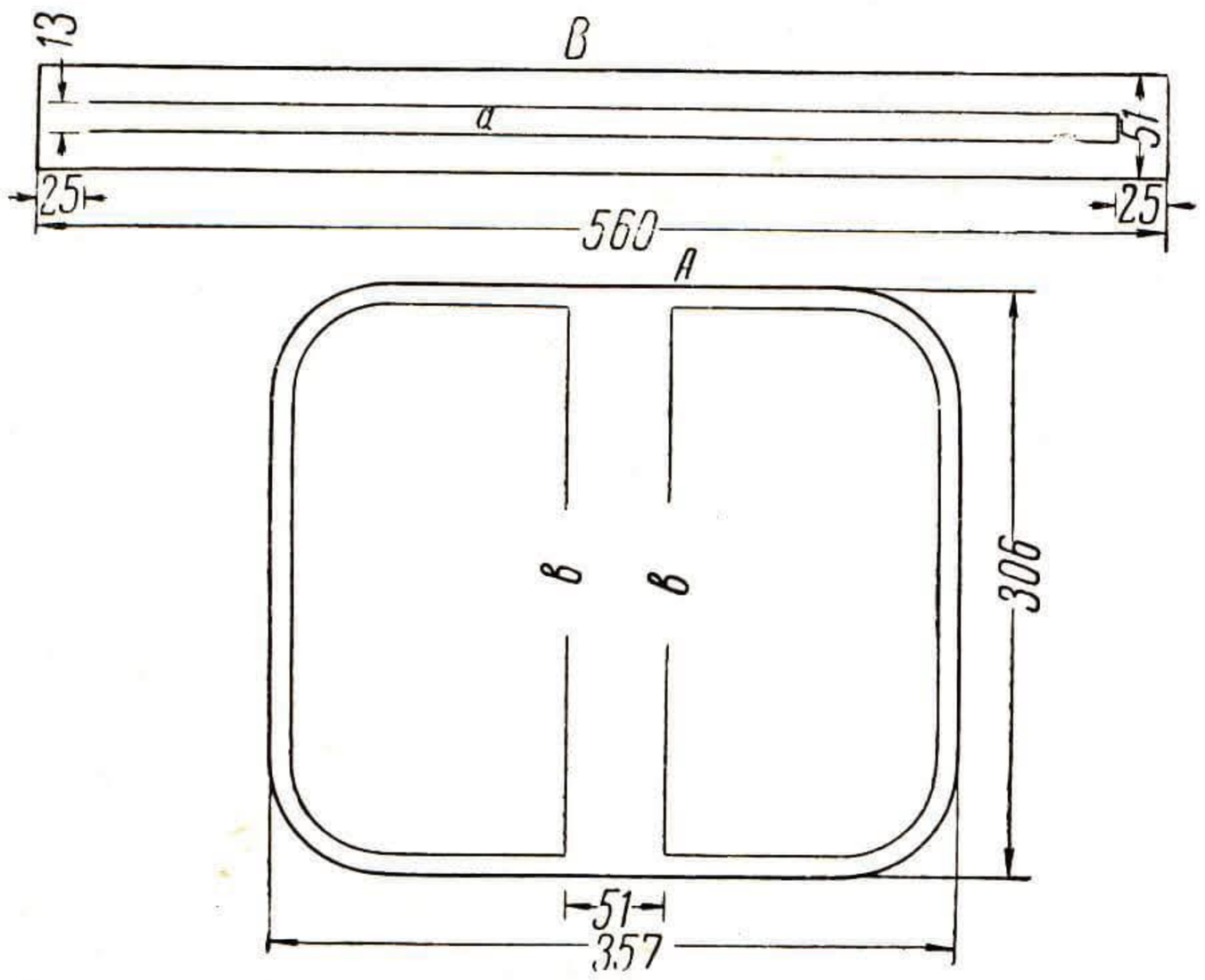


Рис. 210. Выкройки деталей дамской сумки с застежкой-молнией (второй вариант):

А — основная деталь; **В** — вставка; **а** — отверстие во вставке для вшивания застежки-молнии; **в** — линии сгиба

7. Покрыть слоем резинового клея наружные края подкладки со стороны бахтармы, поверхность вставок *B* (рис. 207) с обратной стороны и скошенные края в основной детали изделия (рис. 207, *A*), а затем все эти части склеить (§ 16).

8. Покрасить обрезы кожи (§ 29).

9. Перфорировать края изделия и оплести их двойным петельным стежком (§ 18, 22).

10. Сплести ремешок на ушке застежки-молнии (§ 30).

§ 57. Дамская сумка с застежкой-молнией (второй вариант)

Эта дамская сумка (рис. 209, 210, 211) с подкладкой и застежкой-молнией отличается своей портативностью. Ручка сумки сделана из свободного конца вставки (рис. 210, *B*), в которую вшита застежка-молния, имеющая в длину 46 *см*; конец вставки загибается в петлю и сшивается. Обе детали изделия *A* и *B* (рис. 210) вырезаются из коровьей кожи толщиной 3,2—3,6 *мм*.

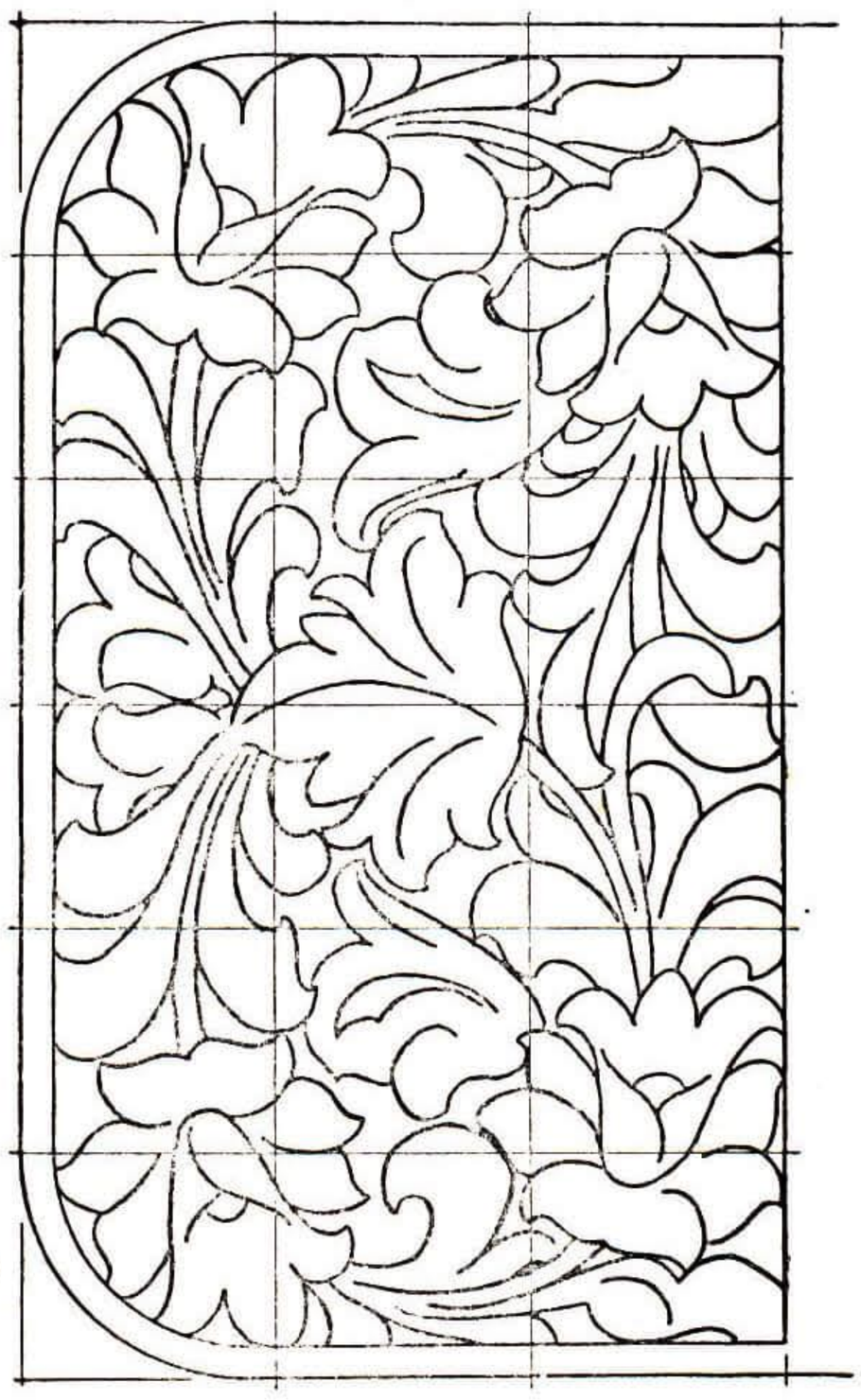


Рис. 211. Образец резного орнамента для дамской сумки с застежкой-молнией

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Нарезать орнамент на основной детали изделия (§ 13).

3. Покрыть сплошным слоем резинового клея со стороны бахтармы деталь *A* (рис. 210) и подкладку и склеить обе детали (§ 16).

4. Приклеить вставку *B* (рис. 210) обратной стороной к лицевой стороне ленты застежки-молнии.

5. Пришить двумя параллельными машинными швами ленту застежки-молнии к вставке *B*. Одновременно загнуть конец вставки и пришить его для образования ручки изделия § 17).

6. Приклеить вставку *B* к краям основной детали *A* (рис. 210).

7. Перфорировать края изделия и оплести их двойным петельным стежком (§ 18, 22).

§ 58. Дамская сумка с наплечным ремнем

Эта вместительная сумка (рис. 212, 213, 214) снабжена наплечным ремнем, имеющим ширину 25 *мм*. Наплечный ремень может быть превращен при желании в обыкновенную ручку, для этого на ремне устанавливаются кнопки и D-образные кольца. Форма сумки очень удобна и вместе с тем не препятствует орнаментации изделия. Все детали сумки, включая наплечный ремень, изготовляются из коровьей кожи толщиной 3,2—3,6 *мм*. В качестве застежки сумки может быть применена любая из существующих независимо от способа ее установки.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Декорировать основную деталь резным орнаментом (§ 13).

3. Прорезать отверстия в детали *В* (рис. 213) для прикрепления колец к сумке.

4. Надеть на кольца полоски из кожи и, пропустив концы их через отверстия в детали *В*, пришить к вставке. С одинаковым успехом можно непосредственно прикрепить концы наплечного ремня при помощи кожаной тесьмы (§ 27), благодаря чему отпадает необходимость в разрезании вставки.

Рис. 212. Дамская сумка с наплечным ремнем

5. Покрыть сплошным слоем резинового клея поверхности (со стороны бахтармы) основной детали, вставки и подкладки и склеить их.

6. Склеить по краям все детали изделия, подлежащие последующей оплетке.

7. Пробить в склеенных краях изделия круглые или продолговатые отверстия для оплетки и оплести края двойным петельным стежком (§ 18, 22).

8. Обработать тиснением неоплетенные кромки изделия, а также кромки наплечного ремня (§ 15).

9. Пробить на плечевом ремне отверстие для кнопки и установить ее (§ 25).

10. Установить застежку сумки.

11. Прикрепить наплечный ремень к сумке.

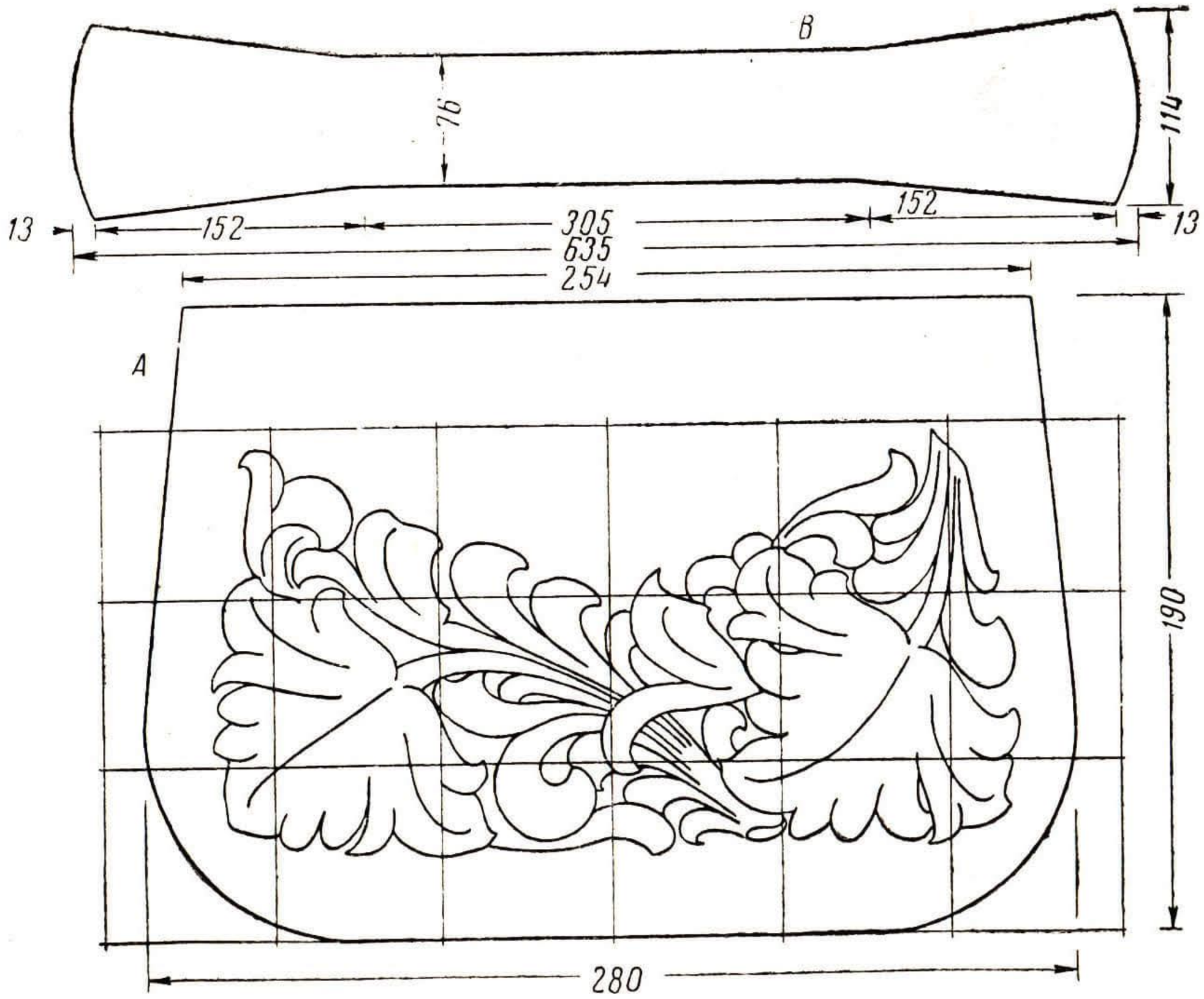


Рис. 213. Выкройки деталей и образец орнамента дамской сумки с наплечным ремнем:
А — основная деталь; **В** — вставка

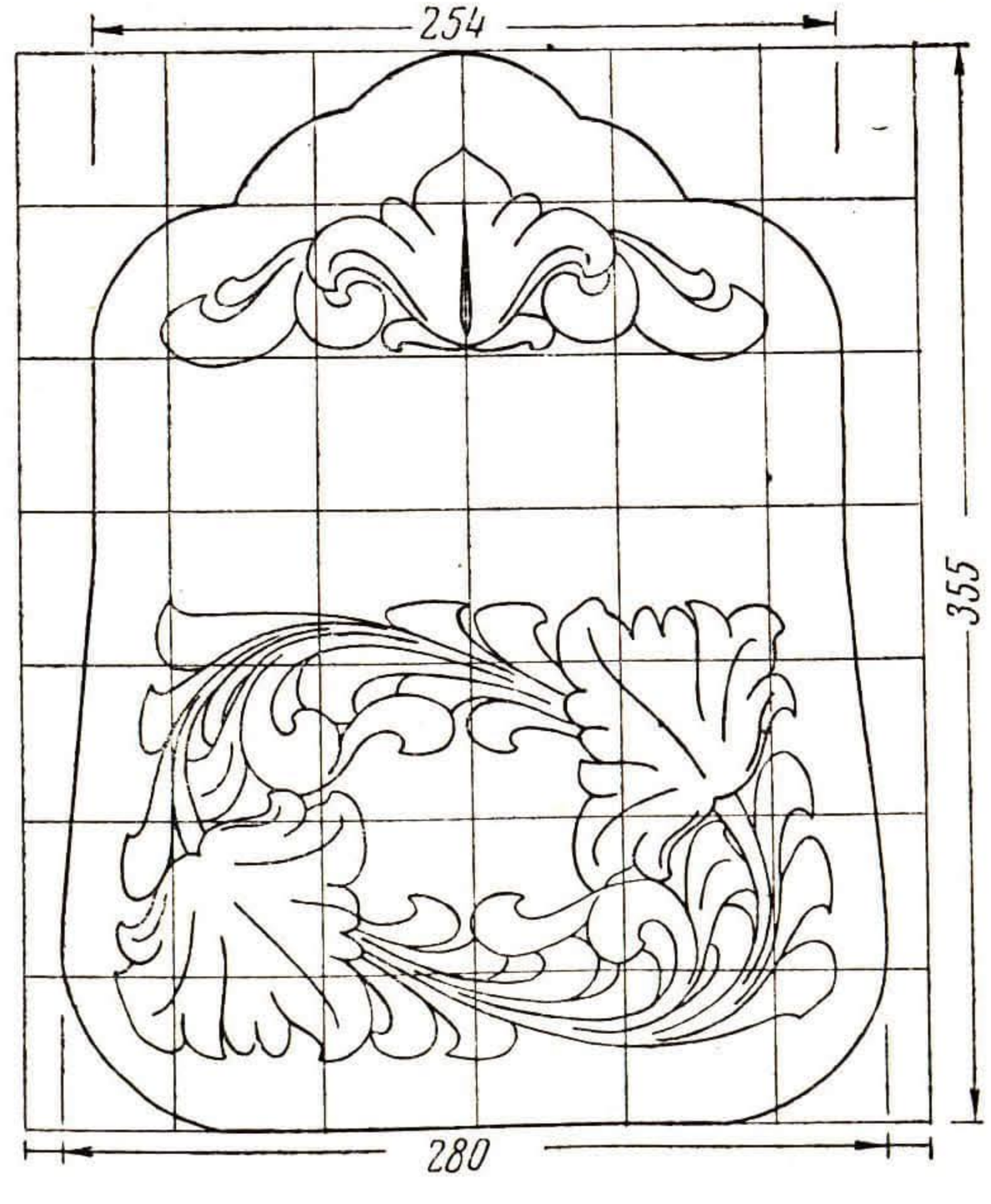


Рис. 214. Выкройка основной детали и образец орнамента дамской сумки с наплечным ремнем

§ 59. Футляр для фотоаппарата

Футляр (рис. 215) вмещает не только фотографический аппарат, но и принадлежности к нему, количество и размеры которых для различных аппаратов неодинаковы. Футляр для фотоаппарата обычно изготовляется из коровьей кожи толщиной 3,2—3,6 *мм*. Ремень шириной 16 *мм* и длиной около 1200 *мм* также вырезается из тяжелой кожи.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9), причем рекомендуется предварительно собрать футляр из картонных шаблонов, чтобы убедиться в правильности размеров и взаиморасположения деталей изделия (§ 5).

2. Снабдить основную деталь изделия (рис. 216, *А*) резным орнаментом (§ 13).

3. Склеить резиновым клеем основную деталь *А* и боковые стенки футляра *В* (рис. 216) с подкладочным материалом (§ 16).

4. Слегка округлить углы боковых стенок.

5. Перфорировать края изделия и сплести их венецианским или двойным петельным стежком (§ 18, 21, 22).

6. Обработать тиснением кромки наплечного ремня (§ 15).

7. Окрасить обрезы кожи у наплечного ремня (§ 29).

8. Пробить отверстия в боковых стенках и в концах наплечного ремня и прикрепить ремень к футляру заклепками (§ 26) или кожаной лентой (§ 27).

9. Установить на футляре застежку.

§ 60. Несессер

На рис. 217 изображен эффектно декорированный несессер, вмещающий все необходимые в дороге туалетные принадлежности. Края изделия, за исключением крышки, усилены прутом диаметром 3 *мм*, который может быть заменен толстой проволокой, применяемой для изготовления вешалок. Рекомендуемый материал для изготовления несессера — коровья кожа толщиной 3,2—3,6 *мм*; из нее делается также наплечный ремень шириной 25 *мм* и длиной примерно 1200 *мм*. Этот ремень в случае надобности может быть превращен в обыкновенную ручку способом, указанным при описании дамской сумки с наплечным ремнем.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Нарезать орнамент на основной детали изделия (рис. 218, *А*, 219, 220 и § 13).

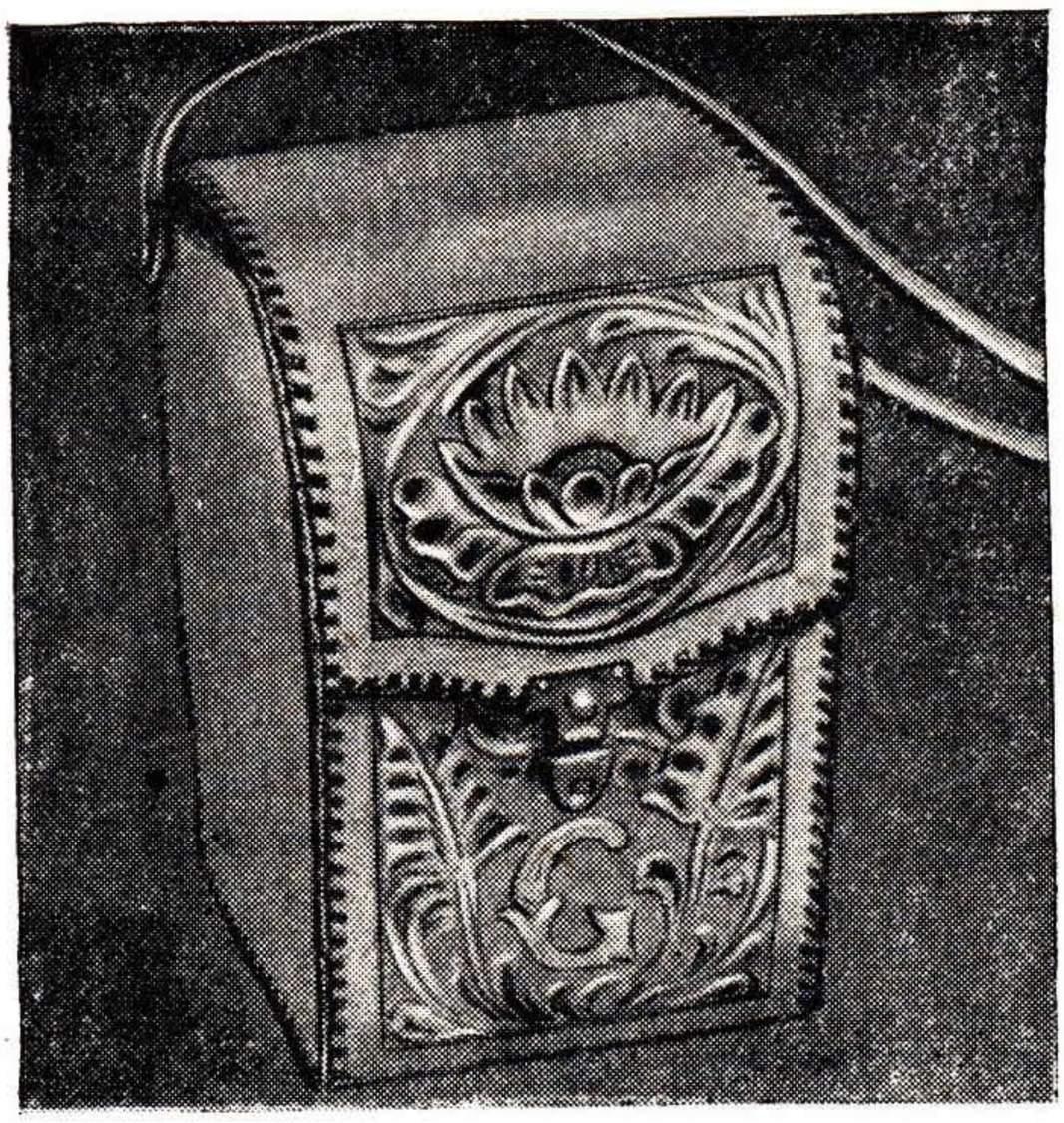


Рис. 215. Футляр для фотоаппарата

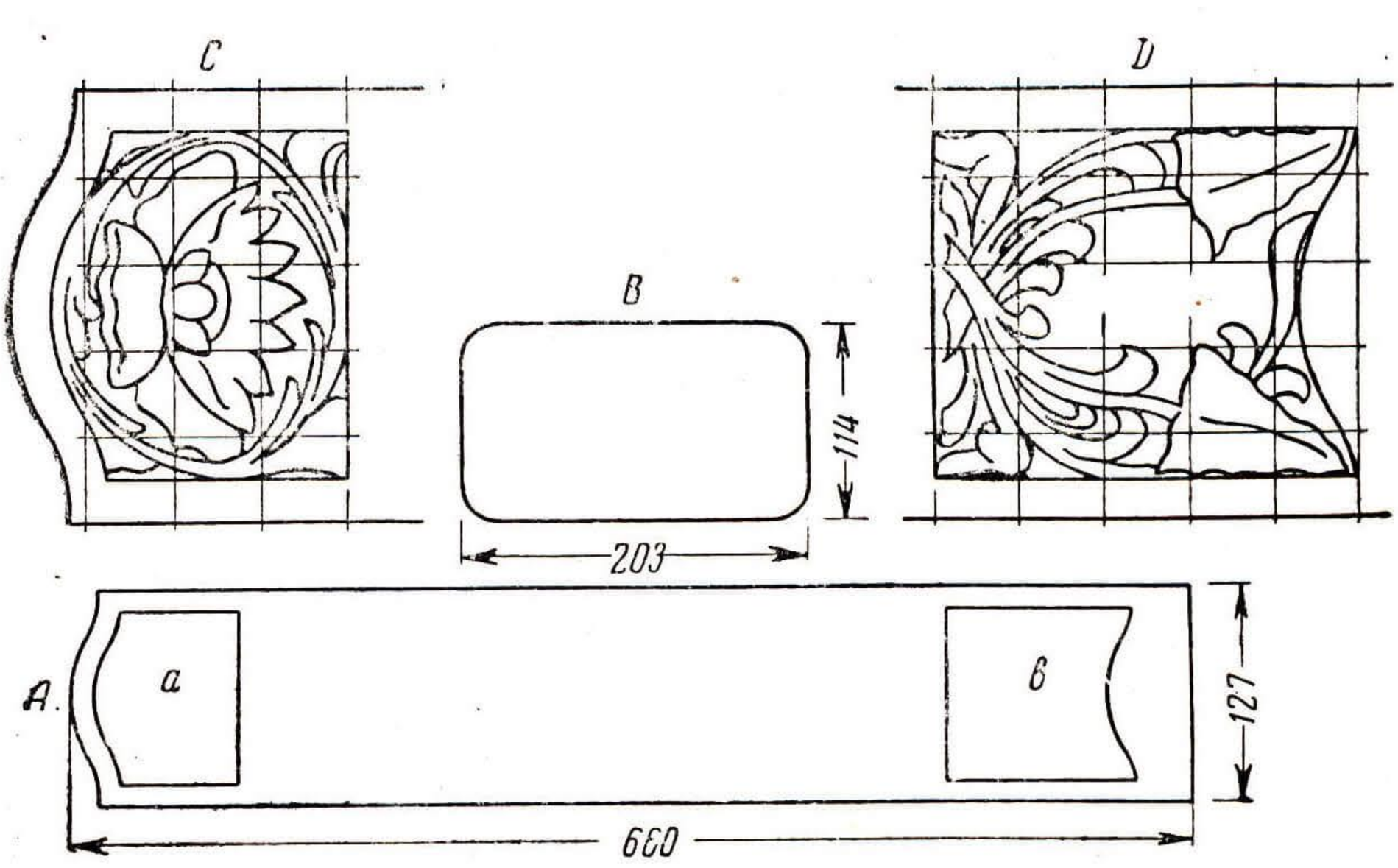


Рис. 216. Выкройки деталей футляра для фотоаппарата и образец орнамента для него:

A — основная деталь; **B** — боковая вставка (требуется 2 штуки); **C** — образец орнамента для крышки футляра; D — образец орнамента для передней стенки футляра; **а** — месторасположение орнамента **C**; **в** — месторасположение орнамента D

3. Оклеить все детали со стороны бахтармы подкладочным материалом (§ 16).

4. Пробить круглые или продолговатые отверстия в краях всех трех деталей для их оплетки тесьмой (§ 18).

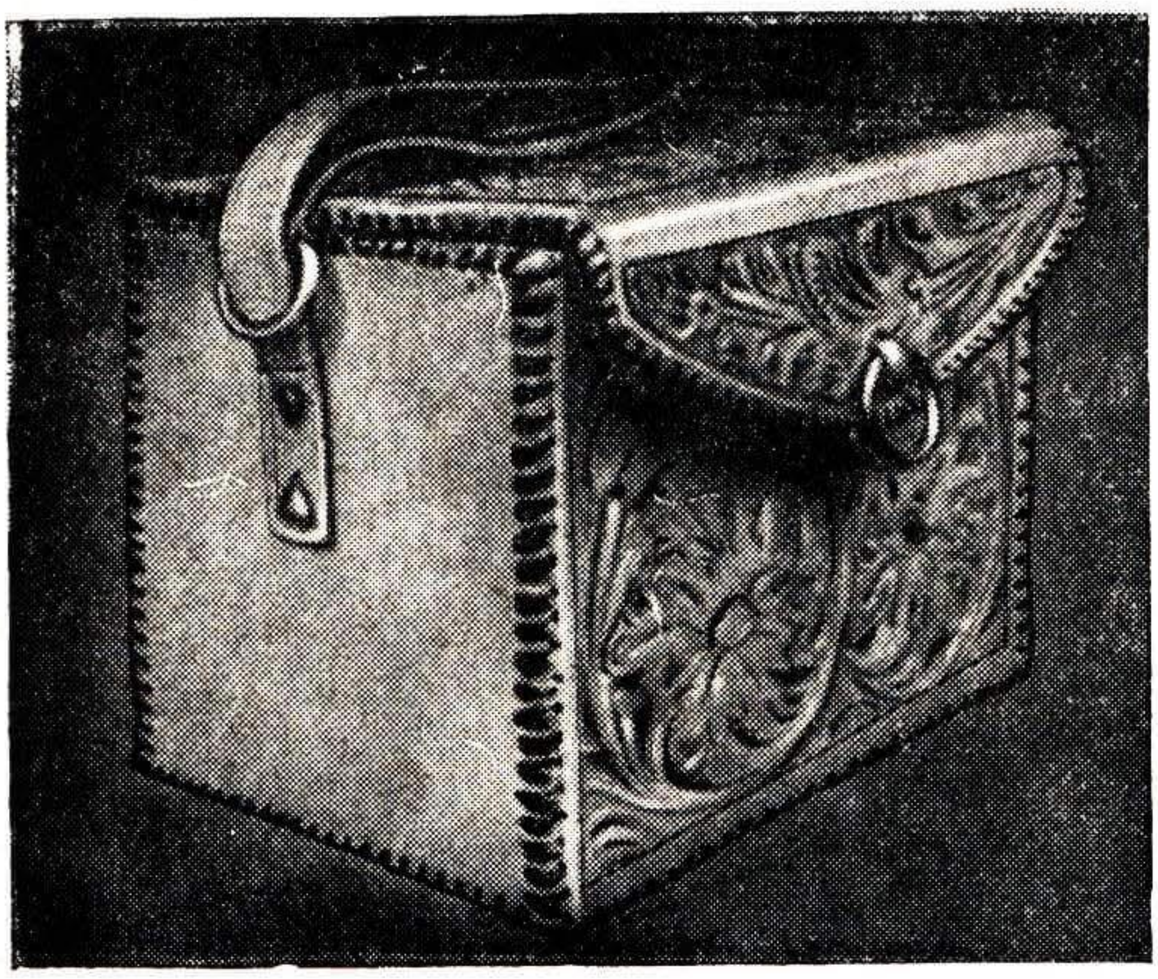


Рис. 217. Несессер

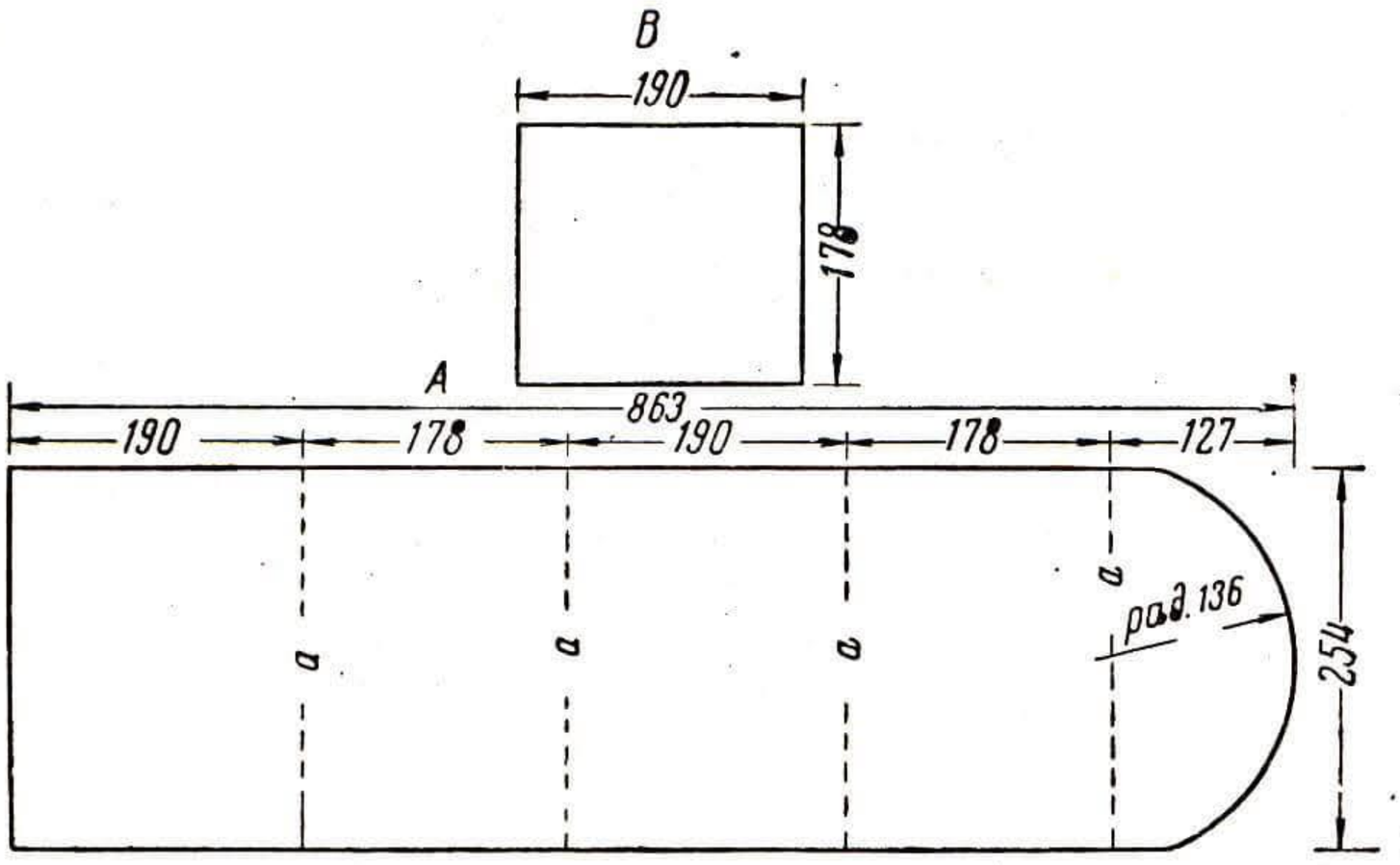


Рис. 218. Выкройки деталей несессера:
A — основная деталь; **B** — боковая вставка (требуется 2 штуки); **a** — линии сгиба

5. Согнуть прут или проволоку соответственно форме изделия.

6. Оплести края изделия венецианским или двойным петельным стежком, следя за тем, чтобы лента обхватывала прут или проволоку (§ 21, 22).

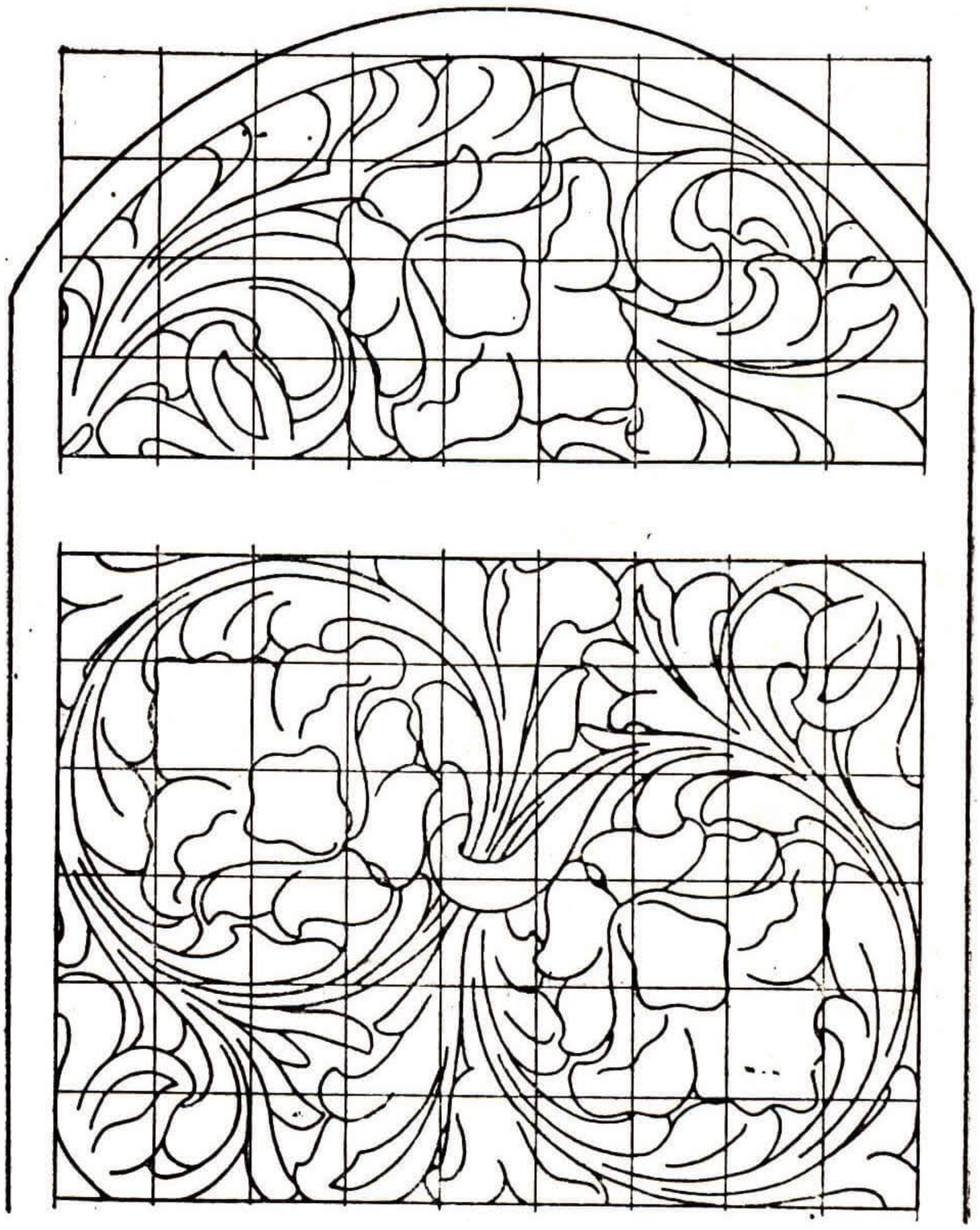


Рис. 219. Образец орнамента для крышки несессера

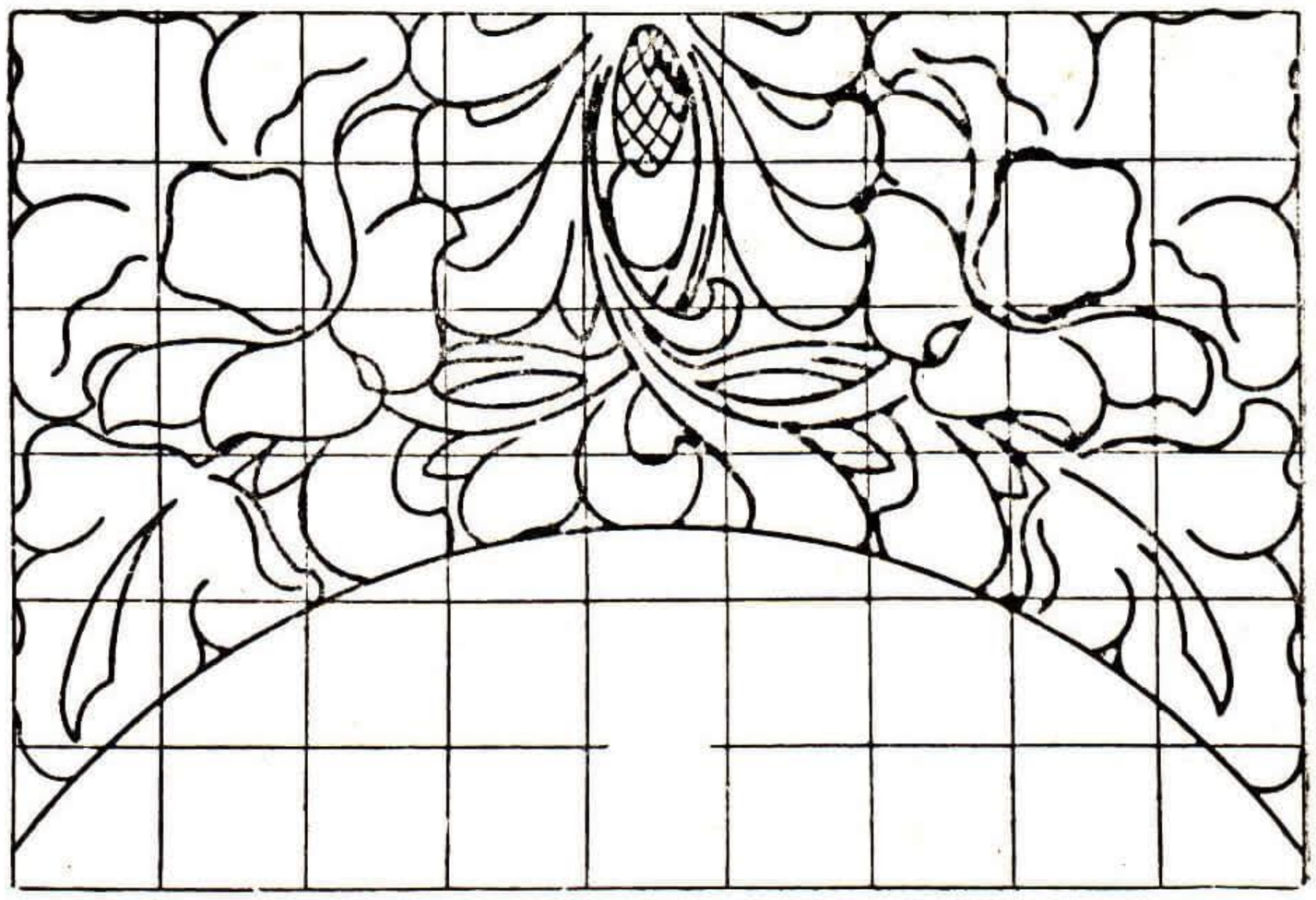


Рис. 220. Образец орнамента для передней стенки несессера

7. Обработать тиснением кромки наплечного ремня и окрасить у него обрезы кожи (§ 15, 29).

8. Прикрепить наплечный ремень к боковым стенкам изделия посредством заклепок или кожаной тесьмы, пробив предварительно необходимые для этого отверстия (§ 23, 26, 27).

9. Установить застежку на передней стенке несессера способом, наиболее подходящим для данного типа застежки.

§ 61. Футляр для охотничьего ножа

Этот предмет (рис. 221) предназначен главным образом для юношества. Описание порядка изготовления изделия в данном случае не сопровождается готовым образцом орнамента, построение которого зависит от размеров футляра, определяемых величиной и формой ножа. Наиболее подходящим материалом для этого изделия является коровья кожа толщиной 2,8 *мм*. Бахрома футляра нарезается из велюра или замши.

Весьма полезно защитить оплетку в месте соприкосновения ее с острой кромкой ножа медной эмалированной проволокой. Помимо этого, рекомендуется снабдить изделие плетеным ремешком, чтобы предупредить возможность выскальзывания ножа из футляра.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).

2. Снабдить переднюю деталь изделия плоским или выпуклым штампованным орнаментом (§ 11, 12).

3. Обработать тиснением кромки изделия, не подлежащие оплетке (§ 15).

4. Прорезать отверстия *a* для пояса (рис. 222).

5. Скосить края детали *A* с лицевой стороны и детали *B* со стороны бахтармы (рис. 222 и § 14).

6. Заготовить бахрому согласно чертежу (рис. 222, *C*).

7. Склеить детали *A* и *B* по краям резиновым клеем, расположив между ними край детали *C*.

8. Перфорировать склеенные края изделия (§ 18).

9. Пробить в детали *C* второй ряд отверстий, располагая их у самой кромки склеенных деталей *A* и *B*, напротив имеющихся уже в них отверстий.

10. Оплести перфорированные края изделия венецианским или двойным петельным стежком (§ 21, 22).

11. Прошить футляр по линии *d* (рис. 222, *A*) мягкой медной проволокой.

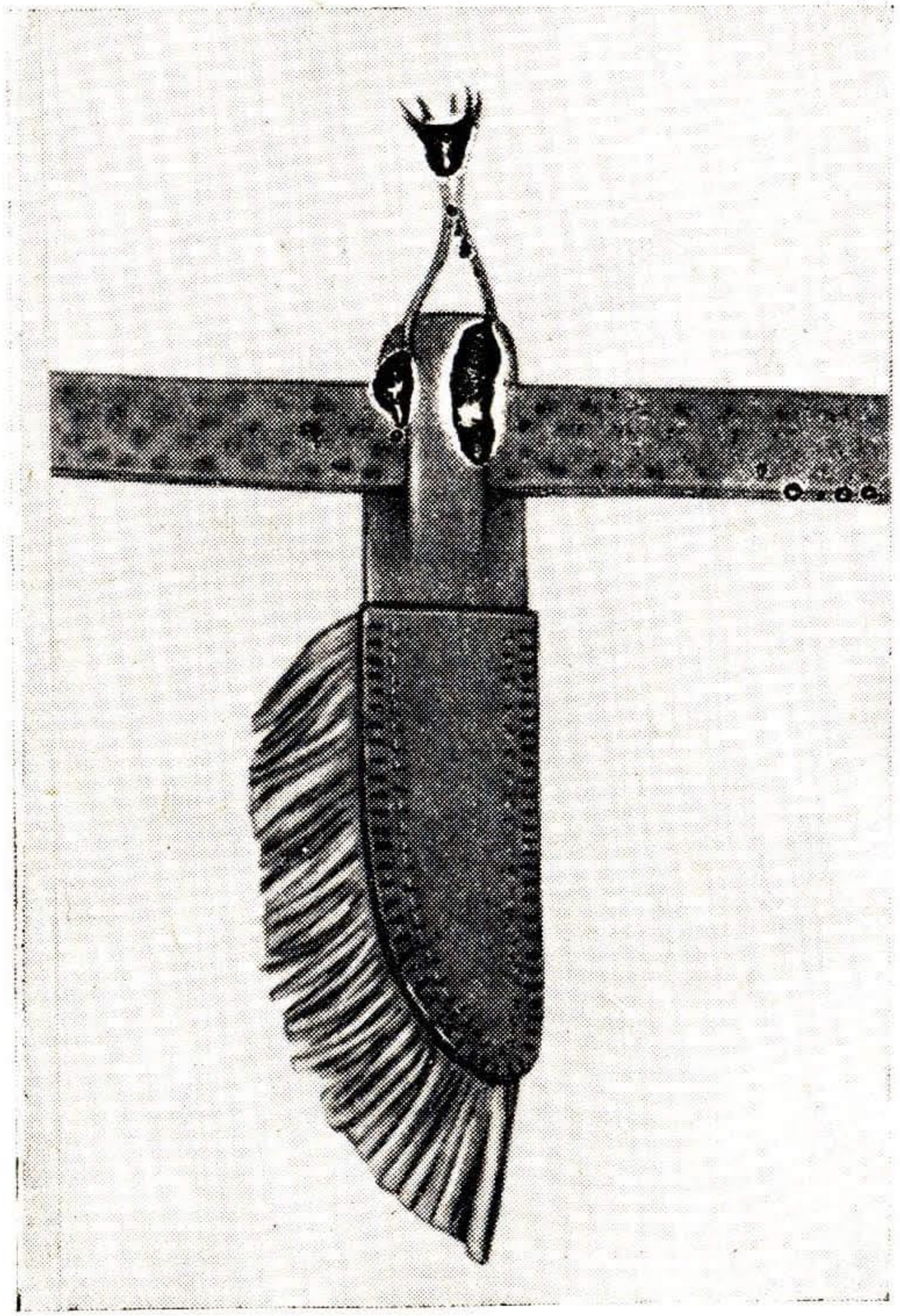


Рис. 221. Футляр для охотничьего ножа

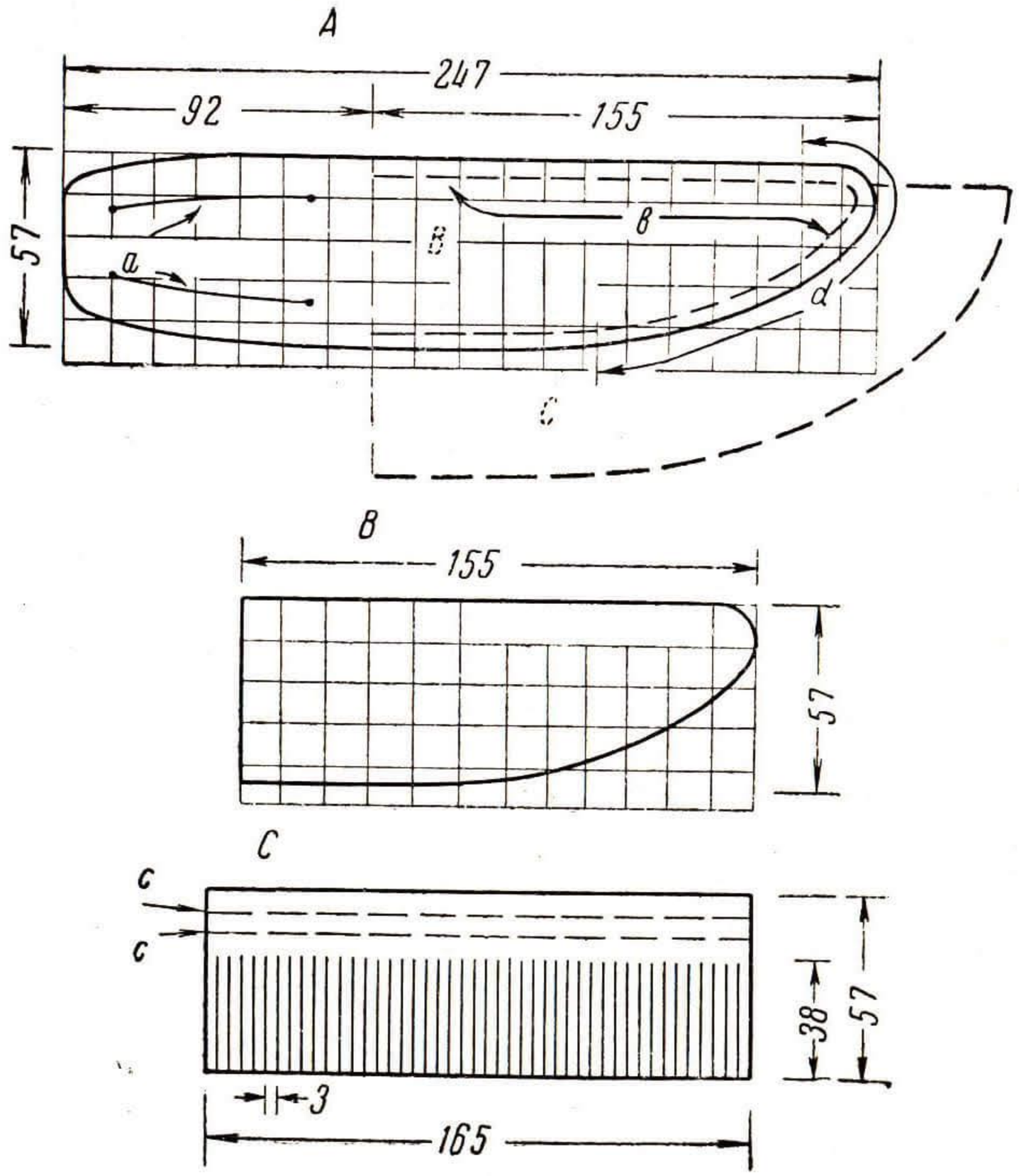


Рис. 222. Выкройки деталей футляра для охотничьего ножа:

A — основная деталь и взаиморасположение остальных деталей футляра; **B** — передняя деталь футляра; **C** — бахрома; **a** — прорезы для пояса; **в** — линия перфорации для оплетки краев кожи; **c** — парные линии перфорации для оплетки краев кожи в месте расположения бахромы; **d** — месторасположение защитной медной проволоки

§ 62. Футляр для топорика

Футляры для топорика и для ножа обычно являются парными предметами экипировки юных спортсменов. Футляру, изображенному на рис. 223, может быть придан нарядный внешний вид путем украшения плоским или выпуклым штампованным орнаментом. Этому же служит бахрома (рис. 224), которая имеет чисто декоративное значение. Размеры футляра, показанные на рабочем чертеже (рис. 225), соответствуют стандартному топорику, но могут быть, конечно, в случае необходимости изменены. В качестве материала для самого футляра рекомендуется коровья кожа толщиной 2,8—3,2 *мм*, а для бахромы — замша или телячья кожа.

Последовательность рабочих приемов:

1. Выполнить подготовительные рабочие приемы (§ 5—9).
2. Снабдить деталь *B* и откидную часть детали *A* плоским или выпуклым штампованным орнаментом (§ 11, 12).
3. Прорезать в детали *A* отверстия *c* для пояса (рис. 225).
4. Скосить края детали *A* и *B* в тех местах, где в дальнейшем разместится бахрома (§ 14). Это впоследствии должно облегчить оплетку краев изделия.
5. Склеить по краям детали *A* и *B*, расположив между ними сплошной край бахромы.
6. Перфорировать склеенные края изделия (§ 18).
7. Пробить в сплошной части бахромы второй ряд отверстий у самой кромки футляра, напротив отверстий, имеющихся в склеенном крае изделия.
8. Оплести края футляра венецианским или двойным петельным стежком, оставляя открытым место для ручки топорика (§ 21, 22).
9. Установить кнопку для крышки футляра (§ 25).

§ 63. Портфель

(рис. 226)

Нормальные размеры портфеля равны примерно 300 × 400 *мм*. Как правило, портфель снабжается застежкой-молнией длиной в 900 *мм*. Материалом для изготовления основных деталей изделия служит коровья кожа толщиной 3,2—3,6 *мм*. На вставки идет кожа толщиной 1,5—2 *мм*, а на подкладку и карманы — телячья или другая кожа толщиной 1,2—1,5 *мм*. В качестве образца орнамента для портфеля рекомендуется любой из предложенных для декорирования переплета записной книжки. Однако описываемое изделие из кожи является превосходным объектом для приложения изготовителем своего индивидуального художественного вкуса и таланта.

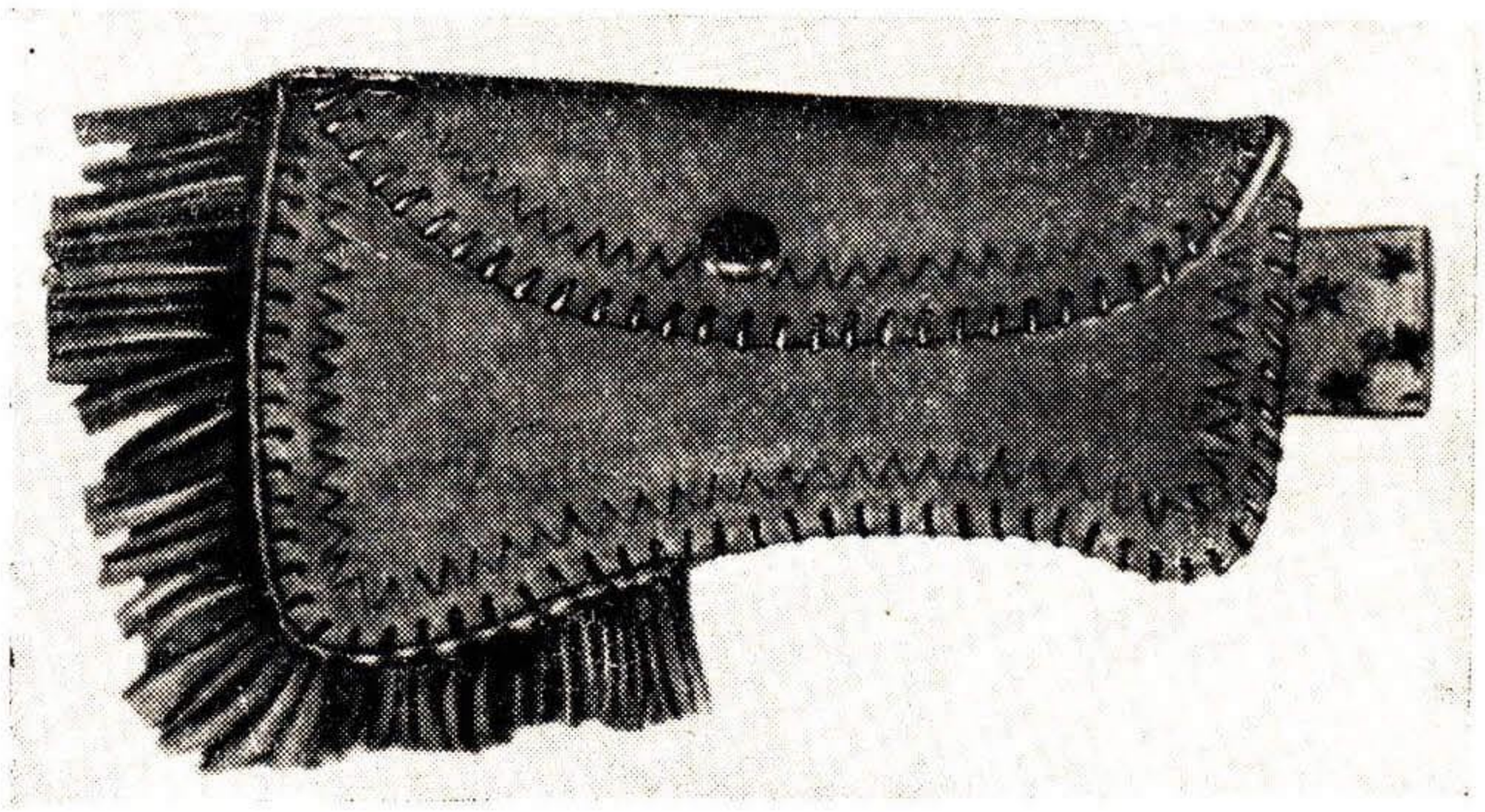


Рис. 223. Футляр для топорика

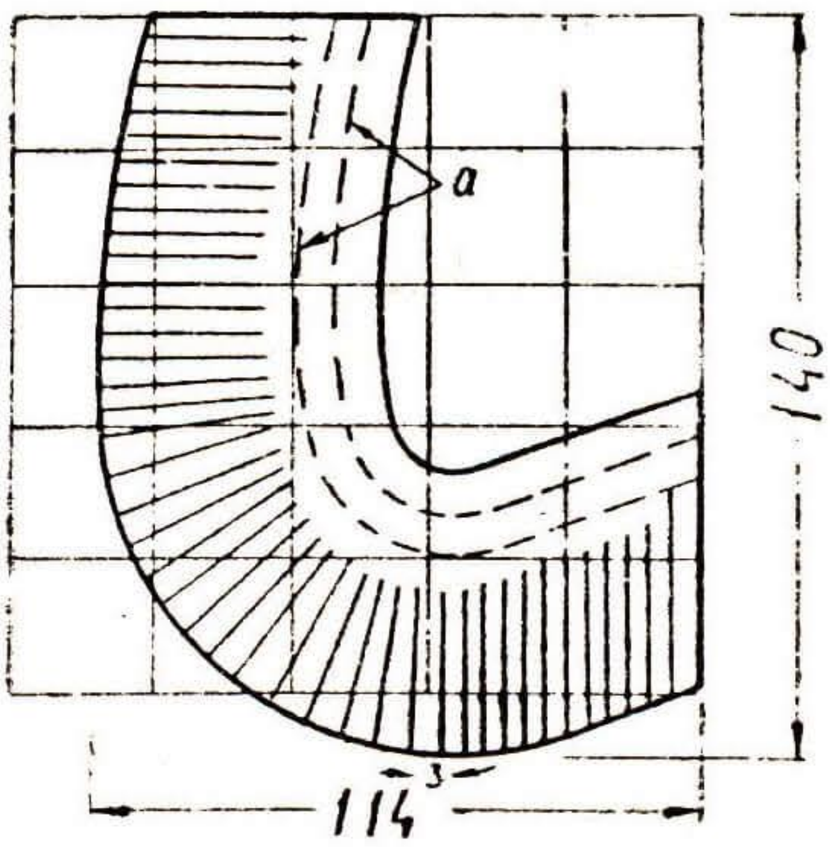


Рис. 224. Выкройка бахромы футляра для топорика:

a — парные линии перфорации для оплетки краев кожи

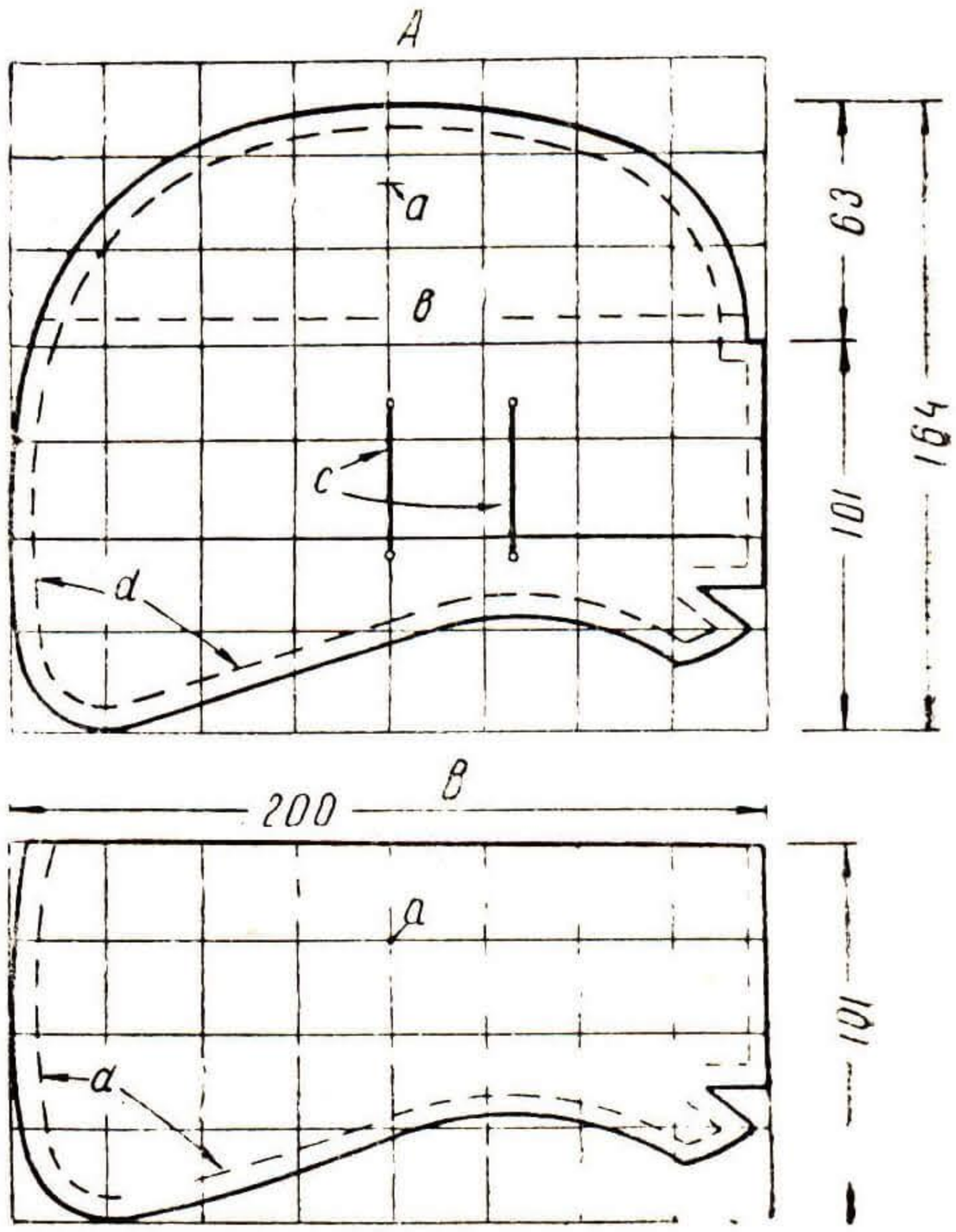
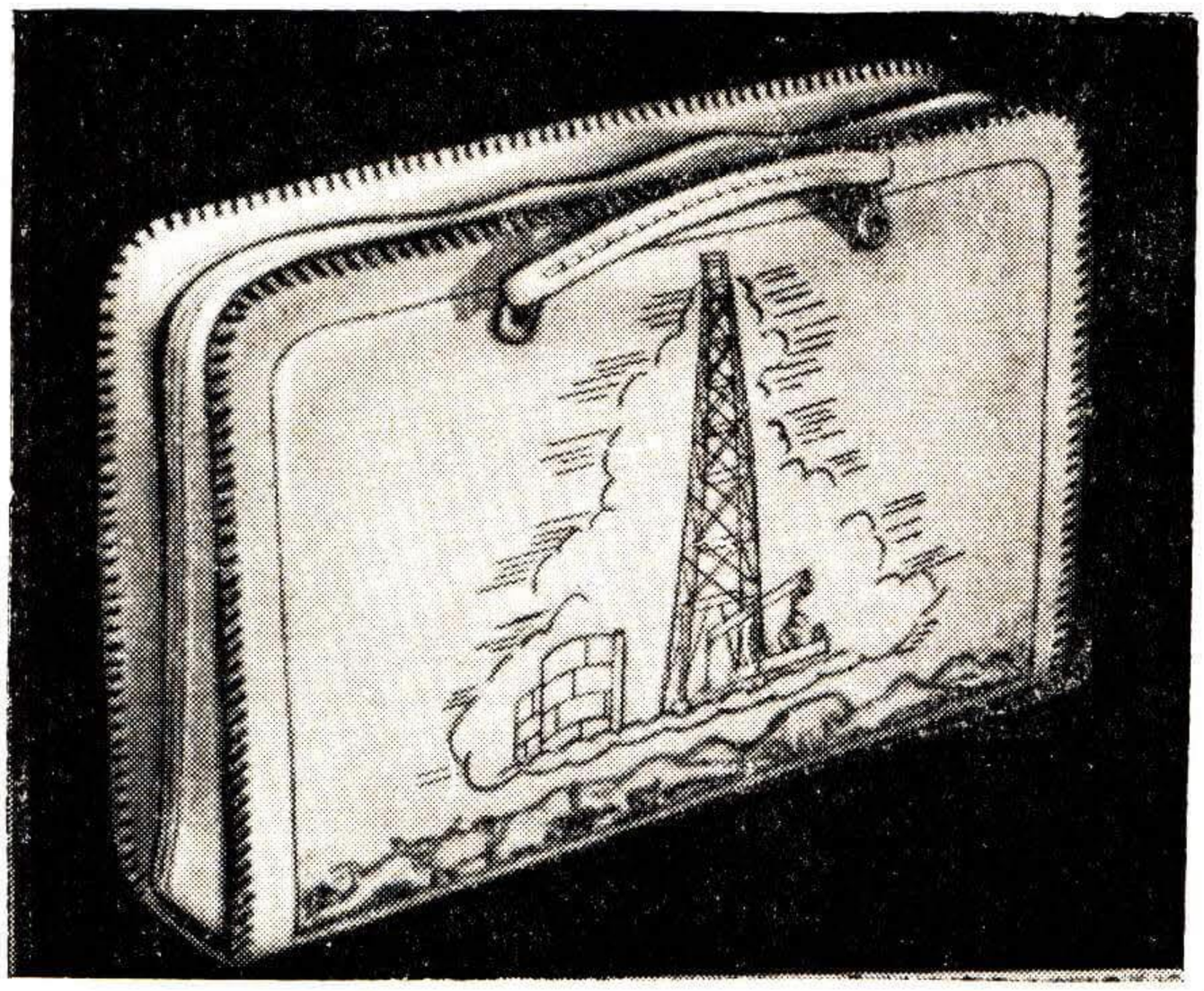
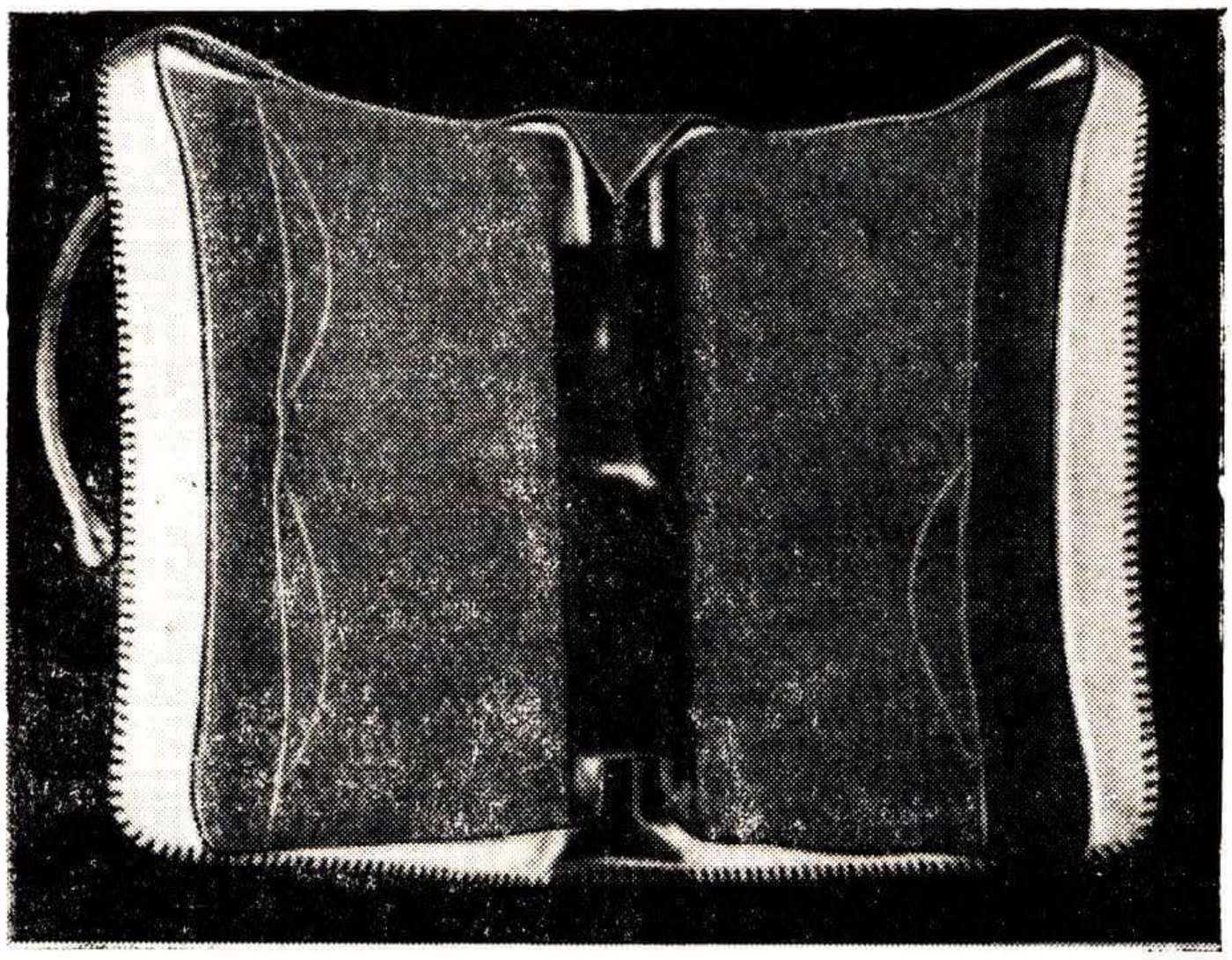


Рис. 225. Выкройки деталей футляра для топорика:

A — задняя часть и крышка футляра; **B** — передняя часть футляра; **a** — место для кнопки; **в** — линия сгиба; **c** — прорезы для пояса; d — линия перфорации для оплетки краев кожи



а



б

Рис. 226. Портфель:
а — в закрытом виде; **б** — в открытом виде

В заключение настоящей главы ниже приводятся фотографии двух изделий из кожи — чемодана и седла (рис. 227, 228), отличающихся изысканностью художественного оформления.

Рис. 227. Чемодан с резной орнаментацией

Рис. 228. Седло с резной орнаментацией

ОГЛАВЛЕНИЕ

Стр.

Предисловие 3

Глава I. Виды кожаных изделий и материалы для их изготовления . 4

§ 1. Виды кожаных изделий . . . . . —

§ 2. Виды кожи для изготовления и художественной обработки кожаных изделий 5

Глава II. Инструменты и вспомогательные принадлежности 7

§ 3. Виды инструментов и вспомогательных принадлежностей . 8

§ 4. Точка инструментов и уход за ними 15

Глава III. Общие приемы изготовления и художественной обработки кожаных изделий 18

§ 5. Выбор объекта работы . . . . . —

§ 6. Разметка кожи 20

§ 7. Раскрой кожи 22

§ 8. Подготовка кожи к тиснению и резьбе 26

§ 9. Перевод рисунка на поверхность кожи 27

§ 10. Контурное и рельефное тиснение 31

§ 11. Гравирование пунктиром и тиснение штампами 32

§ 12. Выдавливание выпуклого орнамента 33

§ 13. Резьба на коже и сопутствующая ей художественная обработка 36

§ 14. Утончение краев и обрезка кромок кожи 43

§ 15. Отделка краев кожи 45

§ 16. Предварительная сборка изделий . . . . . —

§ 17. Сшивание деталей изделий 47

§ 18. Пробивка по краям деталей отверстий для оплетки изделий . 49

§ 19. Сращивание оплеточной ленты 52

§ 20. Оплетка краев кожи стежком через край 53

§ 21. Венецианская (или флорентийская) оплетка краев кожи . 55

§ 22. Одинарная или двойная петельная оплетка краев кожи . . 56

§ 23. Пробивка отверстий в коже 61

§ 24. Установка блочков 63

§ 25. Установка кнопок 64

§ 26. Установка заклепок 65

§ 27. Скрепление кожаных деталей лентой . . . . . —

Стр.

§ 28. Формование и загибание кожи 68
§ 29. Чистка и окончательная отделка кожи 70
§ 30. Плетение круглого ремешка ромбоидального рисунка из четырех полос 74
§ 31. Плетение скользящего узла 79
§ 32. Плетение скользящего узла для галстука 81
§ 33. Изготовление плетеного пояса 82
§ 34. Изготовление пояса, состоящего из отдельных звеньев . . 88
Глава IV. Изготовление дамских перчаток 90
§ 35. Материал для изготовления дамских перчаток и их раскрой —
§ 36. Сшивание деталей перчаток и их отделка . . . . . —
Глава V. Конструкции кожаных изделий и последовательность рабочих приемов их изготовления и художественной обработки . . . 95
§ 37. Футляр для расчески . . . . . —
§ 38. Футляр для ключей, надеваемых на зажимной хомутик . . 97
§ 39. Футляр для ключей, надеваемых на подвижное кольцо . . —
§ 40. Футляр для ключей, надеваемых на отдельные защелки, прикрепленные к металлической пластинке 100
§ 41. Кошелек 102
§ 42. Кошелек-браслет 104
§ 43. Комбинированный футляр для ключей с застежкой-молнией . 105
§ 44. Бумажник 107
§ 45. Портсигар для сигарет 109
§ 46. Дамский поясок в виде гирлянды из листьев 111
§ 47. Галстук . . . . . —
§ 48. Браслет 113
§ 49. Образцы бумажников 114
§ 50. Мужские пояса 117
§ 51. Подставка для хранения писем . . . . . —
§ 52. Упоры для книг 121
§ 53. Альбом для фотографий и папка для газетных вырезок . 122
§ 54. Записная книжка, декорированная резным орнаментом . . 126
§ 55. Записная книжка с застежкой-молнией . . . . . —
§ 56. Дамская сумка с застежкой-молнией (первый вариант) . . 129
§ 57. Дамская сумка с застежкой молнией (второй вариант) . . 132
§ 58. Дамская сумка с наплечным ремнем 133
§ 59. Футляр для фотоаппарата 135
§ 60. Несессер . . . . . —
§ 61. Футляр для охотничьего ножа 139
§ 62. Футляр для топорика 141
§ 63. Портфель . . . . . —

Крис Гронеман

ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

Редактор *В. И. Комарова* Технич. редактор *Л. А. Зайцева*

Корректор *А. Д. Сизова*

Л-104878 Сдано в набор 25/X-61 г. Подп. к печати 6/XII-61 г.
Тираж 1800 экз. Объем 9¼ п. л. 7,87 учет.-изд. л.
Формат 60 × 92 1/16 Заказ № 509 Изд. № 395 Цена 39 коп.

Типография № 1 Госместпромиздата, Ленинград, Фонтанка, 62

Цена 39 коп.